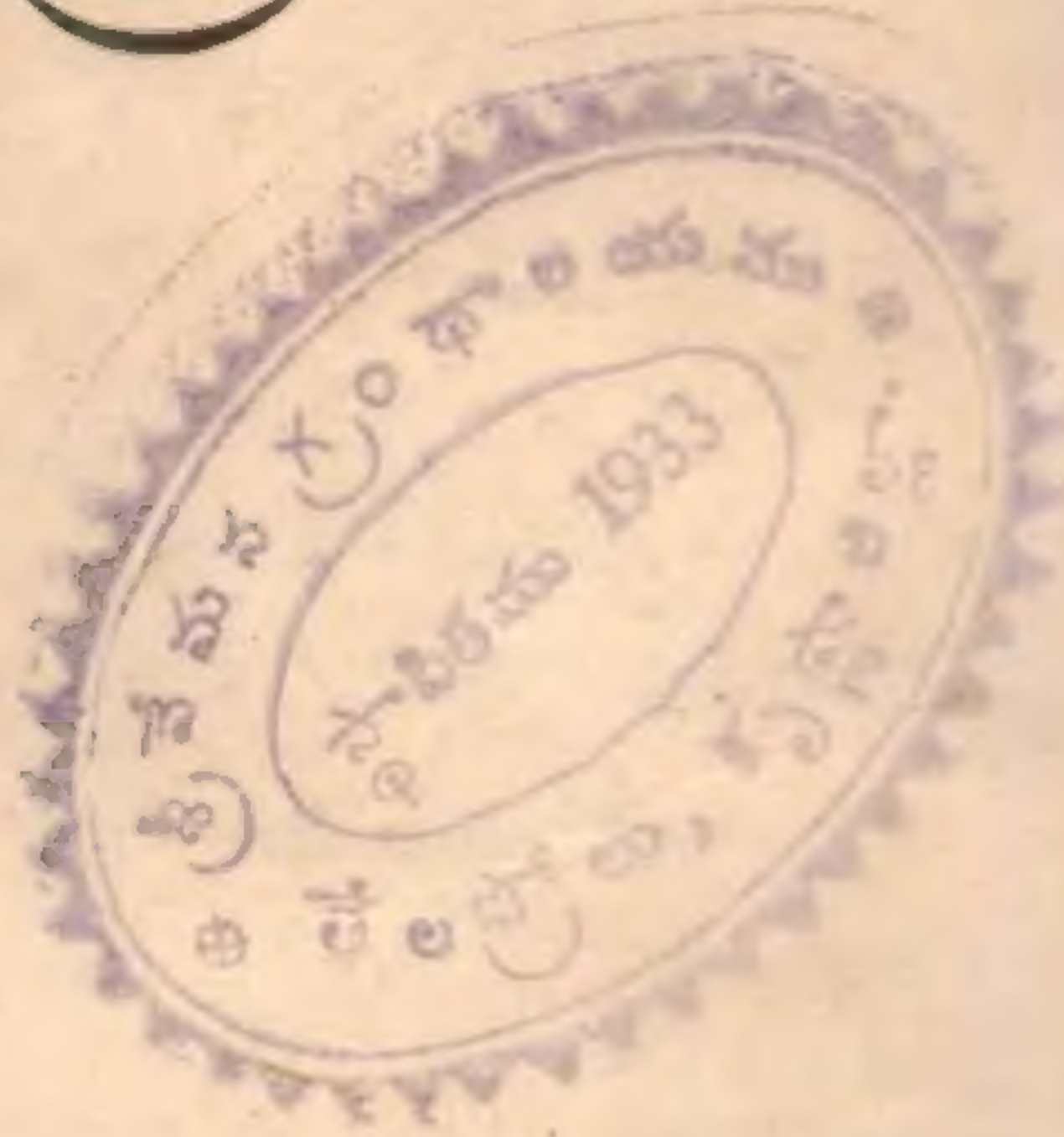


శ్రీ వేమక గ్రంథాలయము.
JPLA134M138

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి
కా. నాగేశ్వరరావు



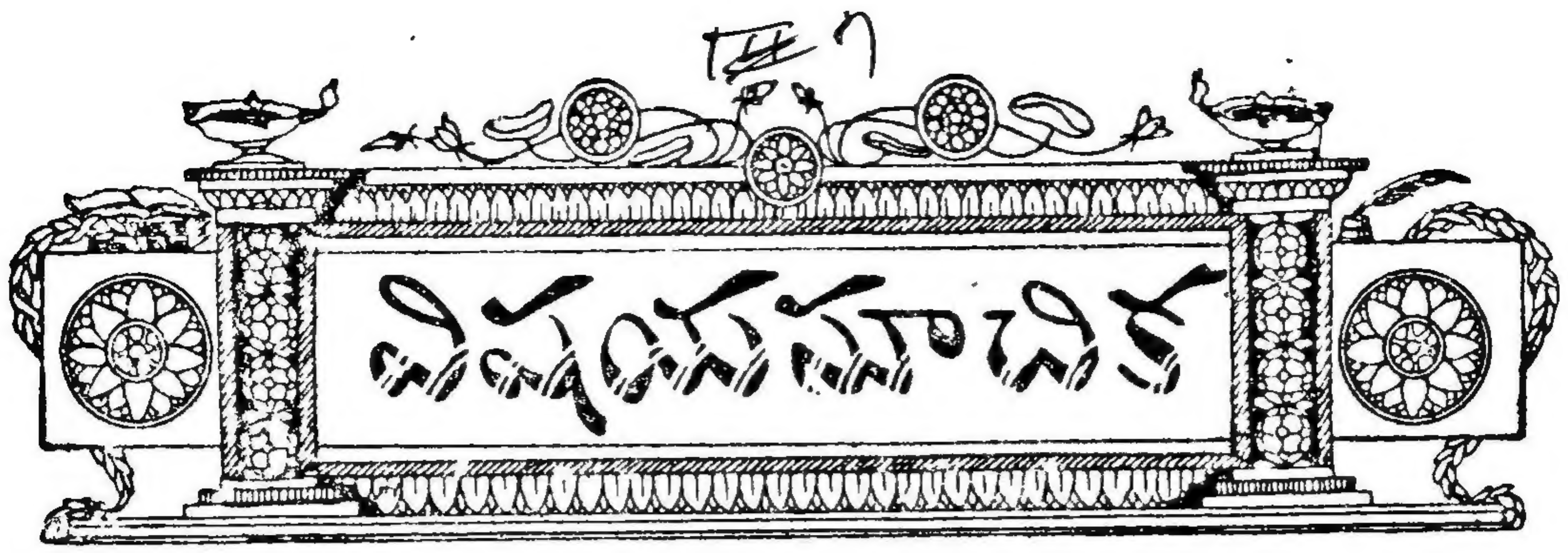
సంపాదకుడు
గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౧, సంచిక ౮

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు

౧౯౩౪

Printed at the
ANDHRAPATRIKA PRESS
G. T., Madras.



‘కల్పలత’ ౨—కాళూరి వెంకటనరసింగరావుగారు	౧౬౭—౧౬౮
అథర్వవేదము ౨—బుర్రా వెంకటసుబ్బారాయణుగారు	౧౬౯—౧౭౦
గాంధారేయులు—దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారు	౧౭౧—౧౭౨
విరిసెజ్జ ౩—మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు	౧౭౩—౧౭౪
మాఘనిశాస్త్రపరిచయము—శ్రీమతి కొణకంచి త్రిపురాంబగారు	౧౭౫—౧౭౬
శావ్యాత్మవిచారము—బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు	౧౭౭—౧౭౮
శబ్దతత్త్వము—కంచనపల్లి కనకాంబగారు	౧౭౯
కవిత్వకళ—కపిస్థలం శ్రీ రంగాచారిగారు	౧౮౦—౧౮౧
ఛందోదర్పణము—గిడుగువారిపీఠిక—దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు	౧౮౩—౧౮౪
‘అలంకారమంజరి’—ఆచార్య	౧౮౫—౧౮౬
మేఘాలోకము—గుమ్మి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యంగారు	౧౮౭
సుభద్ర—ఇరువంటి విష్ణురావుగారు	౧౮౮—౧౮౯
చీకటితప్ప—వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	౧౯౦—౧౯౧
భారత దేశమందలి బ్రతికున్నవైద్యములు, వాని శిక్షణవ్యయములు—			
మోచర్ల కృష్ణమూర్తిగారు	౧౯౩—౧౯౪
అంధవిశ్వాసములు—బందా వేంకటరత్నంగారు	౧౯౫—౧౯౬
రంగగ్రామసింహ రత్నయ్య—మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారు	౧౯౭—౧౯౮
అనవసరపుఖర్చు—త. ప్రకాశరావుగారు	౧౯౯—౨౦౦
హిందూల—స్త్రీలహక్కులు—కొమాండూరి శతకోపాచార్యులుగారు	౨౦౧—౨౦౨
గుర్గావతి—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు	౨౦౩—౨౦౪
చైనా తూర్పురైల్వేవిక్రయము—ఎస్. ఆర్. వడ్డేదిగారు	౨౦౫—౨౦౬
మనయాహారము గి—గోపేటి జోగిరాజుగారు	౨౦౭—౨౦౮
నేటి విద్యావిధానము—కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు	౨౦౯—౨౧౦
ఆంధ్రగ్రంథములపట్టిక—	౨౧౧—౨౧౨


నక్షత్రములు - ఖగోళధ్రువప్రాంతములు — గొబ్బారు వేంకటానంద

రాఘవరావుగారు	౨౮౯-౨౯౭
జిజ్ఞాస, బాల్యదశ—చిల్కపాటి సీతాంబగారు	౨౯౮
విష్ణుకుండినవంశము—భావరాజు వేంకటకృష్ణరావుగారు	౨౯౯-౩౦౭
‘జ్యోతిషసర్వస్వ’ పునర్విమర్శనము—తనికెళ్ల వేంకటసూర్యనారాయణగారు	౩౦౯-౩౧౧
కలగూరగంప : గాంధీ వేషగాడూ-సన్యాసీ; ఆంధ్రసరస్వతీగ్రంథమాలా కార్య స్థానము, ఆర్ష శకము; రష్యాప్రభుత్వము-పత్రికాసంపాదకత్వము; అణువులమహత్తు; మహాకావ్యరచన: ఖండకావ్యరచన.	౩౧౨-౩౨౦
విమర్శనము	౩౨౧-౩౨౨
మనవిమాటలు : హిందీ : తెలుగు; భ్రష్టాంధ్రము; నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు	౩౨౩-౩౨౮
సాభిప్రాయవిశేషములు—	౩౨౯-౩౩౬

చిత్రములు

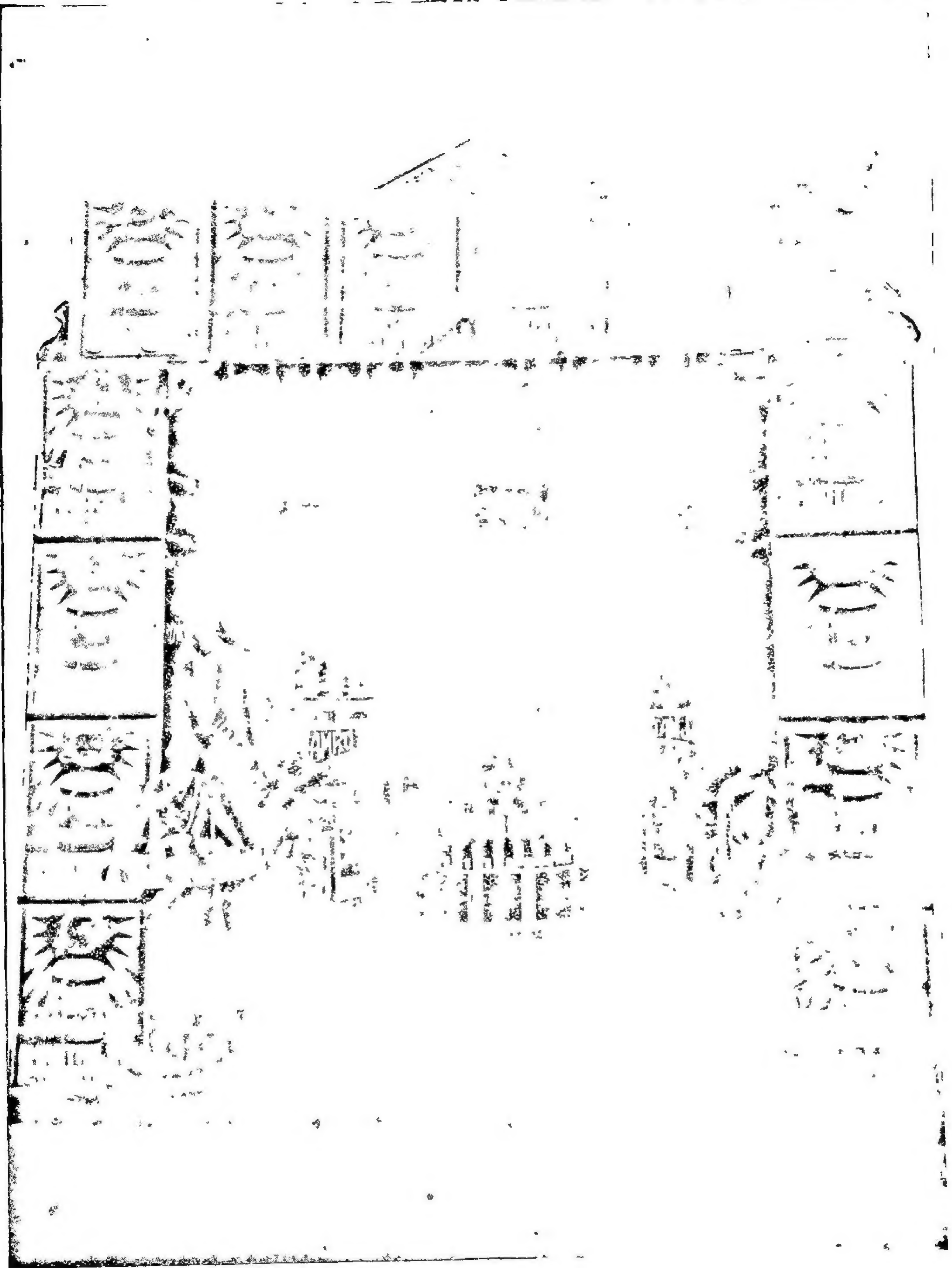
త్రివర్ణచిత్రములు:—చిన్నారి నవ్వు; శుక్ల సత్తమి; శుక్ల అష్టమి.

సాధారణచిత్రములు :— తేజ్ సుల్తానా గోరీ ; జోడ్ గుంబజ్-బీజపురము; ఉదక
మండల వనస్పతివాటికాచిత్రములు ౧; వనదేవత; తిరుచ్చెంగోడుకొండపయి దేవాలయము;
సుంకీఘాటి; గానుగు; ఇబ్బడి; మధురదేవాలయ చిత్రములు ౭; పినాంగ్, బ్యాంకాక్
చిత్రములు ౪; ఏకాగ్రత; కాండీసింహాసనము; ‘రోన్ రాక్’ జర్మనుల ఆట; వ్యంగ్య
చిత్రములు; ఇతరచిత్రములును.

 ‘నేను-నా గ్రామఘోష’ రెండుమారులు (౧౯౮౪ పుట, ౨౭౨ పుటలలో) అచ్చయినది

౩౨౦ వ పుటలోని వ్యంగ్యచిత్రము ‘మీసలు’ కాని ‘క్రాపులు’ కాదు.—సం. భారతి.

1



తిరుచినాపల్లి స్వదేశీ వస్తు ప్రదర్శనమునందు
అ మృ తాం జ న ము దు కాణ ము

(౧౯౩౪)

ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక

(ముద్రితముద్రితగ్రంథముల పట్టికలు)

ఈ పుస్తకమున ౧౯౨౭-వ సంవత్సరము చివరవరకు అచ్చయిన తెలుగుపుస్తకములపట్టిక ఒకటి, ఆపుస్తకములను వ్రాసినవారి పట్టిక ఒకటి, విషయమునుబట్టి విభాగించి ఆయా విభాగములక్రింద వచ్చిన పుస్తకముల పట్టికలు, ఇంకా కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు లైబ్రరీలోను, తంజావూరు సరస్వతీ లైబ్రరీలోను, చెన్నపురమున ఓరియంటల్ లైబ్రరీలోను ఉండే వ్రాతపుస్తకములలో ఇప్పటికి అచ్చుకాకుండా ఉన్న తెలుగు పుస్తకముల పట్టికలును, ప్రత్యేకము అకారాదిగా ఉన్నవి. ఆంధ్రవాఙ్మయవిమర్శనరూపమయిన ప్రకాశకుల సీరిక్ ౧౦౮ పుటల పరిమితిగలది యీ పుస్తకమున ఉన్నది.

తెలుగుభాషలో పుట్టిన పుస్తకములను, వానిలో, ఈపుస్తకము ముగియునప్పటికి అచ్చయినవానినీ, కాని వానినీ తెలిసికొనుటకు ఈ సూచిక చాల ఉపయోగకరము.

భారతీయై పుస్తకము, పుటలు ౬౨౦, మంచికాగితములు వెల రు. ౧-౦-౦ మాత్రమే.

భారతీయ చిత్రకళ

గ్రంథకర్త: తలిశెట్టి రామారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.,

ఇది ఆంధ్ర గ్రంథమాలయందు పదుమూడవ గ్రంథము. ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమున చిత్రకళ పొందుచువచ్చిన మార్పులు, అభివృద్ధి మొదలయిన విషయములు, హైందవ చిత్రలేఖనోదయము, బౌద్ధకాలమునాటి చిత్రకళ, అజంతావిధానము, బాఘవిహారములందలి చిత్రకళ, మొగలు చిత్రకళావిధానము, రాజపుత్ర చిత్రముల వైఖరి, నేటిచిత్రములు మొదలయినవానిని గూర్చిన చరిత్రాదులు వివరముగా నీ గ్రంథమున చర్చింపబడినవి. ఆయాకాలపు చిత్రవిధానమును దెలుపునట్టి తివర్ణ-ఏకవర్ణచిత్రములు నలువది ఇందు గలవు. చిత్రకారులు, చిత్రకళాజ్ఞానులు, చిత్ర కళాభిమానులు నగు నాంధ్రులెల్లరు తప్పక చదువవలసిన గ్రంథము. వెల. రు. ౧-౦-౦.

బసవపురాణము వెల 2-8-0

గ్రంథకర్త:—పాల్కురికి సోమనాథకవి

పరిష్కర్త:—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

పండ్రెండవ శతాబ్దమున వెలసిన శైవమతప్రతిపాదకమగు ద్విపదకావ్యము. ఇందు శైవమతోద్ధారకు డగు బసవేశ్వరునియు, తత్పూర్వులు తత్సమకాలీనులు నగు శివభక్తులయు చరిత్రములను సరసముగను, పాఠకులు మనసుకరగి తన్మయులగునట్లుగను, కవి వర్ణించినాడు. గ్రంథమున మృదుమధురము లగు జానుదెనుగు పలుకుల జాలువార్చి రచనమున ముద్దులుగురిపించినాడు. గ్రంథము భిన్నభిన్న మండలములకు జేరిన పెక్కు తాళపత్ర మాతృకలతో సరిచూచి పరిష్కరింపబడినది. పాఠాంతరములు సూచింపబడినవి. పరిష్కర్త రచించిన అమూల్యమగు సీరిక్ (129 పుటలు) ఇందుగలదు. ఆకాలపుటపూర్వసారస్వత చారిత్రక విశేషముల లెక్కకు మిక్కిలిగ నందు పరిష్కర్త యేర్పిచూర్చినారు. ఆధునిక కవికుమారుల కిదియత్యంతోపకారకము.

జీవన ప్రభాతము

అనువాదకులు: శ్రీ పోలవరపు రామబ్రహ్మముగారు B. A., Murugan the Tiller (మరుగన్ ది టిల్లరు) అను పేరున శ్రీ కే. యస్. వెంకటరమణిగారు ఆంగ్ల భాషను రచించిన సుప్రసిద్ధనవల కిది అనువాదము. ఇది రమణీయమయిన సాంఘిక నవల. సాశ్చాత్య విద్యావిధానము, పాశ్చాత్య సంస్కారము, పాశ్చాత్యదర్శములు మొదలగువానివలన గలుగు కష్టములు ఇందు చక్కగ వర్ణితములయినవి. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నిట్టి కథావిధానము గల యీ నవల క్రొత్తది. ఆంధ్రులెల్లరు చదువవలసినది. క్రాసు ౪౭౬ పుటలు. వెల రు. ౧-౦-౦ మాత్రమే.

తపాలా ఖర్చు ప్రత్యేకము.

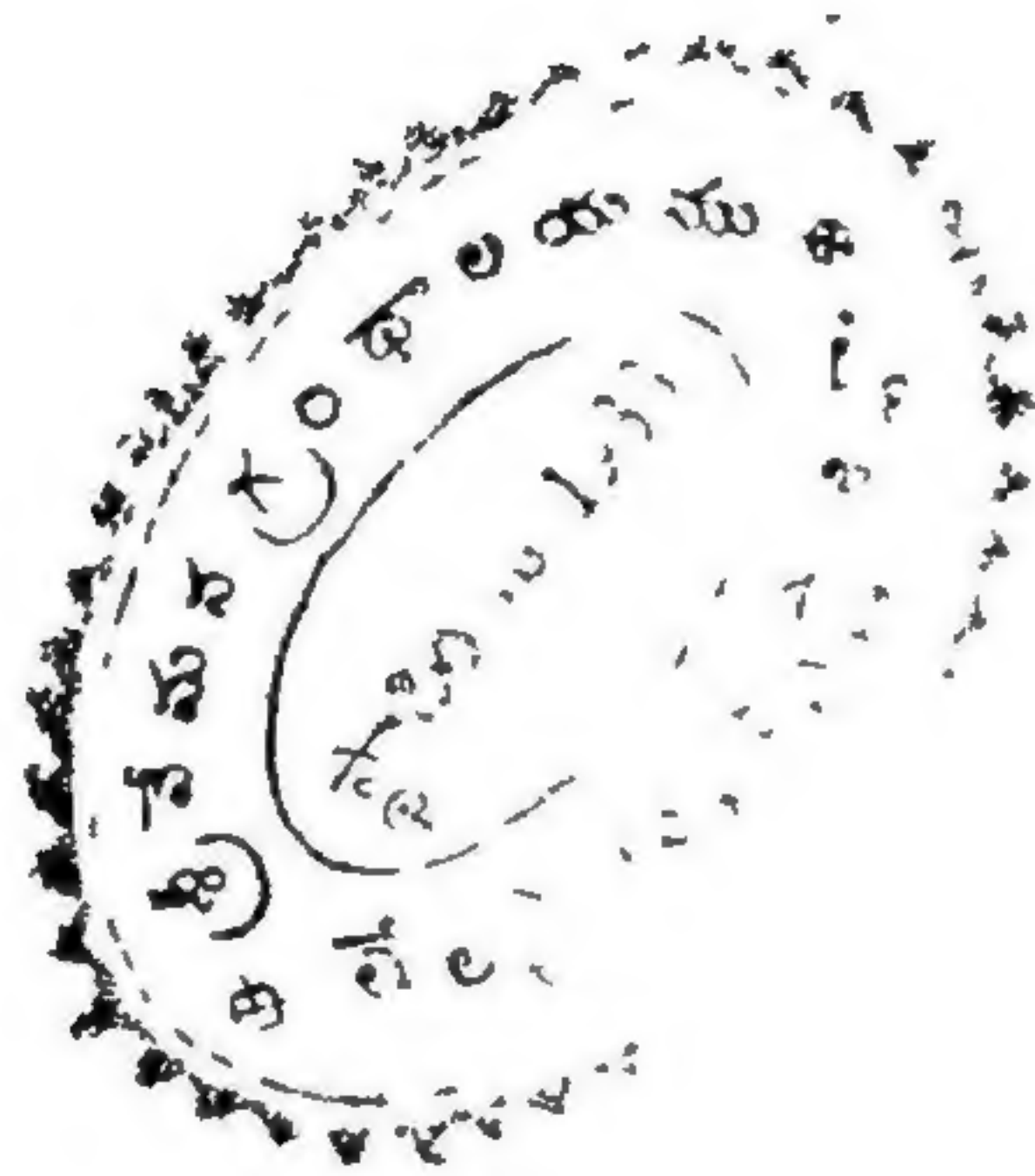
మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుశెట్టి వీధి, మద్రాసు.

III

తెలుగుదేశం పార్టీ
సీనియర్.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ.

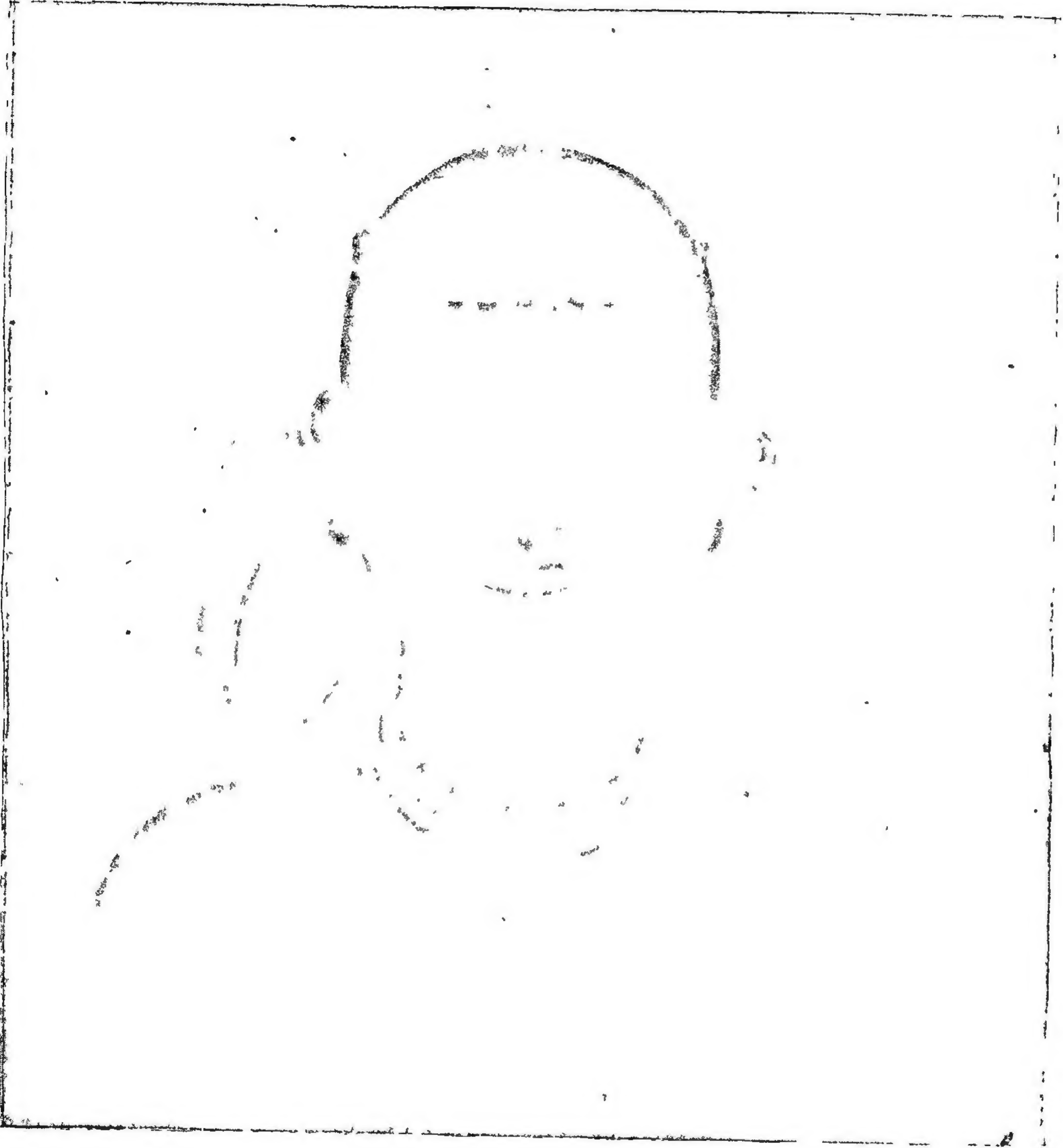
తెలుగు



20

భా ర తి

భావ సం. శ్రావణమాసము



చిన్నారి నవ్వు

—కె. ఆర్. రత్నం



సంపు. ౧౧ భావసంవత్సరము, శ్రావణమాసము (ఆగష్టు ౧౯౩౪) సంఖ్య ౮

“కల్పలత”

కాళూరి వెంకటాచార్యసింగరావు

౨

స్థిలపయోదఖండకమనీయతరాంచలచంచలాసము
 స్థిలితయక్షగానముల నిస్సృతముల్ రసధార లీడు, ము
 దాలసరాగభారవహయాత్రల సాగెడు నాడుజాలి ప
 ద్యాలు; భవత్సుధాధరషధాశ్రయలిప్సల తేలినిత్తువా?
 నీడముల్ శరన్నిశల నిద్రల మేల్కొలుపున్, సుధాహద
 స్నాపితచంద్రరేఖకల చల్లనిసంకెలు లూడ్చి, గాంగవీ
 చీడరిపత్పయస్సు, శశిశేఖరమాళిజటాటవీద్యధ
 శ్రీఽరమానుబంధ మెడలించు భగీరథచిత్తనృత్తులై.
 పున్నమరేల నీవు మృదుముగ్ధముగా మధుకంఠమెత్త, న
 భ్యన్నతశీతఽర్వతహిమోజ్జ్వలవీధుల- విచ్చు- కక్షపున్
 తిన్నెల గౌరి బాడికొని తీయగ ముద్దిడ దివ్యదండతుల్,
 సన్నగ పారిజాతఽరిపత్తుల మొగ్గలచాలు, నాయెదన్.
 ఆలాపింతు వొకొక్కమా రుభయసంధ్యానాద్యకొణహ
 గాలంకారములైన గీతం, సహస్రాచ్చిర్విషంఛశ్రుతి
 వ్యాలోలాచ్ఛసువర్ణతంత్రుల కళల్ వర్షించి; మేఘాదయో
 ద్వేలస్నేహతుషారముల్, ప్రసవపుత్రీస్వేదతారభ్యముల్.

ఉలికెదు సన్న వెన్నెలల కూరకె యోషధికన్యవోలె, సం
జల అపరంజిమేడలను జల్లున సోలెద చిమ్మచీకటుల్
తలకొని ముట్టడింప, మమతల్ మది తొట్రిల నీలిమబ్బుపం
దిఱులను పల్కరింతు తరితీపుల చక్కనిచుక్కచూపులన్.
నీతాటంకరుచిప్రవాహముల నన్వేషింతు, నాగేంద్రక
న్యాయ తారుణ్యకపోలచుంబిమణివిన్యాసద్యుతుల్; తామ్రప
ణ్ణీ తారళ్యగభీరగర్భవికసన్నీరంధ్రశుక్తిచ్ఛవుల్;
బ్రాతిన్ మన్మథుచుంబనప్రతిఫలప్రత్యగలజ్ఞాంకముల్.
నీవు దరస్మితాసవము నిన్వ యొనర్తువు, పాండుగండరే
ఖావరణములం, దధరకావ్యపుటాంతరశయ్యలన్, త్రపా
స్లావిత ప్రేమవిస్ఫురదపాంగములన్, బహుజన్మభోగయా
త్రావిరళానుభూతులకు నాచెదవో! గిరికొన్నప్రేధిమల్.
ఒక్కొక్కవేళ నీవు కుసుమోజ్జ్వలమౌదువు నైజవాసనన్;
చిక్కనపాలవెన్నెలల చేదుచు శారదనీరదంబులో
చిక్కిన నేను నీపయిని చిల్కెద సిద్ధధునీమరందముల్,
పక్కున నవ్వ కీపు శైలిపయ్యెద నొడ్డెద వోరజూచుచున్.
నాపయి జల్లి, సింహగిరినాథపదాబ్జసుధాభిషేక దీ
క్షాపరతంత్రవారిధరగర్భరుచిప్రియముల్, కటాక్షుల
క్షీపురుషార్థముల్, తనియజేసితి; తజ్జలపాతపుణ్యరే
ఖాపరిపాక మీగు త్వదగాధదృగంచల కజ్జలచ్ఛవుల్.
ఏమనుకొంటివేమొ, “కదిలించినసంజయకావిమోవిపై
నీమనసున్న దేమొ?”యని నే నడుగన్ తొలి; ఊగిరేగునీ
ప్రేమతరంగవీధి మెరపించిన దొక్కమరీచి మింట; ఆ
శామలినమ్ము నాప్రణయసాహసమై పయిగమ్మె చీకటుల్.
శ్యామలతామసీకుహరసంధుల జిక్కిన నాటి నీముఖ
శ్రీమధురేఖ, లోకపతిశీర్షనటచ్ఛశిరేఖలో కళల్
కోమలతల్ చిగుర్చునో! నిగూఢములౌ నవశుక్లపక్షి
భామ్యతహాసముల్ హృదయపర్వములం దెలయించునీరుచుల్.
నీవు జగత్ప్రభుం గొలువ నిల్వగ దేవగృహంగణాన, సం
ధ్యావతి పచ్చికుంకుమపాదల్ సవరించు విహాయసాల; ఆ
శావలయమ్ము చుక్కలపసందున మొగ్గలమోజుచూపు; పూ
జావివశమ్ము నీహృదయశాంతియె విచ్చును తేటవెన్నెలై.

అధర్వవేదము ౨

అనువృత్తము.



బుర్రా వెంకటసుబ్బారాయుడు

వైదిక వాఙ్మయమునంతను రెండువిధములుగ విభజింపవచ్చును.

౧. శ్రౌతకర్మకు జెందినవి—త్రయీవిద్య, సోమయాగమునకు జెందిన గ్రంథములు మొదలైనవి.

౨. గృహ్యకర్మకు జెందినవి—అధర్వవేదము, గృహ్యసూత్రములు.

ఈరెండువిధముల వాఙ్మయమును ప్రాచీనకాలము నుండియు నీడుజోడుగ నుండియున్నట్లు కనబడును. ఇందలి యాచారములు, కర్మలు హిందూయూరోపియనుల కాలమునుండియుగూడ నుండెనని కొందఱి యభిప్రాయము. కొందఱు దీనికి సమ్మతింపక, భాషను బట్టి ఋగ్వేదాదులకంటె నధర్వము మిక్కిలి యర్వాచీనమని తలంచుచున్నారు. మఱికొందఱు కేవలము భాషను, తైలినిబట్టి యొకగ్రంథముయొక్క కాల నిర్ణయము చేయలేమనియు, ఋగ్వేదమున ప్రాచీనములని తలంపబడుచున్న కొన్ని క్రియాపాపములు, నామములు నర్వాచీనమని తలంపబడుచున్న యధర్వమున గూడ కానవచ్చుననియు, నధర్వముగూడ ఋగ్వేదముంతప్రాచీనమైనదే యనియు, గాని సూక్తములహర్పు (Reduction) మాత్రము చాల నర్వాచీనమనియు బదులుచెప్పుచున్నారు. ఇట్టి భాషాభేదములు దేశభేదమునుబట్టిగూడ నుండవచ్చునని వారి యుద్దేశము. (దీనిని ముందు వివరింతుము.)

అధర్వవేదసూక్తములును, గృహ్యసూత్రములును గూడ ప్రాచీనర్షులచే సమ్యక్పరిష్కృతము లైనట్లు కాననగు. అందుచేతనే సామాన్యకర్మ లన్నిటియందును గూడ మిక్కిలి పవిత్రములని యెంచబడుచున్న మంత్రము లుపయోగింపబడియున్నవి. వైదికదేవతలు సామాన్యగృహచ్ఛిద్రములయందు జోక్యము కలుగజేసి

కొనుచున్నట్లు వీనియందు చెప్పబడినవి. (ఒక్కొక్కచో నీరీతి క్షుద్రకర్మలనుగూడ బవిత్రవంతములుగా నొనర్చుటకై యీఋషులు మిక్కిలి పాటుపడినట్లు అధర్వమునను, గృహ్యసూత్రములందును లేటతెల్లమును చున్నది. ఇంగుల కుదాహరణముగ మనకు ముందు జెప్పినట్టి కుంతాపనూక్తములు గలవు) ఈవైదికదేవతల యందుమాత్ర మెట్టినూతనమును మార్పును రాక ఋష్యుల మందు వీనికి గల గౌరవ మిచటగూడ నున్నను, వీని (దేవతల) సంబోధనము, ఉపయోగముమాత్ర మసందిగ్ధముగా నున్నది. అధర్వమున వఱిను శ్రౌతతత్త్విక విషయముల సనుభవములోనికి దెచ్చికొని వానినిగూర్చి చర్చించుట జూచిన మననము, ధ్యానము విశేషముగా నుండినట్లు కనబడు బ్రాహ్మణోపనిషద్యుగమునకే యీ యధర్వముగూడ జెందియుండవచ్చునని తోచును. బ్రాహ్మణములందలి యాశేయములే యధర్వమునంగు జర్చింపబడుచున్నవి. ఇందు ముఖ్యముగా గమనింపదగినవి.—

౧. బ్రాహ్మణులు దమ కితరలకు లేనట్టి యుత్కృష్టములగు హక్కులు గలవని ధిక్కరించికొనుచుండిరి. ఈవిషయమున నీమంత్రములతో కైరేయ శతపథబ్రాహ్మణములను బోల్చిన నాబ్రాహ్మణములే యధర్వముకంటె బ్రాచీనములైనట్లు కనబడును.

౨. నైసర్గికస్థితి:—

అధర్వమున యమునావారణావతములును, అంగమాగధములును నుదాహరింపబడినవి. దీనినిబట్టి గూర్వలీనాటి కప్పుడే తూర్పుగాను, నాగ్నేయముగాను వ్యాపించియుండిరని తెలియచున్నది. ఇట్టిపరిస్థితులే మనకు బ్రాహ్మణములందును కనుపించుచున్నవి.

3. జంతువులగూర్చిన విశేషములు:—

అధర్వములో వ్యాఘ్రమునుగూర్చి తమ చెప్పబడియున్నది. దీనినిబట్టి యాకాలమునాటి కారులు వ్యాఘ్రములు విశేషముగా నుండు ప్రదేశమునకు (బహుశః వంగదేశమునకు) చేరియుండిరని తెలియనగును. బ్రాహ్మణములుగూడ నిట్టిస్థితి నే తెలుపుచున్నవి.

౪. సాంఘికసంస్థ లేర్పడుట:—

ఆర్యానాగ్యాదిజాతిభేదమేకాక, నారులుగూడ నే బ్రాహ్మణక్షత్రియాద్యంతర్జాతిభేదముగూడ దేశమున బాగుగ వ్యాపించినట్లు కనబడును. (బ్రాహ్మణముల జూడుడు).

౫. శారీరకశాస్త్రము:—

అధర్వమున నారులకు మనుష్యులయొక్కయు, జంతువులయొక్కయు శారీరకశాస్త్రము బాగుగ తెలిసియున్నట్లు నివర్తనములు గలవు. బ్రాహ్మణములందు గూడ పురుష మేధాశ్వమేధచర్చలలో నీవిషయమే విశేషమగుచున్నది.

సవితృత్వస్థుల యుగపత్సంబోధనమును, వారినిద్దఱిని ప్రజాపతితో నైక్యమునేయుటయు గూడ మన మగర్వమునందును, బ్రాహ్మణములందును కాంక్షము.

ప్రాయశ్చిత్తమాస్మాండాదిసూక్తములు బ్రాహ్మణములకంటెను నధర్వ మర్వాచీనమని సూచించుచున్నవి. కాని యీసూక్తము లాదినుండియు నధర్వముననుండక తరువాత తరువాత జేర్పబడియుండవచ్చును. పైయూరువిషయములలోగూడ “బ్రాహ్మణములకంటెను అధర్వము ప్రాచీనము” అని వాదించువారి జవాబే యిచ్చుచున్నారు.

పైనుదాహరించిన వాదములన్నియుగూడ సమంజసముగనే యున్నవి. అధర్వమున కొన్నివిషయములు బహుప్రాచీనములైనట్లును, కొన్నివిషయములు బహుర్వాచీనములైనట్లును, ఇట్లు రెండువిధములుగ నున్నవి. దీనికి ముఖ్యముగ కారణములు బహుశః యివియే యుండవచ్చును.—

(౧) కాలము గడచినకొలది నూతనవిషయములు మూలగ్రంథమున జేర్పబడియుండవచ్చును. (౧౯-వ, ౨౦-వ కాండ లీరీతి నే చేర్పబడియుండును. మహాభారతమునగూడ నిట్లే కాన్పించును.)

౨. అధర్వణాచార్యులు తమ వేదమునకు నైదిక ప్రమాణము వచ్చుటకై ఋగ్వేదాదులయందు గన్పించునట్టి తాత్త్వికాదివిషయములను తమ వేదమునగూడ నుదాహరింపగోరి యట్టిసూక్తముల కొన్నిటిని జేర్చియుంకిరి. ఇట్టియదేశముతోనే వారు (అధర్వణులు) ఋగ్వేదమునందు బనిత్రములని యెంచబడుచున్న కొన్నిసూక్తములను, మంత్రములను నధర్వమున గూడ జొప్పించిరి.

3. ఇం దాదినుంకియు నున్న ముఖ్యవిషయము లతిప్రాచీనములు. గృహ్యకర్మలు, స్త్రీకర్మలు, భైషజ్యకర్మలు, ఆభిచారికకర్మలు సిట్టివానిలో జేరినవి. కాలక్రమమున సిట్టికర్మలు హేయముగ జూడబడుటచే వీనిని బాగుగ బరిష్కృతముచేయవలసివచ్చినది. అట్లు సంస్కరించునపుడు సంస్కర్తలకాలమునాటి కొన్నివిషయము లిందున నుద్దిష్టములై చొప్పింపబడినవి. అందుచే నతిప్రాచీనములగు విషయములకుగూడ నవీనరూపము వచ్చుటచే గాలనిర్ణయ మతికష్టమగుచున్నది. గృహ్యదికర్మలగూర్చిన సూక్తములుమాత్రము ప్రాచీనము లగువిషయము నిర్వివాదాంశము. దీనినిగూర్చి ముందు చెప్పెదము.

అధర్వమునకును గృహ్యసూత్రములకును
గలసంబంధము

అధర్వవేదమునకును గృహ్యసూత్రములకును చాల సంబంధము కలదని యిదివరలో సూచించియుంటిని. శ్రౌతసూత్రములు, శ్రౌతకర్మము త్రయీవిద్యపై నాధారపడియున్నట్లు గృహ్యసూత్రములు, గృహ్యకర్మయు నధర్వముపై నాధారపడియున్నవి. శ్రౌతవాఙ్మయమువలన మన కారుల యున్న తాళయముల గూర్చియు, మతాచారములనుగూర్చియు, తత్త్వజ్ఞాన

మునుగూర్చియు, దైవభక్తినిగూర్చియు, చాలవఱకు వారి సద్గుణములనుగూర్చియుమాత్రమే తెలియుచున్నది. కాని యాగ్యుల దైనికచర్యనుగూర్చిమాత్రము యాదృచ్ఛికముగదప్ప త్రయీవిద్యయందుగాని, శ్రౌతసూత్రములందుగాని విశేషించి కానము. ఆగ్యుల దైనికజీవనమును తెలిసికొనవలెనన్న మనము త్రయీవిద్యయందు యాదృచ్ఛికముగా జెప్పబడిన విషయములకు, అధర్వవేదమునందును గృహ్యసూత్రములందును వివరింపబడిన విషయములను జతచేసి పరీక్షించవలెను. ఇట్టిసంబంధము గృహ్యసూత్రములకు నధర్వవేదమునకు నుండుట చేతనే యధర్వవేదము గృహ్యసూత్రములకు మంత్రపాఠమువంటిదని కొందఱు విమర్శకు లనుచున్నారు. శ్రౌతనాశ్మయము హిందూ నాగరికతయొక్కయశాన్నత్యమునుమాత్రము చెప్పుచున్నది. సామాన్యహిందూప్రజల గూర్చికాని, హిందూగృహములందలి లోటుపాట్లను గూర్చికాని తెలిసికొనవలెనన్న మనము గృహ్యకర్మకు జెందిన నాశ్మయము దిరుగవేయవలెను.

ప్రాచీనహిందువుని జీవితము సంస్కారమయమై యుండెను. ఆతని ననేకమూఢవిశ్వాసములు పీడించుచుండెను. ఇట్టి మూఢవిశ్వాసము లన్నియు నాతని మతిమున పాదుకొనియున్నవి. సామాన్యముగ ప్రజలలో (హిందువులలో) నుండునట్టి యిట్టివమ్మకములను, నాచారములను చేగొని బ్రాహ్మమతమునకు (ఆగ్యులమతమునకు) అవిరుద్ధముగా నుండునట్లు సంస్కరించి ప్రజలకు పశనపాశనములకు చులకనగా నుండునట్లుగ సూత్రములరూపమున క్రోడీకరించి, ప్రాచీన ఋషులు గృహ్యసూత్రము లనుషేరట ప్రకటించిరి. ఆయాఋషుల దేశకాలభేదములనుబట్టి యిట్టిగృహ్యసూత్రములం దన్యోన్యభేదము గానవచ్చుచున్నది. దీనియందు సూక్తములును, మంత్రములును చతుర్వేదముల నుండి స్వీకరించి సందర్భమున కమవసరట్లుగ (కొన్ని చోట్ల నసందర్భముగగూడ నుదాహరింపబడినవి. ఇట్టి గృహ్యసూత్ర మేశాఖకు, నేవేదమునకు జెందిన నాశాఖనుండి, యావేదమునుండి పెక్కుమంత్రము లాగృహ్యసూత్రములం దుపయోగింపబడియున్నవి. కాని

సమస్తగృహ్యసూత్రములునుగూడ నధర్వవేదమునుండి మంత్రములను తీసికొనుచున్నవి. విషయములసంగతి చెప్పనక్కరనేలేదు. ఈగృహ్యసూత్రములవలన, విశేషించి యధర్వముమూలమున, ప్రాచీనహిందువులు దేవబ్రాహ్మణారాధనాతత్పరులుమాత్రమేకాక నాగరికతయందు గొన్నిలోపములుగల్గి భూతాదిభయముచే పీడింపబడి నీచముగు మంత్రవిద్యకు లోనై తుద్రదేవతారాధనతత్పరులైకూడ నుండి రని తెలియుచున్నది. మూఢవిశ్వాసములు వారిని (హిందువులను) గృహక్షేత్రములందును, పశువాహనాదులయందును, వివాహవాణిజ్యాదులందును, గ్రామసభలందును, నంతయు చుట్టుముట్టియున్నట్లు కనుపించును. ఇట్టివానివిషయమై గృహ్యసూత్రములలోకంటె నధర్వమున విశేషముగా కనుపించును. గృహ్యసూత్రములలో లేకుండ నధర్వమున గనబడు విశేషము లేమన,

౧. భైషజ్యవిషయములు (ఇవి గృహ్యసూత్రములలో నక్కడక్కడ కానవచ్చును. పారస్కర గృహ్యసూత్రమున తలనొప్పిపోవుటకు ఒకకర్మ చెప్పబడియున్నది.)

౨. బ్రాహ్మణుల యున్నతికై యేర్పడిన ప్రార్థనాదులు (గృహ్యసూత్రములం దీగౌరవము “తతో బ్రాహ్మణభోజనమ్” అని ప్రతికర్మకు నంతమున జెప్పబడిన విధియందుమాత్రము విశేషించి కానవచ్చుచున్నది.)

౩. రాజకర్మకు జెందిన విషయములు:—ఇవి గృహ్యసూత్రములందు గానరావు. కాని బ్రాహ్మణములందు విశేషముగ గలవు.

౪. స్త్రీలనుగూర్చిన విషయములు: (స్త్రీకర్మాలు) గృహ్యసూత్రములలో సంస్కారసందర్భమున దప్ప వీనినిగూర్చి కానరాదు.

గృహ్యసూత్రములందు గృహస్థ సుస్థితుడై ప్రతిదినము గృహమున ననుష్ఠింపదగు నిత్యకర్మాలుమాత్రముదాహరింపబడినవి. కాని యధర్వమున నైమిత్తికకామ్యకర్మాలుదాహరింపబడినవి. అందుచే నధర్వ

మన నున్నచింత గృహ్యసూత్రములందు లేకుండుట సమంజసమే యగును. గృహ్యసూత్రములందు ప్రతి దినము గృహస్థునకు ముఖ్యమగునట్టియు, చేయవలసినట్టియు కర్మసూత్రమే యుద్దేశింపబడియుండుటచే నట్టియుద్దేశ మేమియు లేక రచింపబడిన యగర్వమున నాశ్చర్యజనకములగు పెక్కుచింతవిషయములు కాన వచ్చుచున్నవి. జీవితమం దప్రసిద్ధమైనప్పటికిని, చరిత్ర కత్యావశ్యకములగు జీవితమం లి త్సుద్రములగూర్చి మనకు దీనివలన దెలియుచున్నది.

“అధర్వము” “అంగిరసః” అధర్వాంగిరసః

అధర్వవేద మీమాంసుశ్లోతో పిలువబడు చున్నది. వైదికవాఙ్మయమున పెక్కుచోట్ల ‘అధర్వ’ మనుపేరను నొక్కచోటమాత్రము ‘అంగిరసః’ అను పేరుతోడను నీవేదము పిలువబడియున్నది. కాని బహుళః యీరెండునామములతో తొల్లి రెండుగ్రంథము లుండియుండెనని చెప్పుటకు కొన్నిసూధారములు కలవు. (గోపనబ్రాహ్మణము జూచుడు.) ఈవేదము లోని భైషజ్యాదిశాంతకర్మకు జెందిన సూక్తములు పైజెప్పిన ‘యగర్వ’ మనుగ్రంథమునుండియు, ఆభిచారకకర్మకు జెందిన సూక్తములన్నియు ‘అంగిరసః’ అను గ్రంథమునుండియు నేకరింపబడియుండనోవును. ఇట్టిభేదము మనకు వైదికసంస్కృతవాఙ్మయములయందంతటను కానవచ్చుచున్నది. ఈభేదమునకు కారణమును ఆభేద మేనాటినుండి వచ్చినదియును విచారింపవగును.

ఋగ్వేదమున అంగిరస్సుయొక్క యుగ్రతను గూర్చి చెప్పబడియున్నది. దీనినిబట్టి యీభేదము చాల ప్రాచీనమైనదని యూహింపదగియున్నది. కొంతకాల మనకు “అధర్వాంగిరస” శబ్దములు పర్యాయపద ములై మఱికొంతకాలమునకు (బహుళః యీరెండు గ్రంథము లేకమైనప్పటికీ) అగర్వ మనునామము మాత్రము మిగిలెను. క్రమముగా అగర్వ మనునామము వింతగా, చివఱకు మంత్రనిద్య, అభిచారకకర్మ మొదలగువానినిమాత్రము తెలియజేయుచున్నది.

వైదికసంస్కృతవాఙ్మయములయందధర్వవేదముయొక్క ప్రశంస

౧. ఋగ్వేదము:—

ఋగ్వేదమున వగర్వముయొక్క ప్రశంసయే లేకున్నది. ఆర్యులకాలమున మిక్కిలి పవిత్రమైనట్టియు, ముఖ్యమైనట్టియు సోమయాగాదులయందు, దేవతారాధనయందును నిమగ్నులై యుండుటయే యిట్టిమానమునకు కారణమైయుండును. అట్టికార్యములయందాసక్తులైన యానాటి మూర్ఖులకు అగర్వమునుగూర్చి ముచ్చటించునంతటి యవకాశము లేకపోవచ్చును. లేదా, మనము ప్రస్తుతము “అగర్వవేద” మని పిలుచునట్టి గ్రంథ మానా డిప్పుడు కాన్పించువిషయముల నన్నింటిని గలిగియుండక మఱియొక పేర పిలువబడియుండవచ్చును. అయినను “ఋచః సామాని జన్హిరే, ఛందాంసి జన్హిరేతస్మాత్, యజుస్తస్మాద్దజాయత” (ఋ X మం॥ంసూ॥) ఇత్యాదుల కొన్నిమంత్రములు ఋగ్వేద కాలమునాటికే ప్రజల కగర్వమునుగూర్చిన జ్ఞానముండెనని సూచించుచున్నవి. అధర్వణకర్మముఋగ్వేద కాలపు ప్రజలు నిషేధించియుండిరనుట కెట్టినిదర్శనములును లేవు. ఆకాలమున వగర్వము ప్రస్తుతమున్న స్థితిలో లేకున్నను నందలి కొన్నిసూక్తములైనను ముఖ్యముగ నందుదాహరించిన ఆగర్వణాచారములు, కర్మములు ఋగ్వేదముతో సమకాలీనములుగాని, అంతకంటె ప్రాచీనములుగాని యైయుండవలెనని చాలమంది పండితుల యభిప్రాయము.

౨. అధర్వవేదము:—

అధర్వవేదమున అధర్వమునుగూర్చిన ప్రశంస యంతగా లేదు. ఆగర్వణరచయితలు తమ వైదికగ్రంథములయందున్న గుణదోషములనుగాని, యితరవేదముల వారు చేసిన నిందాపూర్వకవిమర్శననుగాని గమనించినట్లగపడదు. అట్టివిమర్శనలను వాగెఱింగియే యున్నయెడల నిజమతస్థాపనకై పూర్వపక్షసిద్ధాంతముల జేసియే యుందురు. దీనినిబట్టి యట్టివిమర్శన లానాటికి లేకపోయియుండవచ్చునని తోచును. ఈవిషయముగూడ

నగర్వవేదముయొక్క ప్రాచీనతను తెలియజేయుచున్నది.

3. శ్రౌతసూత్రములు:—

వీనియం దధర్వమునుగూర్చి విమర్శించుటకు దగిన యవకాశము లేమి దాని యుదంతమే లేదు. ఇందలి వచనము (సూత్రములు) మాత్ర మాధర్వణమందలి వచనభాగమును బోలియున్నది. ఈ శ్రౌత సూత్రములలో పవిత్రతరములని యెంచబడు శ్రౌత కర్మలతో నీయధర్వమునకు సంబంధ మున్నట్లు చెప్పబడకపోయినను నివి దాని ప్రమాణము నంగీకరించి యున్నట్లు కనబడును. అధర్వముయొక్క గౌరవ ప్రామాణ్యప్రాముఖ్యముగూర్చి యిచ్చట నేమియు చర్చింపబడియుండలేదు. కాని స్మృతులలోను, నుపనిషత్తులలోనువలె నిచ్చటగూడ ఋగ్వేదాదిగ్రంథముల పట్టిక నిచ్చునపుడెల్ల నధర్వవేదమునకు తురీయస్థానమియ్యబడియున్నది. అనగా పట్టిపట్టికలలో నధర్వము త్రయీవిద్యకు తరువాతను, ఇతిహాసపురాణములకు ముందుగను స్థానము నలంకరించుచున్నది. ఉపనిషత్తులు గూడ నీవేదముయొక్క గుణవోషముల లెక్కింపక, ఇందలి బ్రహ్మవిద్యనుగూర్చిన సంహితాభాగమును మాత్రము ప్రస్తుతించుచున్నవి. (ముండకోపనిషత్తుక చూడుడు.)

౪. గృహ్యసూత్రములు:—

వీనికిని, అధర్వమునకును గల సంబంధమును గూర్చి యిదివరకు వివరించియుంటిమి. ఇందలి మంత్రములు చాలవఱకు కొద్దిపాత భేదములతో నధర్వమంత్రముల బోలియుండును. కాని జనులచే నుపయోగింపబడుచు ప్రథమమున సంస్కారరహితములైన గృహ్య సూత్రములు, అర్హ సంబంధమున త్రయీవిద్య కనుగుణములగునట్లు పరిష్కృతములగుటచే నాధర్వణరూపమును గోల్పోయి త్రయీవిద్యకు జేరిన యితరగ్రంథమువలె నైనవి. ఇందుగూడ పట్టికలలో ఉపనిషచ్ఛ్రౌతసూత్రముల పట్టికలలోవలె నధర్వము చతుర్థస్థానమును బొందియున్నది. అధర్వ మప్పుడే వేదత్వ

మును (౪-వవేదము నామమును) పొందుచున్నట్లు వీనిలో నచ్చటచ్చట కొన్ని సూచనలు గలవు.

౫. ధర్మశాస్త్రములు:—

ధర్మశాస్త్రములలో నధర్వముయొక్క న్యూనత సుష్టికృతమైనది. విషయముల స్వభావమువలననేమి, అందుదాహరించిన దుష్టాచారములవలననేమి, మొత్తము మీద నధర్వవేదము న్యూనభావము నందియున్నదని వీని మతము వీనియందు మంత్రవిద్య, అభిచారకర్మ మొదలగువాని యాచరణకు ప్రాయశ్చిత్తము విధింపబడి యున్నది. ఇం దధర్వవేదనామగ్రహణము తమిచు చేయబడియుండలేదు. కాని యట్లు చేసియున్నపుడెల్ల నుపనిషదాదులలో నీయబడిన స్థానమే యధర్వమున కీయబడినది. శాంతికర్మల చేయుటకుగాని, యాగశ్రాద్ధాదులు చేయుటకుగాని రాజపురోహితు డధర్వవేదమున నాతితేజినవాడై యుండవలెనని ధర్మశాస్త్రములు విధించుచున్నవి. అందుచే పారోహిత్యవిషయమున జెప్పినదంతయు నధర్వవేదమున కనుకూలముననే యున్నదికాని కొన్నిచోట్ల వైదికగ్రంథముల పట్టికలలో నధర్వవేదనామగ్రహణమే చేయకపోవుటవలన నధర్వవేదమునుగూర్చి వీని విమర్శ 'ఇదమిథి' మని యేమియు తెలియకున్నది. ఇట్లు మొట్టమొదట బాహ్యముగా నధర్వవేదమునకు ప్రాతికూల్యమును తెలియజేయు గ్రంథములు రెండుమాత్రము కలవు.

అవి ౧. ఆపస్తంబధర్మసూత్రములు (II ౧౧-౨౯ ౧౦-౧౧ చూడుడు.)

౨. విష్ణుస్మృతి (V. ౧౯౧ చూడుడు)

ఇవి యధర్వముయొక్క న్యూనతను స్పష్టముగ జాటుచున్నవి. సప్తవిధహంతకులలో మంత్రవిద్యల నభ్యసించువా డొకడని విష్ణుస్మృతియందు గలదు. మిగిలిన యధర్వాచరణలగూడ నీరెండుగ్రంథములును నిరసనబుద్ధితో జూచుచున్నవి. మంత్రవిద్య నభ్యసించువారి కిందు దారుణముగు ప్రాయశ్చిత్తము విధింపబడి యున్నది. భైషజ్యకర్మ లాచరించువా రధిపతితులగుదురని వీనిలోను, బ్రాహ్మణములలోనుగూడ జెప్ప

బడియున్నది. మూలక్రియ నిషేధింపబడియున్నది. (ఈ 'మూలక్రియ' అనుపదము అధర్వాచరణముల నూచించుచున్నది.) అటులనే గ్రామక్రియ విషయ మునగూడ జెప్పబడియున్నది.

౬. మహాభారతము:—

దీనియం దధర్వవేద మినాటికి నేదపదమును బొంది స్థిరముగా ప్రామాణ్యము గలిగియున్నట్లు నిద ర్శనములుగలవు. అధర్వాచరణముల నీయతిహాసము నిర సింపుటలేదు. కాని త్రయవిద్య యను పదము మాత్రము పూర్వమువలెనే తఱచు వాడబడుచున్నది. (III ౨౦౩-౧౫; V ౧౦౮-; ౧౦ మ. భా.) అధర్వమును గూర్చి ప్రత్యక్షముగ స్తుతి II ౧౧-౧౫; V ౧౮-౫; XII ౩౪౨-౯౩ III ౩౦౫-౨౦, శ్లోకములలో గలదు. కాని, కొన్ని అధర్వాచ రణలనుగూర్చిన దూషణకూడ కలదు. అట్టిదూషణ, వైషజ్యకర్మలనుగూర్చి XII ౩౬-౨౮; XII ౯౦-౧౩ శ్లోకములలోను, దుష్ప్రస్థులు మాలికామంత్ర ములతో జేయుకర్మలనుగూర్చి III ౩౯-౬ వ శ్లోకము లోను గలదు.

౭. శేషించిన సంస్కృతవాఙ్మయము:—

మిగిలిన సంస్కృతగ్రంథముల దిలకించిన నధ ర్వము త్రయవిద్యతో సమానముగ పదవిని, ప్రామా ణ్యమును పొందియున్నట్లు కనబడును. రామాయణ మునం దొకపర్యాయమును, చిశకుమారచరిత్రయందు ద్వితీయతృతీయోచ్ఛ్వాసములందును కిరాతార్జునీయము నందు దశకుసర్గయందు ౧౦-వ శ్లోకమునందును, సుశ్రుత సంహితయందు I ౮౯-౧౯; I ౨౨-౧౦ శ్లోకములలోను నధర్వము పేర్కొనబడినది. పురాణములయం దంత టను చతుర్వేదములు పేర్కొనబడినవి. శాద్ధులును, జైనులును తమ వాఙ్మయములందు - అధర్వాచరణముల దూషించుచు నెగతాళిచేయుచున్నారు. కాని యేలనో అమరుడు మాత్రము తన కోశమునం దధర్వమును చేర్కొనలేదు.

౮. అధర్వణుల యాచారకాండకు జేందిన గ్రంథములు:—

వీనిలో అధర్వమునకు గల కొన్ని విశిష్టములైన హక్కులనుగూర్చి చెప్పబడినది.

౧. యజ్ఞమునందు బ్రహ్మత్వ మధర్వణునిదై యుండవలెను.

౨. అట్లే రాజపౌరోహిత్యమునగూడ నాధ ర్వణులకు హక్కుగలదు.

౩. అధర్వచేదము త్రయవిద్యతరువాతదై, త్రయవిద్యతో సమముగ ప్రామాణ్యము గలిగియున్నది.

ఈమూడువిషయములగూర్చి యీగ్రంథముల యందు నొక్కొక్కటింపబడియున్నది. ఇతరవేద ముల బ్రాహ్మణాదులలో కొన్నిట వీనినిగూర్చిన ప్రసంగమే లేదు. కాని కొన్ని యీహక్కు లాధ ర్వణులవే యని యొప్పుకొనుచున్నవి. వైషాదుహక్కు లనుగూర్చి అధర్వణులు తమ గోపధబ్రాహ్మణము నందును, కాళికసూత్రములందును విశేషముగ ప్రయ త్నించి చివటకు సఫలమనోరథు లైరి.

అధర్వవేదోన్నతికిని తదాచార్యుల ప్రాముఖ్యమునకును కారణములు

వైదికమతమండలి శ్రౌతకర్మయంతయు బ్రధ మమున (౧) హాత్రము (౨) జౌద్ధాత్రము (౩) ఆధ్వ ర్యము నని మూడుతరగతులుగ నుండెను. ఇవియన్నియు నొకదానిపై నొకటి యాధారపడియుండిన కర్మవిభే దములైనను వీనియన్నిటియొక్కయు సాధ్య మొక్క టియే యైయున్నది అట్టిసాధ్యము యజ్ఞయాగాదులు పైజెప్పిన హాత్రాదికర్మల విభేదత్రితయముయొక్క పూర్ణజ్ఞానమునకు సర్వవిద్య యని పేరు. కాలక్రమ మున నీసర్వవిద్యయే 'బ్రహ్మ' యనుపేర పిలువబట గెను. ఇట్టి సర్వవిద్య నెఱిగినవాడు బ్రహ్మయని పిలువ బడుచుండెను. ఒకదృష్టిని జూచిన బ్రహ్మయనునది కూడ నొక వేదమేయనదగును కాని యీవేదము శేషిం

చినవానివంటిదికాదు. యజ్ఞరహస్యమునుగూర్చినట్టియు. దేవతల మాహాత్మ్యమును గూర్చినట్టియు, యజ్ఞకర్మను గూర్చినట్టియు జ్ఞానమే 'బ్రహ్మ.' ఇట్టిబ్రహ్మయే వేదము. ఇట్టిజ్ఞానము కలిగియుండవలసినవిధి యజ్ఞకర్మ కంతకును సర్వాధికారియగు బ్రహ్మపై నుండెను. ఇట్టి సర్వవిద్య తెలిసినవాడగుటచేతనే బ్రహ్మ, హోత మొదలగు నితరఋత్విక్కులు యజ్ఞకర్మలయందు జేయునట్టి తప్పులను సవరింపగలిగియుండెను. ఉపని షత్తులు త్రయీవిద్యకును, నిట్టి బ్రహ్మవిద్యకును గల భేదమును సూచించుచున్నవి. ఈబ్రహ్మవిద్యనే మొదట తురీయవేదమని పిలుచుచుండిరి. కాలక్రమమున బ్రహ్మ యనుపదార్థ మొకపురుషుడుగా భావించబడి 'బ్రహ్మ' యనగా నాత్మయనునర్థము వచ్చెను. ఈయర్థము వచ్చిన తరువాత నాత్మజ్ఞానమే బ్రహ్మవిద్యగ పరిగణింప బడుచుండెను. ఇట్లు నాల్గవవేదముగా బరిగణింపబడు చున్న బ్రహ్మవిద్యకును నధర్వవేదమునకును బ్రహ్మ మమున నెట్టిసంబంధమును లేకుండెను. బ్రహ్మవిద్య = బ్రహ్మవేదము. అనగా నధర్వవేదమునుసిద్ధాంతము అథర్వమునకు జెందిన బ్రాహ్మణాదులలో బయలుదేరెను.

సర్వవిద్య కేవలము నామమాత్ర ముండలేదు. దీనిని గ్రహించిన మహానుభావులుగూడ బ్రహ్మమున గొంతమంది యుండిరి. వీరు హోత మొదలగు ఋత్వి క్కులవలె యజ్ఞతత్త్వము నంతటిని గ్రహించియుండి యాఋత్విక్కులు తప్పుతోవద్రొక్కిన మల్లింపగల శక్తి గలిగియుండిరి. అందుచే బ్రహ్మవిద్యకు (=సర్వ విద్యకు) త్రయీవిద్యకు గల సంబంధమే బ్రహ్మకు నితరఋత్విక్కులకు నుండెను. నాల్గవనాడు 'బ్రహ్మ' యని సూచించుచు నాతనివేదము (= జ్ఞానము) ను గూర్చి ఋ.వే X 20-21 మంత్రములో "బ్రహ్మవేదతి జాతవిద్యాం" అని చెప్పబడియున్నది. దీనినిబట్టి వేదమువేద మేమియులేదనియు, నాతడు జాతవిద్యను (= సర్వవిద్యను) తెలిసికొనియుండవలెననియు తెలియు చున్నది. ఇచ్చట నధర్వవేదమునుగూర్చిన ప్రసక్తియే లేదు. (అయినను నధర్వమునుగూర్చియే యిది చెప్ప బడెనని కొందఱు న్యాఖ్యాతలు చెప్పుచున్నారు.)

అథర్వవేదముకంటె భిన్నమగు వైదికగ్రంథము లేవియు గూడ నీబ్రహ్మపదవి అధర్వణునిదిని చెప్పుటలేదు. మీదుమిక్కిలి కాపీతకేబ్రాహ్మణము బ్రహ్మత్వము ఋగ్వేది దని చెప్పుచున్నది. ఆపస్తంబుడు బ్రహ్మను గూర్చి చెప్పుచు నాధర్వణుని మాట నెత్తలేదు. వైదిక శ్రౌతవాఙ్మయములో ~~చాలా~~ మనకు వశిష్ఠుని వంశమువారు పారంపర్యముగ బ్రహ్మపదవి ననుభవించు చుండెడివారని తెలియుచున్నది. వశిష్ఠుని వంశము ఋగ్వేదమునకు జెందినదని ప్రసిద్ధమేకదా! (ఋగ్వేద సప్తమమండలము వీరిదే) సర్వవిద్యను సరిగా గ్రహింప గల్గినవా డెవడైనను సోయే బ్రహ్మగా నుండుట కర్హుడని బ్రా. ఋణములు చెప్పుచున్నవి. ఈపైవిషయ ములచే బ్రహ్మపదవి యాధర్వణులది కాదనియు, ప్రథమమున బ్రహ్మవేదము (౪ వ వేదము) అథర్వము కాదనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇకపై సర్వణుల కట్టిపదవి యెట్లు వచ్చినదియు, నెప్పటినుండి వచ్చి సదియు విచారితము.

త్రయీవిద్యకు జెందినవారికి పృథక్కుగా హాత్రాదిపదవులు గలవు. తమకుమాత్ర మట్టిపదవి యేమియు లేదుగదా యనునీర్ణయచే నాధర్వణులు బ్రహ్మపదవిని తమపొంగుటకై యనేకవిధముల పాటు పడజొచ్చిరి. వీరు మొదట వేదముయొక్క ప్రామాణ్య స్థాపనకై ప్రయత్నించి పిమ్మట బ్రహ్మత్వపదవికై పాటువడిరి. మూడువేదముల ఋత్విక్కులకు నూడు పదవులుండెగదా, నాలుగవవేదమువారైన తమకు నాలు గవపదవియగు బ్రహ్మత్వము వంతుగా రావలెనని కీరి పట్టుడల. హోత ఋగ్వేదమున కెట్లో, అట్లే బ్రహ్మ చతుర్థవేదమునకు జెందియుండవలెను. చతుర్థవేదము అధర్వము; అందుచే బ్రహ్మత్వ మాధర్వణునకు రావ లెను. ఈవిధముగ నాధర్వణులు బ్రహ్మవేదమునగా నాధర్వముని ప్రకటించుకొనజొచ్చిరి. మంత్రవిద్యకు జెందిన యజాస్సు లన్నియు నింతవఱకు నాధర్వణుని చేతనే యుచ్చరింపబడుచుండెను. ఇది సహజముగ తమ పనియని యాధర్వణు లనజొచ్చిరి. తమ కార్య మును సాధించుటకై వీరు రాజసహాయమునుగూడ నపే

క్షీంచియుండిరి. వీరు రాజపౌరహిత్యసందర్భమున రాజులకడ తమకు గల పలుకుబడి సహాయముచేసికొని తమ కార్యము సాధించిరి.

ఈరాజపౌరహిత్యమునుగూర్చి కూడ కొంచెము చెప్పవలసియున్నది. ప్రథమమున నాధర్వణుడే రాజపురోహితుడై యుండవలెనునియమము లేకుండెను * కాని రాజపురోహితునకు గొన్ని యధర్వణాచారములు తెలిసియుండవలెను. అందుచే మంత్రవిద్య బాగుగ దెలిసినవారు నియోగింపబడుచుండెడివారు. ఆధర్వణు లిట్టివిద్యలో నాటేలేసినవారగుటచే వారు నియోగింపబడుచుండిరి. కొంతకాలమునకు రాజపురోహితు డాధర్వణుడై యుండవలె ననునియమము వచ్చెను. ఇట్టి రాజపురోహితునకు బ్రహ్మకును సంబంధ మున్నట్లు కనబడును. వారిద్దఱి కార్యములయందును సామ్యము గూడ కలదు. ఇద్దఱునుగూడ వారివారి యజమానుల శ్రేయస్సునకై పాటుపడవలసియుండెను.

రానురాను బ్రహ్మపదవియొక్క ప్రాముఖ్యము తగ్గిపోజొచ్చెను ఆతడు చేయవలసిన పని హాత్రాది కర్మలయందు తప్పులేకుండజూచుటకదా! అట్టిహాత్రా మొదలగువారు సమర్థులైనయెడల బ్రహ్మయెట్టి వాడైనను పరవాలేకుండెను. కాలక్రమమున త్రయీవిద్యనంతను జదివి సర్వవిద్యను గ్రహించి యజ్ఞము యొక్క తత్త్వమును గ్రహించి బ్రహ్మకుని పిలువ దగిన ఋత్విక్కులుగూడ తక్కువకాజొచ్చిరి. అందుచే నెవనినో యొకనిని బ్రహ్మగా బెట్టుచువచ్చిరి. అట్టి బ్రహ్మ నామమాత్రము ఋత్విక్కులయందును.

పైన జెప్పినవిధమున రాజపురోహితుడైన యాధర్వణునకు వివిధమైన యజ్ఞవిధు లంతగా దెలిసియుండక పోవచ్చును. అట్టిచో నాతడు రాజుల (యజ్ఞములు విశేషముగా చేయించువారి) సహాయమున నామ మాత్రము బ్రహ్మయై యుండవచ్చును. తనకు గృహ

మునం దాపుడైన పురోహితుడు యజ్ఞమున బ్రహ్మయై యుండుట రాజున కిష్టమేయగునుకదా! ఇట్లు బ్రహ్మత్వ మాధర్వణునకు వచ్చుటలో మిగతవేదముల వారి కాక్షేపణగూడ లేకుండెను. దీనినిబట్టి యధర్వ వేదమునకు మొదటినుండియు శ్రౌతకర్మతో సంబంధము లేకుండెననియు, నట్టిసంబంధముకొఱకై పాటుపడి యాధర్వణులు విజయముగాంచిరనియు తెలియ నగును. ఈకారణముచేతనే యధర్వవేదమునకు శ్రౌత కర్మకు సంతగా సంబంధము కనబడదు శ్రౌతకర్మకు సంబంధము లేకున్న సర్థముకాని యేకొన్నిసూక్తములు గలవో యవియన్నియు సధర్వమున—శ్రౌతకర్మతో నిట్లు క్రొత్తగ సంబంధమువచ్చినపిమ్మట సధర్వణాచార్యులచే చేర్పబడియుండును. ఆసూక్తములంతగ ప్రాచీనములైనట్లుకూడ గన్పట్టవు.

ఋగధర్వముల భాషాభేదములు

భాషను, శైలిని బట్టి ఋగ్వేదమునకంటె సధర్వము చాల అర్వాచీన మైనదని కొందఱు పండితు లనుచున్నారు. భాషాభేదముమాత్రమున కాలనిర్ణయము చేయజాలమని యిదివఱకే చెప్పియుంటిమికదా! ఆసంగ తినే యిచ్చు నిదర్శనపూర్వకముగ ఋజువుచేయు చున్నాము. పైవాదిము చేయువారు చెప్పు ప్రాచీన కాలమును తెలియజేయు క్రియారూపములు నామవాచక రూపములును, మనకు నవీనకాలమున రచింపబడినవని వారే చెప్పునట్టి గ్రంథములలో కానబడుచున్నవి. అట్లే వారు నవీన మైనవని చెప్పు రూపములు ప్రాచీనమైనట్లు కూడ నిదర్శనములు గలవు.

౧. పుంలింగఅకారాంతశబ్దముల ప్రథమాద్వితీ యాద్వివచనప్రత్యయము 'జౌ' కారమును (రామా) అనేశబ్దముల తృతీయాబహువచనప్రత్యయము 'విస్' ను (రామై) అర్వాచీనతను సూచించునని భాషావాదు

* ఈపౌరోహిత్య మాధర్వణునిదని యాధర్వణేతరగ్రంథములలో నెచ్చటను గానరాదు. పురోహితుడు ఆధర్వణాచారముల గొన్ని తెలిసికొనియుండవలె ననిమాత్ర మున్నది. (ఐతరేయబ్రాహ్మణము VIII ౨౪-౨౫ చూడుడు.) దశకుమారచరిత్రయందుకూడ విశ్లేషమున్నది.

ధృతరాష్ట్రులు గాంధారికి జన్మించిన వారా, కారా యను విషయము నీవ్యాసమున చర్చించెదను.

“గాంధారియు...గర్భంబు దాల్చి యొక్కసంవత్సరంబు నిండినఁ బ్రసూతిగా కున్నం బదరుచ్చుఁ బుత్రశ్రీహభలాలసమై యున్నయది, యప్పు డయ్యునిష్ఠిరుజన్మంబు విని మనస్తాపంబున నుదరతాడనంబుఁ జేసికొనిన గర్భపాతం బగుడు.”—ఆది. ౫ ఆ. ౯౮.

“దాని నెఱింగి పరాశర [మనో నూనుఁడు సనువెంచి సుబలసుతఁ నూచి హీనవయి గర్భపాతము గా నిట్టులు నేయు టిదియుఁ గర్తవ్యంబే.” —ఆది. ౫-౯౯.

“అని గాంధారిం బడరి తొల్లి వేదంబులు విభాగించిన మహానుభావుం డమ్మాన పేరి నేకోత్తరశతఖండంబులుగా విభాగించి వీని వేఱువేఱు ఘృతకుండంబులం బెట్టి శీతల జలంబులం దడుపుచు నుండునది, యిందు నూర్వరు కొడుకులు నొక్కకూఁతురంబుట్టెడు రని చెప్పి చనినఁ దద్వచనప్రకారంబు నేయించి” —ఆది. ౫-౧౦౦.

ఒక్కసంవత్సరము గడచిన పిండము సజీవమై యుండునుగదా! (గర్భజాదులు ఇట్లే జన్మించిరి.) తొల్లి వేదంబులు విభాగించిన మహానుభావుండు ఖండంబులుగా

విభాగించి భూణహత్యకు ఎట్లు పాల్పడెను? శస్త్రచికిత్సయైనను మొదటి ప్రాణసంరిక్షణమున కేగదా! మఱియు ఘృతభాండంబుల జన్మింపవలసినవారు, గాంధారికి జన్మించినవారి పరస్పరవిరుద్ధమును గలదు. పరీక్షింపుము.

“మఱియు దుర్యోధను జన్మానంతరంబున ధృతరాష్ట్రునికు వైశ్యాపుత్రుడైన యుయు త్సుండు పుట్టె నంత గాంధారికి నొక్కొక్క దివసంబున నొక్కొక్కరుండుగాఁ గ్రమంబున (దుశ్శాసనాదులు)నూర్వరుకొండుకుంబు పుట్టిన.” —ఆది. ౫-౧౦౨.

పిమ్మట, అనుజమై దుశ్శలయనుకూటుల పుట్టెను. ధృతరాష్ట్రునికి భార్య లెందరో కను గొందము:—“ధృతరాష్ట్రుండును బరమోత్సవంబున గాంధారిని వివాహంబై, దానితోఁ బుట్టిన కన్యకల...పదుగ్రడ నొక్కలగ్నంబున వివాహంబై మఱియును.”—ఆది. ౫-౧౦౩.

“కులమును రూపము శీలముఁ గలకన్యలఁ దెచ్చి తెచ్చి గాంగేయుం డీ నలఘుఁడు ధృతరాష్ట్రుండు గుం తిలకుండు వివాహమయ్యె డేవీశతమున్.” —ఆది. ౫-౧౦౩.

ధృతరాష్ట్రునితో సంసారము చేయు చున్న నూటతొమ్మిదిమంది భార్యలు గొప్ప బోతులు కావలసివచ్చును. (గాంధారి, వైశ్య తప్స) పేరుప్రతిష్ఠలుగల పదిమంది గాంధారి

చెల్లెండు గొడ్డుబోతు లయ్యెదరా? ధృతరా
ష్ట్రుడు వారితో సంసారము చేయలేదేమో!
అనిన వేదబాహ్యుడు కావలసివచ్చును.

“అనేకమంది భార్యలు గలవారు వారం
దరిని సమముగ పొందుచుండవలసినదే.”

—గర ౨ పుట-వేదకాలపు స్త్రీలు.

కావున వేదచోదిత మార్గావలంబియై
ధృతరాష్ట్రుడు తక్కిన భార్యలయందు సంతతి
బడసినాఁ డనుట యుక్తము. ఇక గాంధారి
తాడనముచేనైన గర్భపాతముగాన వ్యాసుఁ
డు కొన్ని శిశుచికిత్సలు జరిపి మాంస పేళ
మును బ్రతికించియుండునని సమన్వయించు
కొనవచ్చును. ఈక్రిందిపద్యమును బరిశీలించిన
గాంధారికి దుర్యోధనుడుమాత్రమే పుట్టి
నటులు కాన్పించును.

“అనిలజపుట్టిన దివసము [రా
నన యట దుర్యోధనుండు నరనుత ధృత
ష్ట్రునకుఁ గాంధారికి న [శమునఁ.”
గ్రనందనుఁడు ఘనుఁడు పుట్టె గలియం
—ఆది. ౫-౧౦౫.

ఇంతేకాక :—

“హంసుండను గంధర్వవిభండు ధృత
రాష్ట్రుండయి పుట్టె. మతియను వేల్పు
గాంధారిమై పుట్టె మతియు నయ్యిద్దఱ
కుం గలియంశంబున దుర్యోధనుండు పుట్టెఁ
జౌలస్త్యభ్రాతృవర్గంబు దుర్యోధనానుజశతం
బై పుట్టె.” —ఆది. ౩ ఆ. ౭౮.

అనుజశతంబులో యుయుత్సుఁడు సవతి
వంతువాఁడు కలఁడు. అతఁడు దుర్యోధనుఁడు,

యీసంఖ్యలో చేరనిపక్షమున “ఏకోత్తరశత
పుత్రులం బడసి” అను వాక్యము సార్థకము
గాదు. (ఒకవేళ యుయుత్సుఁ డీ సంఖ్యలో
చేరనిపక్షమున వ్యాసవరమునకు ప్రత్యక్ష
విరోధ మేర్పడును.) మతియు దుర్యోధనుని
యంశయు, వారి తమ్ముల అంశయు భిన్న
ములు. ఇంతే కాక భిన్నోదరుఁడు గలఁడు :—
మతియు “దుర్యోధనుని జన్మాంతరంబున
ధృతరాష్ట్రునకు వైశ్యాపుత్రుం డయిన
యుయుత్సుండు పుట్టె.” —ఆది. ౫-౧౦౭.

దుర్యోధనుఁడు “అయ్యిద్దఱకుం బుట్టె”
నని స్పష్టముగ కలదు. కాని, పౌలస్త్య
భ్రాతృవర్గంబును గురించి నిశ్చిత విధానము
లేదు. మతియొకచో కలదుగదా యనిన
అది పరస్పరవిరుద్ధము— “ధృతరాష్ట్రువలన
గాంధారియుం గృష్ణద్వైపాయనువరంబున
గర్భంబు దాల్చి” —ఆది. ౫-౯౮.

కృష్ణద్వైపాయనుపర ముండినను, ధృత
రాష్ట్రునివలననే గర్భంబు దాల్చినదిగాన స్వా
భావికమైన సంతానమునే బడసినది. వ్యాసుఁ
డును తనకు భూణహత్య సంభవించు సంతా
నమును ప్రసాదించియుండి యుండఁడనిమనవి.

మహిమలకొఱకును, గాంధారి పాతి
వ్రత్యప్రభావముకొఱకును కథ యిట్లు వ్యత్యస్త
మైనది. గాంధారికి దుర్యోధనుఁడు జన్మించెను.
(గాంధారికి మనస్తాపముచే జన్మించినవాఁడు
గాన వానియం దాలక్షణము ముద్రితమై
యున్నది.) తక్కినవారు మిగతనూటపదిమంది
భార్యలకుఁ గలిగియుందురు. కాంతేయుల
వత్తాంతమును మతియొకసారి విచారితము.

1. This my son was dead, and is alive again, He was lost and is found.

2. Except Ye repent Ye shall all likewise perish. The Holy Bible

* * * *

ఆనందమునఁ దేలి యాడుచునుంటి;
ఆత్మేశ్వరిని గూడి, యంతంబు లేని
యానందవార్ధి ముగ్ధాడుచునుంటి;
దివములు రేలును జనియె నెన్నెన్నో,
యెన్ని యేండ్లయ్యెనో యెఱుంగను నేను,
ఆనందమునఁ దేలియాడుచునుంటి,
ఆత్మేశ్వరిని గూడి, యంతంబు లేని
యానందవార్ధి ముగ్ధాడుచునుంటి.

* * * *

ముద్దుఁజూపుటతోడ ముచ్చటల్ గొల్పి,
ముద్దుమాటలతోడ మురిపెముల్ గొల్పి,
ముద్దులమూటయై మ్రోల నిల్చుచును,
ముద్దులసుద్దుల మోహంబు గొల్పి,
యల్లారు ముద్దుగా నరయుచునున్న
యాత్మేశ్వరిని గూడి, యంతంబు లేని
యానందవార్ధి ముగ్ధాడుచునుంటి,
నానందమునఁ దేలియాడుచునుంటి.

* * * *

* * * *

* * * *

చైత్రమాసంబునఁ జిత్రహారీలిఁ
గ్రొత్తపూవులు పూచెఁ గ్రొమ్మావిగున్న;
నిండుపున్నమనాఁటిఁడువెన్నెలను
మావిగున్నను జూడ మనసయ్యె నాకు.

అమృతంబు క్రోలేడునం దాలకుప్ప,
నేరుపుల్ సూపెడునెఱపాటకాఁడు,
తుమ్మెదనెయ్యండు తోడయి వచ్చె.

క్రొమ్మావిగున్న కన్గొనుచు నిద్దఱము
నానందపారవశ్యమున ముగ్ధితిమి.

విరికన్నెలకు లోఁగి, సరసాలఁ దోఁగి,
యాకుసందుల డాఁగి, యమృతంబు త్రాగి,
యేజాడఁ జూడఁ దానే యశాచు లేఁగి,
యాడుచుఁ బాడుచు నానల్లనయ్య
విశ్వరూపముఁ దాల్చి వేడుకల్ సలిపె.

* * * *

నిండుపున్నమనాఁటి ఁడువెన్నెలను
విరికన్నియలతోడి సరసాలఁ గూడి,
పాడుచు, నాడుచుఁ బాటులాడుచును,
విశ్వరూపముఁ దాల్చి, వేడుకల్ సూపి,
యానల్లనయ్య నా కానందమిచ్చె;
ఆనందమునఁ దన్మయంబయ్యె మనసు;

* * * *

కొంటితనమ్ములకూర్మిచుట్టాలు
గాలిపిల్లలు మావికడ కేగుదెంచి,

గంతులు వైచుచు బంతాలు మీరఁ,
బైంబడి, హాస్యాలప్రభ చూపి రపుడు.

గాలిపిల్లలఁగూడి మేలమ్ము లాడి,
వింతలతావులు వెనువెంట వచ్చె.

హాస్యాలమేలాల కలరెఁ జిత్తంబు,
తన్మయంబయ్యెఁ జిత్తం బంత గాకు,
అలరుఁ గన్నియలతో నాటాడి యాడి,
తుమ్మెద ద్రిమ్మరి యెమ్మెలు గ్రమ్మఁ
దావు లేతెంచిన తావులతోవఁ
బరుగెత్తి పోసాగెఁ బాటపాడుచును.

తుమ్మెద నెచ్చెలితో నేనుగూడఁ
బరుగెత్తుచుంటి నబ్రము నొందుచుంటి

* * * *

దూరాన నొకయింతి తోఁచె మా యెదుట;
పొగడపూఁబాదరింటఁ బూఁబాన్పుపైని
దూరాన నొకకాంత తోఁచె మాయెదుట.

* * * *

నాకన్న మున్నగా నాదునెయ్యిండు
పరుగెత్తి, యాయింతిదరికి వే పోయి,
ఏకాంతముగఁ జెవి నేమేమొ చెప్పి,
మఱి కనంబడకుండ మాయమై పోయె;
పొదరింటిదరిగాఁగఁ బోయితి నేను.

కాని; నానెయ్యిండు కానరాడయ్యె.
ఎదుటఁ గన్పడుచున్నయింతిని జూచి,
యింద్రియంబులవెల్లి నింపునం బొత్తె.

* * * *

చూపులలో నుండి సోగియించుపాట
చెవుల కానందంబు నేయుచు నుండె.

చెవులతీరుననుండి యిపురించుతళ్ళు-
కనుల కానందంబు కలిగించుచుండె.

మోముతేటలనుండి పొలుపారు తీపు
నాల్కు కానందంబు చిల్కుచునుండె.

ముక్కుసోయగమున మొనయుమార్దవము
తనువున కానందమును గూర్చుచుండె.

తనువు చాయలనుండి చనుదెంచు తాపి
ముక్కున కానందమును గూర్చుచుండె.

ఆయంద మాచంద మరయుచునుండ,
నింద్రియంబులకెల్లి నేకత్వ మందె;
తనువెల్లఁ గనులయి కనుఁగొనుచుంటి.

తనువెల్లఁ గనులయి తనుఁజూచుచున్న
ననుఁజూచి, ముసిముసి నవ్వె నాయింతి.

నవ్వుచు నిలుచుండి ననుఁ జేరవచ్చె;
చేసాపి కౌఁగింటఁ జేర్చెను నన్ను;
అలరుఁబానుపుఁజేర్చి యలరించె నన్ను;
ఎందు నేనుంటినో యెఱుఁగలేనైతి,
ఏమియైయుంటినో యెఱుఁగలేనైతి.

* * * *

* * * *

ఏకచిత్తంబున నింతితోఁ గూడి
యానందరూపుండనై వెల్లుచుంటి;
జైత్రంపుమాసానఁ జిత్రంపురీతి,
నిండుపున్న మనాఁటిపండువెన్నెలను
పూఁబొదరింటిలోఁ బూవుఁబాన్పునను,
పూఁబోణితోఁగూడి పోడుముల్ సలిపి,

నను నేనె మఱచి, యానందంపుఁ గడలి
మునుఁగుచుఁ దేలుచు, మునుఁగుచు నుంటి.

పిలిచినరీతిగాఁ బలుకుచునుండి,
చెప్పినపనులెల్లఁ జేయుచునుండి,
నిలుచుచుఁ గనుసన్న మెఱఁగుచునుండి,
యడిగినదంతయు నందిచ్చుచుండి,
తనకునాకన్న వేఱనుమాట లేక,
తానెనేనయి, నేనెతానయినట్లు,
భేదమితయులేనిప్రీతిఁజూపుచును,
పూఁబొదరింట నిర్వురము నిల్చితిమి.

ఇంటిని మఱచియు, నిల్లాలి మఱచి,
అంతయు నింతియే మైనచందాస
నాపూఁపుటీరంబునందు నిల్చితిని.

ఆనందమునఁ దన్మయంబయ్యె మనసు,
మనసార నింతి నక్కునఁ జేర్చుకొంటి,
ఇంతియక్కునఁ జేరి యిమిడి నేనుంటి.

నిలిచితి నక్కున, నిదురఁజొక్కితిని,
ముదమునఁ జొక్కితి, నిదురఁ జిక్కితిని;
మఱచితి లోకంబు, మఱచితిఁ దనువు,
నను నేనె మఱచి యానందమందితిని.

ఎంతసేపయ్యెనో యెఱుఁగను నేను,
ఎన్నినాళ్లయ్యెనో యెఱుఁగలేనైతి.
ఎదపైనిఁ జేతైచి నిదురపోయితిని.

* * * *
* * * *
* * * *

కలవచ్చె మంటలోఁ గాలుచున్నట్లు,
తెలివవచ్చె, భయంబు గలిగె నెమ్మదిని.

గడగడ వడకితిఁ గదలలేనైతి;
అటునిటు చూచితి, అడలుచునుంటి.

కొఁగింటిలోఁ గాంత కనఁబడదయ్యె;
పొగడపూఁబొదరిల్లు పోయె నెయ్యెఁకొ.
ఒడియుంటి నిసుకఁబూఁబాన్పునఁ గాదా.

మట్టమధ్యాహ్నన, వట్టి యెడారి,
బట్టబైటను నేను ఒడియుంటి నిసుకఁ
గాలినయిసుకపైఁ గదలుచునుంటి,
గడగడవడకుచుఁ గదలలేకుంటి;
వేడిగాలులు మీఁద వీచుచునుంటె,
ఎండచే నొడలెల్ల మండుచునుండె.

* * * *
* * * *
* * * *

పేర్వెట్టి యింతిని బిలువనెంచితిని—
సేరెఱుంగను దానియూరు నెఱుంగ;
ఏమనిపిలుచుటో యెఱుఁగకయుంటి,
ఎమ్మెయి నఱచుటో యెఱుఁగలేనైతి,
“ఇంతిరో” యని పిల్వ నెంచితిగాని,
మాటయొక్కటిమైన నోటరాదయ్యె.

తడిలేదు నోటఁ దత్తరమయ్యెఁ బైట,
నోటనుండినమాట బైటరాదయ్యె.

కాంత నన్నుఁ బరీక్షి కావింపఁబోయి;
గాకున్న నీరీతి కతినత్వమున్నె?

కఱకుఁ జూపులు లేవు కతసెప్పువేళ,
మొఱకుమాటలు లేవు మునినొప్పువేళ;
మురివేళ, కతవేళ, నరసాలవేళ,

మొఱకుగా లేదంత కఱకుగా లేదు:
కారణంబేమి యీకఠినత్వమునకు?
వచ్చు, వైశమవచ్చు; వచ్చు నన్జూచు;
వచ్చు నాకానంద మిచ్చును, మెచ్చు;
ననుచు నించుకనేపు మనమందుఁ దలఁచి,
యూరటఁ జెందితి; నువ్విభులూరి
కాని, వచ్చెనుజూడ కనఁబడదయ్యె,
వచ్చి కన్పడుజూడ పనుపడదయ్యె.

* * * *

నామాట వినువారు, ననుఁ జూచువారు,
నామొఱులించువా రేమూల నెవరుఁ
గనుపట్ట రేమిచేయను దోఁచదయ్యె.

వేడినిట్టూర్పులు విడిచెను బయలు,
ననుఁ జూచి జాలిఁజెందిన దేమొ బయలు;
మోమున నల్లనిముసుఁగిడఁ బయలు,
ననుఁజూచి జాలిఁ జెందినదేమొ బయలు;
కనుల నీ రింతంత కార్చెను బయలు,
ననుఁజూచి జాలిఁజెందినదేమొ బయలు;
బయలిజాలిని జూచి భయమింత తగ్గె;
లేవంగఁజాలితి, లేచి నిల్చుంటి;
అడుగిడఁజాలితి, నటుపోవుచుంటి.

ఎటుపోవుచుంటినో యెఱుఁగను నేను,
దప్పుదప్పుల సముద్రంబు కన్పడియె.
తకతకకెరటాలు తాండవంబొడె;
ఆకాశ మంత మేఘావృతంబయ్యె,
అంధకారము కప్పె నన్నిదిక్కులను;
ప్రళయఝంఝానిలప్రబల వేగమున
దారంగ తాండవధ్వని మిన్నముట్ట;

* * * *

ఎటు చూడ దిక్కులే దెందు నేఁబోదు!
ఎటు వేడ దిక్కులే దెందు నేనుందు!
ఏమిచేయఁగనొనో యెఱుక లేదయ్యె,
ఎట్లు నిల్వఁగనొనో యెఱుక లేదయ్యె.

* * * *

క్రమ్మినచీకట్లు క్రమ్మినట్లుండె,
కప్పిన మేఘాలు కప్పినట్లుండె,
పడుచున్న చినుకులు పడుచునే యుండె,
వీచుగాలులతోటి లేచుకెరటాలు
పొంగి మీఁదికిఁ బొర్లిపొర్లి పడుచుండె.
నను ముంచి లోని కీడ్చునో తరంగాలు,
ననుఁ ద్రోసి మీఁది కెత్తునో గాలి?—

* * * *

ఏమిచేయఁగనొనో యెఱుక లేదయ్యె,
ఏమనుకొననొనో యెఱుక లేదయ్యె.
ఏడుపులోఁ గొంత తృప్తి కన్పట్టె,
మనసారఁగా నేడ్వ మనస్కుఁజనించె.
కనువారు వినువారు కనరానికతన
అఱచితిఁ ; గట్టిగా నఱచుచునుంటి.

* * * *

గాలితోఁ బోయి మేఘాలతోఁ గలసి,
కెరటాలతోఁ బోయి, యిరులతోఁ గలసి,
నిట్టూర్పుగాలిలో నిండఁగాఁ జేసి,
కన్నీళ్లు కెరటాలఁ గలయఁగాఁ జేసి,
యేడ్చెద మనసార నేడ్చుచుండెదను.
కెరటాలతుంపురుల్ కెలనికి వచ్చి,
కారుచీకటి వచ్చి చేరువ నిల్చి,

మేఘాలచినుకులు మేనిపైఁ జరచి,
ననుఁ బరామర్శింప—
వలదువెన్నెల నాకు, వలదు చుక్కలును,
వేగుఁజుక్కను జూచువేళయు వలదు;
ఇరులతోఁ దరఁగ తుంపురులతోఁ గలసి,
మొరయు చిన్నులఁగూడి మొరపెట్టుకొంచు,
ఏడ్చెద—ఏడ్చెద—ఏడ్చుచుండెదను.
చీకటి నెయ్యిండు చెంతఁగూర్చుండి,
ముచ్చటలాడుచు మురియుచునుండ,
వలిగాలిచుట్టంబు చెలిమితో వచ్చి,
యరలేనికూరమి నరయుచు నిలువఁ,
గారుమబ్బుపడంతి కన్నీరు నించి,
జాలిఁ గొల్చుచుఁ జేరి సందిట నిముష,
మన్ను మి శ్నేకమై మలయుచందాన
దుఃఖింబులో నుండి దుఃముకుచునుండ,
నిచ్చకువచ్చిన శ్లేడ్చుకొంటాను.
ఓదార్చువారు లేకున్నకతాన,
ఏడ్చినమాత్రనే తృప్తిని గంటి,
ఓదార్చు నాకేల, యోర్చు నాకేల?
వెన్నెల నాకేల వెలుగు నాకేల?
నాకేల తారలు, నాకేల తరణి,—
చెలికాఁడు చీకటిచెదరి చూడంగ,
వలిగాలిచుట్టంబు కలఁగి చూడంగ,
మబ్బుతోఁ గాలంఘ్రమల యెక్కుతాను;
కాలంపువెల్లువను గలసి,—పోతాను,
కాలమై కాలానఁ గలసిపోతాను;
గాలి—చీకటి—మబ్బు—

* * * *
* * * *

* * * *
* * * *

ఎదుటనున్న సముద్రు నీక్షించుచుంటి—
గాలివానకుఁ జిక్కి, కనువారు లేక,
ననుఁబోలె నేడ్చుచున్నవితానఁ దోఁచె.
ఏడ్చువారినిగూడి యేడ్చెడువారు
కనుపట్టఁ గలుగదే మనసుకుఁ దృప్తి?
ఇరువురమైతిమి; ఏను సంద్రంబు—
ఆసముద్రంబుతో నంటి నీరీతి:
“ మొదలు తుదయును లేక మొనసి చీకట్లు
నినుఁగప్పె సంద్రమా, ననుఁబోలె నిపుడు;
పొంగి, పైకుబుకుచుఁ బొర్లుచు వచ్చి,
దుఃఖింపుఁగెరటాలు తూలుచు నుండ,
నిట్టూర్పుగాలులు నిగుడఁజేయుచును,
ననుఁబోలె నేడ్చుచున్నావాకో నీవు;
చూడఁ జుట్టము లేక స్రుక్కుచు నుండి,
మ్రొక్క దైవము లేక మొరయుచు నిల్చి,
కనువారు వినువారు కనుపట్ట కుండ,
ననుఁబోలె నొంటినున్నావె, యీవేళ?
ఇదియె మేలిదియె మే లిదెమేలు సుమ్ము,
మనసారగా నేడ్చి తనివొంద నగును.
నిన్ను నేనును, నన్ను నీవు నోదార్చు
కొనుచుఁగాలము ద్రోసికొనుచునుదాము.”
సంద్రంబుననుఁ జూచి జాలిని జేందె,
సంద్రంబుఁ జూచి నేఁ జాలిఁజేందితిని.
ననుఁ గౌఁగిలింప సంద్రంబు తలంచె,
నేను సంద్రముఁ గౌఁగిలింప నెంచితిని.

వెలిగాలివాన, లోపలిగాలివాన
యొక్కరీతిగఁ గ్రమ్మి యొనరించె భయము,
వార్ధిలో నీరీతిఁ బలికితి మరల—

“గాలి మెండయ్యె, మేఘాలు నిండయ్యె,
వాన తొండాలతోఁ బైఁబడుచుండె;
నీకు శక్యముకాదు నాకడ నిలువ,
నాకు శక్యము కాదు నీకడ నిలువ;
నీవు నాలోఁ జొచ్చి నిలువవచ్చెదవా,
నేను నీలోఁజొచ్చి నిలువవచ్చెదనా;
.....వద్దు,

నీవు నాలోన.....

.....కలయఁగావద్దు.

నీవు నామెదలోన నిలువఁగా లేవు.

కన్నీళ్లరూపాన కరఁగి, యుప్పొంగి,
పాటుతోఁ బోటుతోఁ బైకివస్తావు.

వ్యర్థమే యదిచుమ్ము వ్యర్థమే—నిజము.

నేను నీలోఁ జొచ్చి నిలువఁగల్గెదను.

నీ కసాధ్యము నన్నుఁ బైకిఁ ద్రోయంగ.

నేను నీలోఁ జొచ్చి నిలువ, నిద్దటము

దివ్యస్వరూపాలఁ దేజరిల్లెదము.

ప్రళయఁ మయ్యదియాను ప్రళయమే

[యాను.

ప్రళయానాయాగనిద్రను; జేలియాడి

నీయందు నిట్లు సారామొనునట్లు

నేను నీలో నిల్వ, నీకును నాకు

నన్యోన్యవైభవం బమరును జామ్ము.”

సంద్రంబు నాపైని జూలిని జెందె,

తరఁగలచేతుల బిరబిరఁ బిలిచె,

తరఁగలచేతుల బిరబిరఁ జాపె.

* * * *

ఆశయంతయు నికె నడలు జనించె.

* * * *

“దరిదాపు కనరాదు, తడవేల నిక,
ఇదిగో నీలోఁ జొత్తు నేను, ననుఁ గొనుము.”

పిలుచుమున్నీటిని బలుకరించితిని.

రాలుకన్నీటఁ దర్పణము లిచ్చితిని.

మున్నీటికొఁగింట మునుఁగఁజొచ్చితిని.

కన్నీటికాలువల్ గార్పఁ జొచ్చితిని.

మున్నీరు జాలిచే నన్నాదరించె;

కన్నీరు జాలిచే మున్నీటిఁ బెంచె;

కన్నీరు, మున్నీరు, న న్నావరించె,

కన్నీరు మున్నీటి కొఁగిటం జేర్చె,

మున్నీటి కొఁగిట మునుఁగుచునుంటి;

తరఁగచే సాపి, సంద్రము నిన్నుఁ బట్టె,

ననుఁబట్టి మీఁది కెత్తెను సముద్రంబు.

మిఁటఁ దళుక్కను మెఱ పొండు మెఱసె.

తరఁగచేతుల సముద్రము నన్నుఁ బట్టి

యొడ్డుకు విసరిన యొప్పు కన్నపై,

విసరిన ననుఁబట్టి విసవిన నెవరొ,

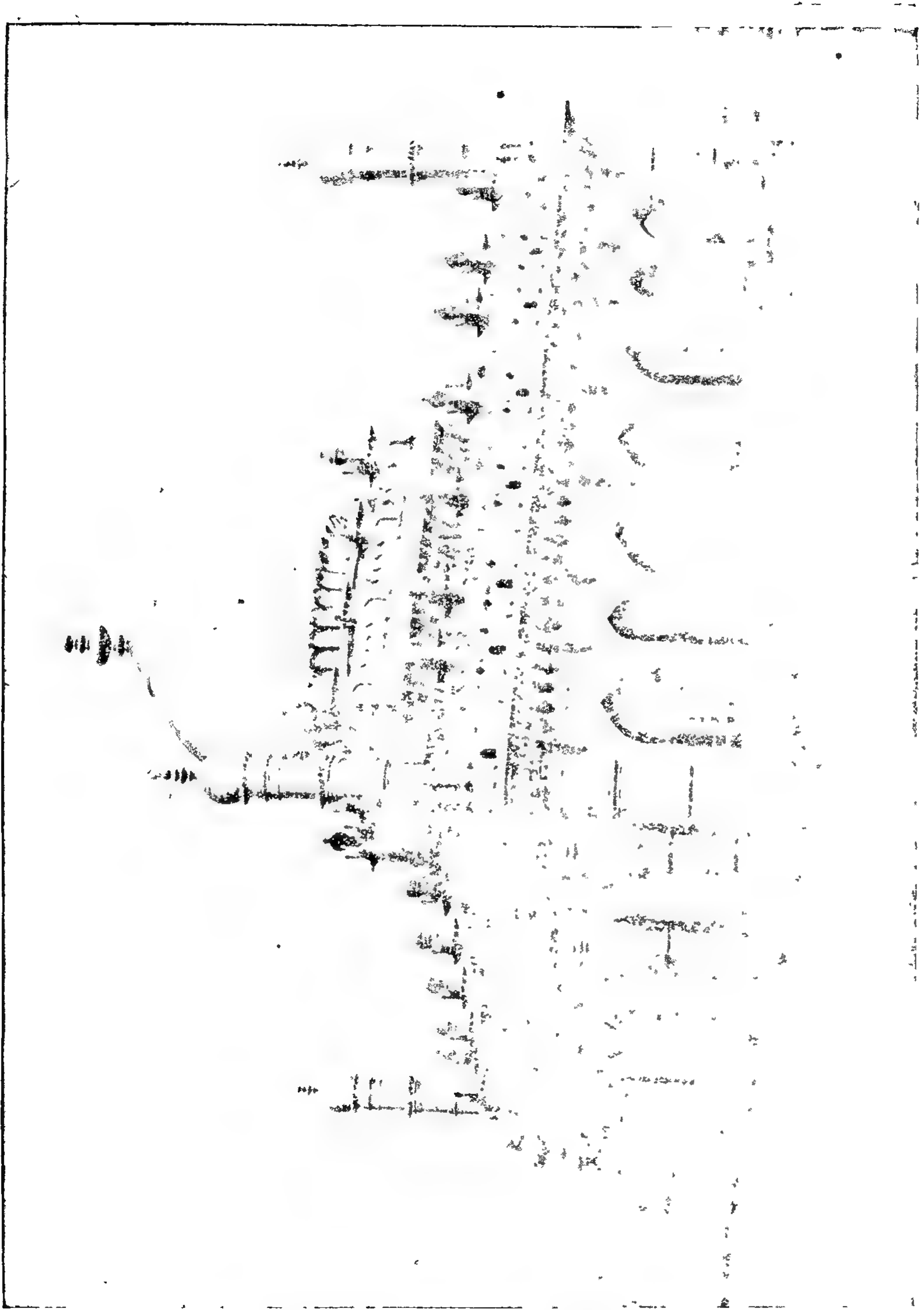
కొఁగింటఁ బెట్టినకరణి కన్నపై.

* * * *

* * * *

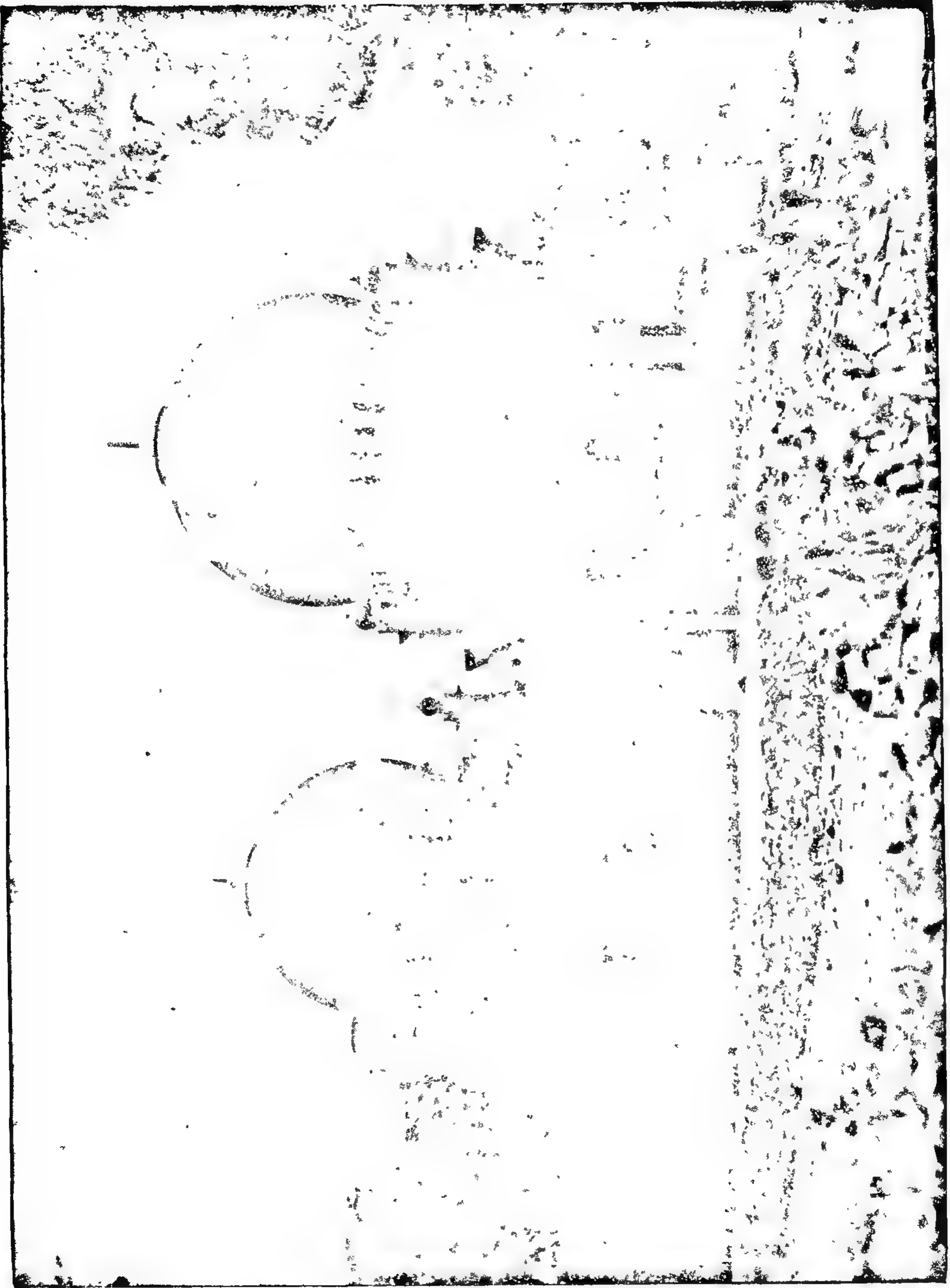
* * * *

* * * *



‘తౌజ్ సుల్తానా’ గోరి, వీజపురము

దీనిని ‘ఇబ్రహీం రౌజా’-అందురు. రెండవ ఇబ్రహీం క్రీ. శ. 1626 లో కట్టించినది. D. A. I.



‘జోక్ గుంబత్’

వీనికి ‘అక్క చెల్లెండు’ అనిపేరు.

ఇది ఖాను మహమ్మదు (నేనాపతి 16-వ శతాబ్దము), అబ్దుల్ రజాక్ క్వడిర్ అనువారల గోరీలు. D. A. R.

విరిసెను మేఘాలు, వెలిసెను వాన,
 వెన్నెల యంతట విలసిల్లుచుండె,
 చిలుగాలిలాస్యంబు నేయుచునుండె,
 కెరటాలు సృత్యంబు జరిపించుచుండె ;
 ఇసుకతిన్నియవైని నింతికొంగింట
 గూర్చుంటి—చిత్తంబు కుడుటను బడియె.
 స్పర్శలో వింత కన్పట్టుచునుండె,
 వెనుకకుఁ దిరిగి, మోమును గనుంగొంటి—
 కాని, మోమును వంచి కాంచితి సిగ్గు.
 పొగడపూఁబూదరింటి పొలతి కా దదియు;
 వెన్నెలలోఁ గాంత వింతగాఁ దోచె;
 ప్రాతవింతలు క్రొత్తరీతిఁ బెంపారె.
 కాంగిటిలో ముద్దు కనఁబడుచుండె.
 చూపులలో ముద్దు సాగయుచునుండె.
 గడగడ వడఁకితిఁ గాంచితి సిగ్గు,
 గడగడ లాడితిఁ గంటిని భయము.
 కాంగిలి తప్పించి, కాంతపాదములు
 పట్టితి—పట్టితి—పట్టితి మరల.
 “అపరాధి నపరాధి నపరాధి నైతి,
 అపరాధినైతి న న్నాదరింపకుము.”
 కన్నీటఁ బాదాలు కడుగుచునుంటి,
 అపరాధి నపరాధి నపరాధినంటి.
 “ఆత్మేశ్వరీ, నీకు నపరాధి నైతి.
 నీప్రేమ గుర్తింపనేరక యుంటి,
 నీమహత్త్వ మెఱుంగనేరక యుంటి,
 బైటిరంగులకు నే బ్రమలు చెందితిని,
 బైటితీపులకు నబ్రంబు నందితిని,

నీముద్దు నీసుద్దు నేమటిపోతి,
 నిన్ను నే మఱచితి, నినుఁ జూడకుంటి.
 తలఁపకయుంటి డెందమునందు నిన్ను,
 నీ కెగ్గు చేసితి, నీచుండ నేను.
 నీపాదసేవకు నేదగ నింక,
 నీయింటిబంటనై నేనిల్చునట్లు,
 నీసేవకులసేవ నేజేయునట్లు,
 వరమిమ్ము, నాతప్పు లరయకు మింక,
 నీదుపాదము లంటఁగాదు నాకింక ;
 చేసితిఁ బాపంబు ; చేసెద నేవ,
 నీసేవకులసేవ చేసి పాపంబు
 తొలఁగించుకొందు, నన్ ద్రోసిపుచ్చకుము.

* * * *

తలవంచి, చేమోడ్చి, నిలిచితి నెదుట,
 కన్నీటఁ బాదాలు కడుగుచునుంటి.
 చేసాపి, కాంగిటఁ జేర్చె నన్ గాంత,
 కాంత కాంగిట నన్ను గదియించి నిల్చె.
 పలవిచారింతు విట్లు ప్రాణేశ,
 వంత నీకేటికి వలదింక వినుము.
 నను నీవు విడనాడియునికి నిజమ్ము,
 నిను నేను విడనాడియునికి లే దేపుడు.
 నినుఁ గనిపెట్టుకొంటిని, వెంట నంటి,
 నిను విడనాడక నీమోల నుంటి;
 నీకష్టములు నేను నిలిచి కంచుంటి;
 నీమొఱలన్నియు నిలిచి వించుంటి.
 నీతోడఁ బలుకాడనేరక యుంటి.

నీకుఁ గన్పట్టఁగానేరక యుంటి,
కాని, నీవెనువెంట నే నంటియుంటి,
అకట ! పశ్చాత్తాపమైన యందాక
నీతోడఁ బలుకాడ నేర్పు లేదయ్యె.

నీకుఁ గన్పట్టఁగా నేర్పులేదయ్యె
కాలంబె కలయంగఁ గారణంబౌను,
కాలంబె విడిపోవఁ గారణం బౌను.

కాలంబె విడఁజేసె, కాలంబె కలిపె,
వగవేల కాలంపుఁబనికి నీ కిప్పుడు!

నిన్నుఁ గాపాడంగ నే వేఁచియుంటి,
నన్ను మన్నింపంగ నేఁ గోరియుంటి,
నీపైని గూరిమి నిండారు నాకు,
నిండారుప్రేమతో నే నిన్నుఁ జూతు,
నేను నీవనుకొమ్ము, నీవె నేననుము,
ఏనును నీ వొక్కటే యనుకొమ్ము.

నీవు నాకొఁగిట నిలువు మేవేళ,
నిన్ను నే నరయుచు నిలుతు నేవేళ.”

అనుచు నీరీతి న న్ననునయించుచును,
చేయి చేఁబట్టుచుఁ జిఱునవ్వు నగుచు,
నింటికిఁ గొంపోయి, యింపుగావించె.

ఇంటి పట్టుకుఁ బోయి యింపునం బాదలి,
యాత్యేశ్వరింగూడి, హాయిఁ జెందితిని.

* * * *

నడుమ వచ్చినగొప్ప నడుమనే పోయె,
ఆత్యేశ్వరిని గొల్చు టది నాకు మిగిలె.
ఆత్యేశ్వరిని గొల్చి యలరుచు నుంటి.
అనందమునఁ దేలియాడుచు నుంటి.

* * * *

అనందమునఁ దేలియాడుచు నుంటి,
నాత్యేశ్వరింగొల్చి, యంతంబు లేని
యానందవార్ధి ముగ్ధాడుచు నుంటి,
ముద్దుఁజూపులతోడ ముచ్చటల్ గొల్చి,
ముద్దుమాటలతోడ మురిపెముల్ గొల్చి,
ముద్దులమూటయై మ్రోల నిల్చుచును,
ముద్దులసుద్దుల మోహంబు గొల్చి,
యల్లారుముద్దుగా నరయుచునున్న
యాత్యేశ్వరిని గొల్చి, యంతంబులేని
యానందవార్ధి ముగ్ధాడుచు నుంటి,
నానందమునఁ దేలియాడుచు నుంటి.

* * * *

* * * *

* * * *

* * * *

ఆత్యేశ్వరి గొల్చి యంతంబు లేని
యానందరూపుండనై వెల్లుచుంటి.

శ్రీశుపాలవధను రచించిన మాఘకవి ఛంద
శాస్త్రమున తనకుగలకౌశలమును చతుర్థ
సర్గయందు చిత్రించెను. అందు ప్రసిద్ధము
లైన సమస్తవృత్తములును గలవు. చదువు
టకు రానివృత్తమగు 'ఉద్గత'ను పదు
నైదవసర్గయందు బంసించి యాశ్చర్యము
గొల్పెను. పందొమ్మిదవసర్గలో బంధకవిత్వ
వైపుణిని గనుపఱచెను.

పరినిష్ఠితక్లిష్టరూపముల విరివిగ బ్రయో
గించుటచే నీతనివాక్కున సౌశబ్ద్యమనుగుణ
ము మెఱయుచుండును.

ఈకవికి వ్యాకరణమున మంచిపరిచయ
మును, అభిమానమును కలదు. మచ్చున
కొకటి ప్రదర్శించెద.

‘అనుత్సాత్రపదన్యాసా
సద్వృత్తి స్సన్నిబంధనా
శబ్దవిద్యేవ నోభాతి
రాజనీతి రపస్వశా’ ౨-౧౧౨

సాంఖ్యవేదాంతములలో నుంచినను
భవము గలదనుటకు తార్కాణము.

మైత్ర్యాదిచిత్తపరికర్మవిదోవిధాయ
క్లేశప్రహాణ మిహ లబ్ధసబీజయోగాః,
ఖ్యాతించ సత్త్వపురుషాన్యత యాధిగమ్య
వాంఛంతి తామపి సమాధిభృతో నిరోద్ధుః.

౪-౫౫

పదునాలుగవసర్గలో యాగవర్ణనఘట్ట
మున వైదికపద ప్రయోగములయందును,
మీమాంసాశాస్త్రరహస్యవిజ్ఞానమునందును,
వేదములలోని యాజ్యపురోనుక్త్యు గుర్తిం
చుటయందును, మురారిభవభూతుల ఛాయ
నాశ్రయించి యొక్కొకతరి కాళిదాసుననున
యించుచుండును.

అశ్వశాస్త్రమున ప్రవీణుడు :

ఆవర్తినశ్శుభశలప్రదశుక్తియుక్తా
స్సంపన్న దేవమణయోభృతరంధ్రభాగాః;
అశ్వాః పృథు ర్వసుమతీ మతిరోచమానా
స్తూర్ణం పయోధయ ఇ వోర్మిభి రాపతంతః.

౫-౪

తేజోనిరోధ సమతావహితేన యగ్రతా
సమ్యక్ శాత్రయ విచారవతానియుక్తః;
ఆరట్టజ శ్శటులనిష్ఠురపాద ముచ్చైః
శ్చిత్రం చకార పద మర్థపులాయితేన.

౫-౧౦

పంచమసర్గలోని మృగవర్ణనము
విద్యాధులకు కొండవత వినోదము గొల్పి
సత్కవులకు మార్గదర్శకమై విమర్శకుల
హృదయముల డోలా విహార మొనర్చు
చుండును.

ద్వితీయసర్గయందలి బలరామోద్ధవుల
పూర్వపక్షసిద్ధాంతములు చాల వినోదము

గల్గించుచున్నవి. బలరామునిబుద్ధికన్న ఉద్ధ
వునిప్రజ్ఞ మిన్నయైనది. 'ధర్మరాజు చేయు
యజ్ఞమునకు బోనక్కరలేదు. శిశుపాలుని
పైకి జైత్రయాత్ర వెడలవలె'నని బలరాముని
వాదము. బలాబలముల గుర్తెరుగక శత్రువు
నాక్రమింపదలచుట యవివేకము.

మావేది య దసా వేకో

జేతవ్య శ్చేదిరాడితి,

రాజయత్కేవ రోగాణాం

సమూహ స్సమహీభృతాం.

౨-౯౮

అను నీతివాక్యముచేత జైత్రయాత్రకుస్వస్తి
జెప్పి ప్రకృతము శిశుపాలుని వధింపదలచుట
శ్రీకృష్ణస్వామికి తగదని నిరూపించు నుద్ధవుని
సమయోచితప్రజ్ఞ గనుడు :

సహిష్యే శత మాగాంసి

సూనో స్త ఇతి య త్వయా ;

ప్రతిక్ష్యం యత్ప్రతిక్ష్యామై

పితృష్వనే ప్రతిశుతం.

౨-౧౦౮

ఆడితప్పుట పెద్దలకు న్యాయము గాదు.
నూరుతప్పులను క్షమింతునని శిశుపాలుని
తల్లి కభయహస్తమిచ్చి ఆతప్పుల కవకాశ
మివ్వకయే వధింపదలచుట పరువుబోగొట్టు
కొనుటకే యని నాయకుని తన కనుకూలము
జేసుకొనుచున్నాడు.

రాజసూయయాగమునకు శిశుపాలుడు

గూడ వచ్చును. కారు లటచును. అపుడు
వాని దండింపవచ్చును. అధికమైనచో ఖం
డింప ననువుగలుగు నని యుద్ధవాభిప్రాయ
ము. ఉద్ధవునకు పపనవ్యాధి గలదు.
నత్తిగలవారికి బుద్ధి యధికము. ఉద్ధవుని
వాక్కులలో ననిర్వాచ్యమైన గాంభీర్యము
గలదు. ఇతనికి శాస్త్రజన్యజ్ఞానముకన్న
యనుభవ మెక్కువ. మితభాషి. ఉచితజ్ఞ
డగు కృష్ణుడు తన యన్నమాట దీసివైచి
యుద్ధవునియుక్తిని మెచ్చి యాతని మార్గము
ననుసరించెను. ఉద్ధవు డేలాటివాడైనను వీనిని
మాటనేర్పరిగ జేసిన మాఘమహాకవి నీతి
శాస్త్ర పారీణుడు.

కావ్యాత్మవిచారము

బులుసు వేంకటరమణయ్య

భారతీయులగు నాలంకారికులు మానవ ధర్మములను కొన్నింటిని కావ్యమునం దాలోపించియున్నారు. గుణాలంకారాదులు మనకెట్లో అట్లే కావ్యమునకును శోభాభావ కములని వారియభిప్రాయము. కాని మాన వునిమాత్మనలె గావ్యమునందు ప్రధాన మగునది యేది? అనుప్రశ్నకు జబాబునఁ గుట కష్టతరము.

అలంకారశాస్త్రమునకుఁ బ్రథమాచార్యుఁడు నాట్యశాస్త్రకర్తయగు భరతుఁడే యని నిశ్చయింపఁబడియున్నది. భరతముని యాలంకారికుఁ డయ్యును, కావ్యసామాన్య విషయమునుగాని, కావ్యాత్మవిషయమును గాని చర్చింపఁబూనుకొనలేదు అతనికి నాట్యవిషయనిరూపణమే ప్రధానలక్ష్యమైనది. భరతునిమొదలు ధ్వన్యాలోకమును రచించిన యానందవర్ధనాచార్యునివఱకు నడుమనుడిన అలంకారికులలో వామనాచార్యుఁడుతప్ప. వేరెవ్వరును కావ్యాత్మ విషయము నెత్తుకొనలేదు. కావ్యమున కాత్మ యొక్కటి యుండవలసినట్లు వారు తలఁచినట్లయినను లేదు. వామనాచార్యుఁడు మాత్రము తన “కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి” యందు “రీతిరాత్మాకావ్యస్య” అని కొంచెము కదిపి యూరకొనెను. పైసూత్రమునుబట్టి

వామనుఁడు కావ్యాత్మను నిశ్చయించెనని చెప్పవచ్చునని కొందఱభిప్రాయపడుదురు. కాని పరిశీలించిచూచినచో అతనిమతమున గుణముల కున్నప్రాధాన్యము రీగులకు లేదని తోచకమానదు.

ఆనందవర్ధనుఁడు లెస్సఁగ నిమర్శించి (“కావ్యస్యాత్మాధ్వనిః” అని) ధ్వనియే కావ్యమున కాత్మయని వివరించియున్నాఁడు. అతనితరువాతివారుకొందఱ తాతనిమతము నంగీకరింపకపోయినను, తమతమ మతము లందు కావ్యమున కాత్మయగుదానిని ఏదో ఒకదానిని చెప్పచునే వచ్చిరి.

భరతాదులు కావ్యాత్మను గుఱించి చెప్పకపోయినను, వారి గ్రంథములనుబట్టి కొందఱ అధునాతనాలంకారశాస్త్ర పరిశోధకులు, వారివారిమతములందుఁ బ్రధానము లగువానిని నిశ్చయింప దొరకొనిరి. అట్టి వారిలో పిశల్, జాకోబీ, నోబుల్ మొదలగు పాశ్చాత్యపండితులును, హరప్రసాదశాస్త్రి, కాణే, డే మొదలగు మనపండితులునుప్రధానులు. ఇప్పటి పరిశోధకులలోఁ జూచుమది మీఁదివారి మార్గమునే యనుసరించుచున్నారు.

భరతునిమతమున నాట్యమును, భామ ఘాని మతమున అలంకారములును, దండి

వామనుల మతమున రీతులును, ఉద్భట, రుద్రటులమతమున అలంకారములును ప్రధానములని ఒకమాదిరి సిద్ధాంత మేర్పడియున్నది. కొందఱు భరతుని మతమున రసము, ప్రధానమని యందురు. దండి యలంకారవాదమునకుఁ జెందినవాఁ డని కొందఱును, గుణవాదమునకుఁ జెందినవాఁ డని మఱికొందఱును తలంతురు.

ఏగ్రంథమున నేవిషయ మెక్కువగ వివరింపఁబడునో దానియం దావిషయమునకుఁ బ్రాధాన్యముగలదని మన విమర్శకులు నిశ్చయించి యుండవచ్చును. భరతుని గ్రంథమున నాట్యచర్చయు, భామహాద్భట రుద్రటుల గ్రంథములం దలంకారచర్చయు నెక్కువగ నున్నవి.

దండి, వామనులమతమునఁ గ్రమముగ గుణరీతివిచారము తక్కువగ నున్నది. అయినను, దండి “ఇతి వైదర్భమార్గస్య ప్రాణాదశ గుణాః స్మృతాః” అని చెప్పటచేతను, వామనుఁడు “రీతిరాత్మాకావ్యస్య” అని ప్రతిపాదించుటచేతను, ఆయామతములు, గుణ - రీతి - ప్రాధాన్య ప్రతి పాదకము లని అధునాతన విమర్శకుల యాశయము.

కాని యివియే సిద్ధాంతములని తృప్తి పొందక పరిశోధనలు చేసినచో మఱికొంత విషయము బయటపడఁగలదు.

కావ్యముయొక్క పరమప్రయోజనము రసము. రసప్రాధాన్యము లేని కావ్యము అథమ కావ్యమగును. కావున ఎవరి మతమున ఏదిప్రధానమైనను, రసమునకుఁ గల ప్రాధాన్యము మాత్రము తిరోహితము కాఁగూడదు. కొంత విమర్శకదృష్టితో చూచినచో మన యాలంకారికులందఱును ఏకగ్రీవముగ నీవిషయము నంగీకరించియే యున్నారని వారి గ్రంథములే చెప్పుచున్న పసవచ్చును.

౧. నాట్యశాస్త్రమున ప్రధాన విషయము నాట్యము. అయినను అందు రసమే ప్రధానము. రసతత్త్వమును సూత్రరూపమునఁ దెలిపి భరతుఁడు తత్ప్రాధాన్యమును తెలియఁబఱచియున్నాఁడు. అతఁడు చెప్పిన “విభావానుభావవ్యభిచారి సంయోగా ద్రస నిష్పత్తిః” అను రససూత్రమే పలువురకు మార్గదర్శకమై అనేకమతములు వెలువడుటకుఁ గారణమైనది. భరతుని మతమునఁ బ్రధానమగు నాట్యము రసాభిన్నమే యగునని ఆతనిహృదయమును బాగుగ గుఱుతెఱిగిన యభినవగుప్తాచార్యుఁడు వివరించియున్నాఁడు. కావున భరతుఁడు తాను ప్రధానమని యనుకొనిన నాట్యమునందే రసము నంతర్భవింపఁజేయుటచేఁ దన్మతమున రసప్రాధాన్యము లోపింపలేదని చెప్పవలెను.

౨. భామహుఁ డలంకార విషయముల నెక్కువగఁ జెప్పెను. కావ్యమునకు శోభను

౧. “వృత్తయః కావ్యమాత్మకాః” ఇతి బ్రుహణేన మునినా రసోచితేతివృత్త సమాశ్రయే లోపదేశేన రసవైశ్యవ జీవితత్వముక్తమ్.” “...నాట్యంచ రసవీవేక్ష్యుక్తప్రాయమ్.” [లోచనః. పృ. ౧౨౨.]

గూరుచునవి యలంకారములే యని యతని మతము.¹ అతఁడు రసమును తాను ప్రధానములని యనుకొనిన అలంకారములందే యంతర్భవింపఁజేసి యున్నాఁడు.² కావున నతని మతమునను రసమునకుఁ గల ప్రాధాన్యము వెలితికాలేదు.³ కాని యతని గ్రంథమున రసచర్చ తక్కువగను అలంకారచర్చ యెక్కువగను ఉన్నదని మాత్రము చెప్పవలసియున్నది.

3. దండి భామహునికీతిని అలంకారములనే ఎక్కువగఁ జెప్పియున్నాఁడు.దానిం బట్టి యతనిమతమున నలంకారములే ప్రధానము లని కొందఱు తలంచిరి. కొందఱు దండి వివరించిన రీతివిచారమునుబట్టి చూచినచో రీతియే తన్మతమునఁ బ్రధానమగునని తలంచిరి. * అతఁడు వైదర్భ గౌడమార్గములను (రీతులను)రెండింటిని వివరించియున్నను సమగ్రగుణములు గల వైదర్భి నే యంగీకరించి, గౌడిని నిరసించుటచే గుణములేఅతని మతమునఁ బ్రధానములనియు, అవియేప్రాణ

ములని యతని యభిప్రాయ మనియుఁ గొందఱు తలంచిరి.⁴

“భామహుఁడు వైదర్భగౌడరీతి భేదములు లేవని తన కావ్యాలంకారమునఁ జెప్పి యున్నాఁడు. అతని మతమును ఖండించుచు దండి “రీతిభేదము లేకపోలేదు. మతస్వయమునకుఁ జాల వ్యత్యాసము కలదు.” అని చెప్పియున్నాఁడు ఇంత మాత్రమున నతఁడు రీతివాదమున కాచార్యుఁడని చెప్పఁబనిలేదు.” అని కొందఱి సిద్ధాంతము. ఇది తగియున్నది.

దండి గుణమతప్రవర్తకుఁడని చెప్పటయు సరికాఁజాలదు. అతఁడు “గుణములు వైదర్భమార్గమునకుఁ బ్రాణము” అని చెప్పి యున్నాఁడు. కాని కావ్యమునకుఁ ప్రాణము అని చెప్పియుండ లేదు. అతని కావ్యాదర్శమున గుణవిచార మున్నంతమాత్రమున గుణములే యతనికిఁ బ్రధానములని తోచినదని చెప్పట సరికాదు.⁵

1. “నకాస్తమపి నిర్భూషం విభాతి వనితాముఖమ్.” [కావ్య. ౧-౧౩.]

2. “రస నద్దర్శిత స్పష్టశృంగారాదిరసమ్...” [కావ్య-3-౬.]

3. “యత్తం లోకస్వభావేన రపైశ్చ సకలైః పృథక్.” [కావ్య. ౧-౨౧.]

4. అస్త్యనేకో గౌం మార్గః సూక్ష్మభేదః పరస్పరమ్; తత్ర వైదర్భ గౌడీయా వర్ణ్యేతే ప్రస్ఫుటాస్తౌ. [కా. ౧-౪౦].

5. “ఇతి వైదర్భమార్గస్య ప్రాణాః దశ గుణాః స్మృతాః; ఏషాం విపర్యయః ప్రాయో దృశ్యతే గౌడ నిర్మణి. [కా. ౧-౪౨]

6. కొంతకాలము నేమను దండి గుణవాచప్రవర్తకుఁడని తలచియుంటిని. పిదప పరిశోధించి ఆయభిప్రాయమును మార్చుకొంటిని.

కావ్యమునఁ బ్రధాన మగురసము నతఁడు భామహునివలె నలంకారములందే యంతర్భవింపఁజేసెను. అతనిమతమున నలంకారములే ప్రధానములనియు, కావ్యమునకు శోభఁగూర్చునవి అవియేయనియుఁ దెలియుచున్నది.^౧ ప్రధానములగు నలంకారముల యందు రస మంతర్భవింపఁబడుటచే, దండి యలంకారమతప్రవర్తకుఁడైనను రసమునకుఁ గల ప్రాధాన్యము నడ్డుకొనలేదని నిశ్చయింపవలెను.

గి. ఉద్భటుఁ డలంకారమతమునకే ప్రాధాన్యము నొసంగి మీఁదివారిమార్గమునే బలపఱచెను. అట్లయినను, రసమునకుఁ గల ప్రాధాన్యము నీతఁడు లోపింపఁజేయక, వైవారివలెనే దాని నలంకారములందంతర్భవింపఁజేసియున్నాఁడు.^౨

పైవిషయములంబట్టి భామహుఁడు, దండి, యుద్భటుఁడును అలంకారవాదప్రవర్తకులనియు, వీరిమతమున రస మలంకార మగుచున్నదనియుఁ దెలియుచున్నది.

౬. వామనుఁడు ఉద్భటసమకాలీనుఁ డు. కాని యితనిమార్గము మీఁదివారి మార్గముకంటెఁ జాల భిన్నమయినది. ఇతఁ డలంకారప్రాధాన్యము నంగీకరింపలేదు.

ఇతఁడు “రీతి రాత్మా కావ్యస్య” అని చెప్పటంబట్టి యితనిమతమున రీతియే కావ్యాత్మకమని తేలుచున్నదని కొందఱి తలంపు! ఇతఁడు రీతిసామాన్యమునకుఁ గావ్యాత్మత్వము నంగీకరించియున్నయెడలఁ పయిమతమున కానుగుణ్యము కుదిరియుండే డిది. కాని వామనుఁడు రీతిసామాన్య మాత్మకమగునని యంగీకరింపక ఒక్కవైదర్భి నే యాత్మకా గ్రహించియున్నాఁడు. అందు లకు గుణసాకల్యమే కారణము. ఎక్కువ గుణములు లేనిదగుటచే గౌడరీతి గ్రాహ్యము కాదు. ఈవిషయ మతనిగ్రంథమువలననే తెలియుచున్నది.^౩ అలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్యాతయగు సముద్రబంధుఁడు వామనుని మతమున గుణములకే ప్రాధాన్యముకలదని చెప్పియున్నాఁడు.^౪ కావున వామనుఁడు రీతి

౧. “రసవద్రసపేశలమ్.” [కావ్యా. ౨-౨౭౫].

“కావ్యశోభాకరాన్ ధర్మానలంకారాన్ ప్రచక్షతే, తే చాద్యాపి వికల్ప్యంతే కస్తాన్ కార్తవ్యేన కక్యతి.” [కా. ౨-౧].

౨. “రసవద్ధర్మితస్పష్టశృంగారాదిరసోదయమ్.” [కావ్యాలంకారసారసంగ్రహః, ౪ వర్గః].

౩. రీతి రాత్మా కావ్యస్య. ౬, విశిష్టా పదరచనా రీతిః ౭, విశేషా గుణాత్మా. ౮, సా త్రిథా వైదర్భి-గౌడీ-పాంచాలీచ. ౯, విదర్భాదిషు దృష్టత్వా తత్సమాఖ్యా. ౧౦, సమగ్రగుణా వైదర్భి. ౧౧, ఓజః కాన్తి మతీ గౌడీయా. ౧౨, మాధుర్యసాకుమాగ్యోపపన్నా పాంచాలీ. ౧౩, తాసాం పూర్వా గ్రాహ్య, గుణసాకల్యాత్. ౧౪, నపున రితరే - స్తోకగుణత్వాత్. [కా. సూ. ౧-౩-౬-౧౫].

౪. మా. అలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్య. త్రివేండ్రప్రతి, పు. ౪.

మతప్రవర్తకుఁడుకాక గుణమతప్రవర్తకుఁడని చెప్పటయే యుచితము. మఱియుఁ బ్రధానమగు రసము నీతఁడు తనమతమునఁ బ్రధానములగు గుణములయందే (అనఁగా కాంతి గుణమున) అంతర్భవింపఁజేసి యున్నాఁడు. దీనింబట్టికూడ నితఁడు గుణప్రధాన్యవాదియనియు, రసమున కీతనిమతమునఁగూడ ప్రాధాన్యము కలదనియుఁదేలుచున్నది.

2. రుద్రటుఁడలంకారప్రధాన్య వాదియని పెక్కురు తలంచుచున్నారు. అతఁడలంకారములనుగూర్చి చాలవఱకుఁ జర్చించుటయే అందులకుఁ గల కారణమైనట్లు తోఁచుచున్నది. అంతమాత్రమున నతఁడలంకారమార్గానుయాయు యని చెప్పటయుచితము కాదు.

భరతుఁడు మొదలుకొని రుద్రటుని వఱకు నుండిన యాలంకారికులెవ్వరును రసమునుగూర్చి విశేషించి చర్చింపక పోయిరి. రుద్రటుఁడు మాత్రము తన కావ్యాలంకారమున రసచర్చకొఱకు నా ల్పధ్యాయములను ప్రత్యేకించి యున్నాఁడు. ఇతనివఱకు రసములు తొమ్మిదని కొందఱు, ఎనిమిదని కొందఱు చెప్పియున్నారు. రుద్రటుఁడు తొలుత

పదిరసములను ప్రతిపాదించి, పిదప మధురాదుల యాస్వాదము వలనరసములు కలుగుచున్నరీతినే భావము లన్నింటియొక్క యాస్వాదమువలనను పలువిధములగు రసములు కలుగుచున్న కారణమున నిర్వేదాదు లన్నియును రసములు కావచ్చునని నిరూపించి రసవిషయమునఁ దనకుఁగల యుదారాశయమును వెల్లడించియున్నాఁడు. 1

ఇంతేకాక మీఁదివారివలె నితఁడు రసమును వేటొక దానియందు (కావ్యాంగమునందు) అంతర్భవింపఁజేయక స్వతంత్రముగ నున్నదానినిగనే చెప్పియున్నాఁడు. కావున రసమునకుఁ బ్రత్యేకవ్యక్తిత్వము రుద్రటుని తోడనే ప్రారంభమైనదని చెప్పవలెను. పై విషయములంబట్టి రుద్రటుఁడు రసమార్గమునకు దారిఁజూపిన సహృదయుఁడని చెప్పవలెను.

ఇంతవఱకును బరిశోధనలవలనఁ దేలిన విషయములు: తత్తన్మతములందుఁ గావ్యాత్మయొక్క స్వరూపము-చెప్పఁబడినవి. శ్వన్యాలోకమును రచించిన యానందవర్ధనాచార్యుఁడాదిగాఁగల యాలంకారికులందఱును వాఙ్మముగఁ గావ్యాత్మస్వరూపమును తెలిపి

౧. దీప్త రసత్వం కాంతిః. 3-౨-౧౫.

నీప్తాః రసాః శృంగారాదయో యస్యసః, తస్యభావః దీప్తరసత్వం కాంతిః, యథా — “ప్రేమాన్సాయ ముపాగతః.....” ఏవం రసాన్తరేష్వ పృథాహరణీయమ్. [కా. సూ. పు. 3౬]

౨. “శృంగార వీర కరుణా బీభత్స భయానకాద్భుతా హాస్యః; రాద్రః శాన్తిః శ్రేయానితి మంతవ్యా రసాః సర్వే. రసనా ద్రసత్వ మేషాం మగురాదీనామి వోక్త మాచారైః; నిర్వేదాదిష్వపి తన్నికామమస్తీతి తేఽపిరసాః. [3-3,౪]

యున్నారు. కావున వారిమతములయెడ నభి ప్రాయభేదములు ఎవ్వరికిని గలుగఁజాలవు.

౮. ఆనందవర్ధనునిమతమున ధ్వనియే కావ్యమున కాత్మ. ధ్వని వత్స్వలంకారరస భేదములచే మూఁడువిధము లనియు, నందు రసమే బ్రధానమనియు నతఁడు స్పష్టముగఁ జెప్పియున్నాఁడు. అతని మతమున వ్యంగ్య ము బ్రధాన మగుటచేతను, రసము తదంత యృతమగుటచేతను రసము ముఖ్య మని చెప్పటలో నతని కాటంకము లేదని చెప్ప వలెను.

౯. వక్రోక్తియే కావ్యమునకు జీవిత మని (ఆత్మయని) చెప్పిన కుంతకుఁడు రసము నకుఁ గల ప్రాధాన్యమును నిరోధింప లేదు. వక్రోక్తియనఁగా అతిశయోక్తి. అది యొక అలంకారము వంటిది. కావ్యమున రసము ముఖ్యమనియు, అలంకార మగు వక్రోక్తి యారసమును లెస్సగఁ బరిపోషించు ననియు నతని మతము. ౧

౧౦. వ్యక్తివివేకమును రచించిన మహి మభట్టు అనుమితివాదమున కాచార్యుఁడు. ఆనందవర్ధనునికిఁ బ్రతిద్వంద్వి. అతఁడు రసా

దులు వ్యంగ్యములగునని చెప్పఁగా నితఁడు తన్మతమును నిరసించి అవి యనుమితము లగునని చెప్పి స్వమతమును సవిశేషముగఁ జెప్పియున్నాఁడు. రసము నితఁ డనుమితము నం దంతర్భవింపఁజేసినాఁడు. రసము కావ్య మున కాత్మ యగుననుటలో నితఁ డానంద వర్ధనునితో నేకీభవించుచునే యున్నాఁడు. ౨

౧౧. బౌచిత్యవిచారచర్చను రచించిన డేమేంద్రుఁడు బౌచిత్యవాదమునకు దారి తీసెను. ఈవాదమున కానందవర్ధనాచార్యుని సూక్తి ప్రబలాధారము. కావ్యమునఁ బ్రధా నమగురసము నెంతపోషించినను, అది బౌచి త్యమునకు దూరమగునేని విరసమగునుగాని సరసముకాదని యతనియాశయము. ౩ ఎవరు దేనికిఁ బ్రాధాన్యము నొసంగినను బౌచి త్యము ముఖ్యముగ నుండితీరవలెననుట తప్పదు.

డేమేంద్రుఁ డౌచిత్యమునకుఁ బ్రాధా న్యము నొసంగినను, రసమే కావ్యమునముఖ్య మైన దని చెప్పుచున్నాఁడు. రసము లేనిచో బౌచిత్యము దేనిని పరిపోషింపఁ గలదు? ౪

౧. చతుర్వర్గఫలాస్వాద మ ప్యతిక్రమ్య తద్విదామ్; కావ్యామృతరసే నాస్తశ్చమత్కరో వితన్యతే.

ఆయత్యాంచ తదాత్వేచ రసనిష్ఠ్యంద సుందరమ్; యేన సంపద్యతే కావ్యం త దిదానీం విచార్యతే. [పు. ౬]

౨. కావ్యస్యాత్మని సంజ్ఞిని రసాదిరూపే నకస్యచి ద్విమతిః. [వ్యక్తి. ౧. విమ]

౩. అనౌచిత్యా దృతే నాన్య ద్రసభంగస్య కారణమ్; ప్రసిద్ధౌచిత్యబంధస్తు రస స్యాపనిషత్వతా.

[గ్వన్యాయోకః ౩ ఉద్వ్యోతః]

౪. అలంకారా స్త్వలంకారా గుణావీర గుణాః స్మృతాః;

బౌచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్. [బౌ. పు. ౧].

భట్టనాయకుఁడు మొదలగువారిగ్రంథము లింతవఱకు మనకు లభింపలేదు. అయినను రససూత్రమునకు వారొనర్చిన వ్యాఖ్యానములంబట్టి రసము కావ్యజీవితమగుటలో వారి కెట్టియభ్యంతరము లేనట్లు నిశ్చయింపవచ్చును. దశరూపకారాదులు మీఁది వారిమతమునే యవలంబించియున్నారు.

నిలిచినది. మమ్మటాచార్యుఁ డామతమునే యవలంబించి, నవీనాలంకారికులకు గొప్ప మార్గదర్శకుఁ డైనాఁడు. అతఁడును ధ్వని కావ్యాత్మయని చెప్పినను, రసమే ప్రధానమని కంఠోక్తిగ వివరించియున్నాఁడు.

ఎవరు దేనికిఁ బ్రాధాన్యము నొసఁగి యున్నను రసమునుమాత్ర మేమతియుండులేదనియు, నదియే ముఖ్యమనుట సర్వమత సమ్మతమనియు తేలుచున్నది.

పైనివివరింపఁబడినమతములన్నింటియందును ఆనందవర్ధనునిధ్వనివాదమే చివఱకు

శబ్దతత్త్వము

కవితీలక విద్వాన్ కంచనపల్లి కనకాంబాప్రణీతము

తథ్యంబుగాఁగ 'ధాతా యథాపూర్వ మకల్పయ' త్తనుశ్రుతి కలుగుటెట్లు బహుభాషలను నేర్చి పల్కుచుండెడువాఁడు పల్కు నొక్కొకరీతి ప్రజనుగూడి ఒకభాషనుండి వేరొకభాష నచ్చునా నుచితంబె సర్వపరిచితి గలుగ సమయానుసారంబు చక్కఁబల్కునుగాక యన్నియుండియు లోన నణఁగియుంట సర్వరూపంబులు జలమునం దుండియుఁ బోత్రనుగూడ తత్ప్రతిమఁగాంచు భంగి స్వర్ణంబు భూషణౌ భంగి నొక్క-యాత్ముడేగద విశ్వంబు నతనిలోనఁ బుట్టు పెరుగు నడగును నా బూటకంబు-మనమ మరువకు శ్రీవిష్ణుమయము జగము.

౧. " సకలప్రయోజనమాశీఘ్రతం సమనస్తర మేవ రసాస్వాదనసముద్భూతం విగళితవేద్యాంతర మానందం."

[కావ్యప్రకాశః, ౧ ఉల్లాసః].

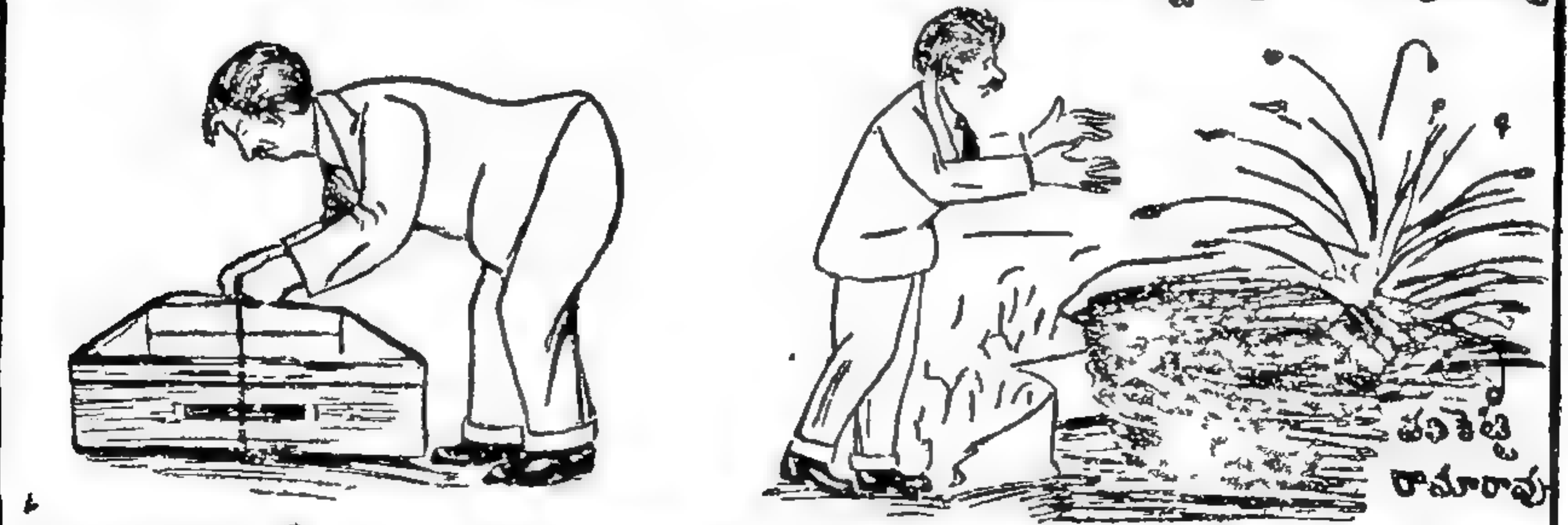
నేను, నా గ్రామోభివృద్ధి



అనందించాలని గ్రామోఫోను కోరి యిప్పటి ఫోన్ పాట రికార్డు వేణును పో అరుపు



వివరించి తలకాటెక్కినది చెవులు చెవులు పక్కన ఆపిని బూతు వృత్తుల రికార్డులు పంపించు కం పెట్టి గట్టిగా వ్రాయు, కృషి రిప్పు



అవరు వివరించి, నా కేమి ఫోను దగ్గర జవాబుచ్చారు గ్రామోఫోనును చెరువులో.....

౧

వాఙ్మయమున నున్నది కవిత్వ మను నొక్క కళయే. సృష్టిచేయఁగల ఉత్తమరచనయే కవిత్వము.

ఇతరులెవ్వరును ఈయఁజాలనిదానిని మన కీయఁగలవాడే కవి. అనఁగా కవి ఇంతవరకును ఎవ్వరికిని తెలియనిదానిని తెలుపవలయునని కాదు. అది ఒకనేత అసాధ్యము కావచ్చును. కాని, కవి యన్నవాఁడు తాను తలచి, తాను చూచి, తాను కనిపెట్టినదానినే—దానిని ఇతరులు కనిపెట్టియుండినను తప్పులేదు—మన కీయవలయును. ఆర్జవము, ప్రతిభ, శైలికలవాడే కవి. ఆర్జవమనఁగా కవి ఇతరులకు యథార్థమును తెలుపవలయుననికాదు; కాని తాను యథార్థమును తెలిసికొనవలయును. అతఁడు తనభావములను, తన యనుభవములనుమాత్రమే వర్ణింపవలయును. కవులను కొనువారందఱును తమ కిట్టియార్జవ మున్నదనుకొందురు. నిజముగ వారి కిట్టిదేదియును లేదు. తమచేతనైనట్లు ఇతరులభావములను, ఇతరుల యనుభవములను మరల వర్ణించుట వారివాడుక. వారిపదములు సరాసరిగ నుండును. వారిపదములు ఎరవుతెచ్చికొనినవిగ నుండును. అది కళ కాదు. అది కవిత్వము కాదు. ఇట్టిఆర్జవము లేక వ్రాయఁబడినగ్రంథములు పనికిమాలినవి. గ్రంథకర్త తలఁపులను, భావములను వెలువరించుటకు ముందు, వానిని తానే కనిపెట్టవలయును. అట్టివానినేళ్ళు ఎంత కొంచెమయిననుకూడ, అతఁ డొక కళోపాసకుఁడు; అతఁ డొకకవి.

ఇట్టి ఆర్జవము గలవాఁడు లోకమునకు వెల్లడింపఁ దగిన దేదైన తనవద్ద ఉన్నదా, లేదా యని తానే తెలిసికొనఁగలఁడు. అనఁగా తనకు ప్రతిభ యున్నదా,

లేదా యని తానే తెలిసికొనఁగలఁడు. ప్రతిభయొక్క బాహ్యరూపమే శైలి. తాను చూచినదానిని, తాను తలచినదానిని, స్పష్టముగ, తనకు తోచినట్లు వర్ణింపటమే శైలి. ఆర్జవము లేనియెడల ప్రతిభ లేదు. ప్రతిభ లేనియెడల శైలి లేదు. ఇక, శైలి లేనియెడల ప్రతిభయు లేదు, ఆర్జవమును లేదు.

ఒకఁడు కవియా, కాఁడా అని తెలిసికొనవలసినయెడల, వానిశైలిని పరిశీలింపవలయును. వాఁడు పదములను అవిచేయుశబ్దములకొఱకే ఉపయోగించినయెడలవాఁడు కవికాఁడు; పదముల చక్కఁదనముకొఱకే ఉపయోగించినయెడల, వాఁడు కవికాఁడు. ఇంతయేల? వాఁడు పదముల యర్థములకొఱకు గాక మరి దేవికొఱకు ఉపయోగించిననుకూడ, వాఁడు కవి కానేరఁడు. గ్రంథకర్తలందఱును ఇట్లు చేయుచున్నారని తలచుట కొప్పు పొరబాటు. చాలతక్కువమంది, ఒక్కొక్కతరమునందును ఒకరివద్దకు, ఆర్జవము కలిగి, ప్రతిభ కలిగి, పదములను వాని అర్థముప్రకారము వాడెదరు. మిగిలినవారందఱును సరాసరి పదములను వాడుదురు కాబట్టి, వారికళయు సరాసరియే. తెలిసియో, తెలియకయో ఇతరులమాటలను ఎరవుతెచ్చుకొనువ్రాతలలో కవిత్వమునకు చోటులేదు. ఒకకావ్యముయొక్క విలువను తెలిసికొనుటకు దానిశైలిని పరిశీలింపవలయును. నిజముగ తలఁపఁబడినతలఁపులు, నిజముగ అనుభవింపఁబడిన అనుభవములు, నిజముగ చూడఁబడినదృశ్యములు స్పష్టముగ వర్ణింపఁబడియున్నవా చూడవలయును. మనకండ్లను తెరిపించి, బలే అనఁజేయు వర్ణనలున్నవా చూడవలయును. చదివినయెడల అండలివృత్తములు మనకన్నులయెదుట నుండవలయును. అండలి భావములు మనయొడ్డల్లు పులకరించునట్లుండవలయును. ఇట్లు లేనియెడల ఆగ్రంథము పనికిమాలినది. దానిని

* దీనినివ్రాయుటలో Richard Aldington గారి వ్యాసము నాకు తోడ్పడినది—క. శ్రీ.

వ్రాసినవాడు కవికాడు. కాబట్టి, ఆశ్చర్యము, ప్రతిభ శైలి కలవాడే కవి. అతడు వ్రాసినదే కవిత్వము. అదియే వాఙ్మయమున నుండు ఒక్కకళ.

౨

ఈ కవిత్వమును రెండుగ విభజింపవచ్చును— Objective కవిత్వము, Subjective కవిత్వము అని. పురాణము, ప్రబంధము, నవల, నేఁచిన్నకథ, నాటకము—ఇవి Objective కవిత్వమునకు చేరినవి. నేఁడు మనలో ప్రబలియుండునదియే Subjective కవిత్వము. దానినే మనలో కొందరు భావకవిత్వ ముచున్నారు. దీనిని ఆంగ్లమున Lyric, Ode, Elegy అని విభజించి యున్నారు. మనలోను ఇప్పుడిప్పుడు ఇట్టి విభాగము లేర్పడియున్నది వానికి పర్యాయపదములుమాత్రము మనలో వాడుకలో లేవు. కవిత్వము పద్యరూపమున నయినను, వచనరూపమున నయినను ఉండవచ్చును. ఇది మనలో చాలమందికి తెలిసినట్లు లేదు.

సరాసరి గణనియమమువంటివగు Metre, Rhythm లు కూడ తమభావప్రకటనమున కాటంకము లగుచున్నవని కొందఱు పాశ్చాత్యకవులు వానికికూడ జూంజలి విడిచి, Vers libre అనునొక నూతనమార్గమున తమభావములను ప్రకటించుచున్నారు. వారిలో Mr. Ford Madox Hu ffer, Mr. F. S. Flint, Mr. D. H. Laurence, Laforgue, Rimband, Verhaeren, Romain, Spire మొదలగువారు సుప్రసిద్ధులు.

వారికి గణములే ప్రతిబంధకములుకాఁగా మన వారికి గణములు, ప్రాసములు, యతులు ఇన్నియు చేరి భావప్రకటనకు ప్రతిబంధకములని వేరే చెప్పబనిలేదు.

అయిన మనవా రొకప్రశ్న అడుగవచ్చును— 'వారు వట్టిచేతగానివారు. వారుచేసినారని మనమును అట్లే చేయరాదు. మనపూర్వపుకవులందఱు గణములు, ప్రాసములు, యతులతో ఎన్నిపురాణములు, ఎన్ని కావ్యములు వ్రాయలేదు?' అని. వారికి నామనవి. ఇది—మన పూర్వపుకవులు లెక్కలేని పురాణములు,

కావ్యములు వ్రాసినమాట నిజమేకాని, అయ్యలారా! వానిలో ప్రపంచమునందంతటను పేరుమోసినవానిని వ్రేలుమడిచి చెప్పుడుమాతము! అంతయేల? మన హిందూదేశమునంతటను ప్రఖ్యాతివడసినకావ్య మొక్కటియైన మనఆంధ్రభాషలో నున్నదా?

అదియే, సంస్కృతములోని గ్రంథము లనేకములు ప్రపంచమునం దంతటను పేరుమోసియున్నవి. దీనికికారణ మిదియని నాకు తోచుచున్నది—సంస్కృతములో యతిప్రాసముల నియమము, నిర్బంధములులేవు.

శ్రీయుత శ్రేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారు తమధందశాస్త్రమున నీవిషయమయి కొన్నిసలహాల నిచ్చియున్నారు. అవిఇవి:—

౧. "యతిప్రాసములు మనోహరాభిప్రాయముల కడ్డమువచ్చునెడ, వానిని విడువవచ్చును.

౨. అప్పు డట్టిపద్యము నూతనపద్య ముపించు కొనును.

౩. ఈనూతనపద్యములు మూడువిధములు.

౪. నూతనజాతులు, నూతనోపజాతులు, నూతన వృత్తములు నని.

౫. నూతనకందము, నూతనోత్సాహ మున్నగు నవి నూతనజాతులలోనివి.

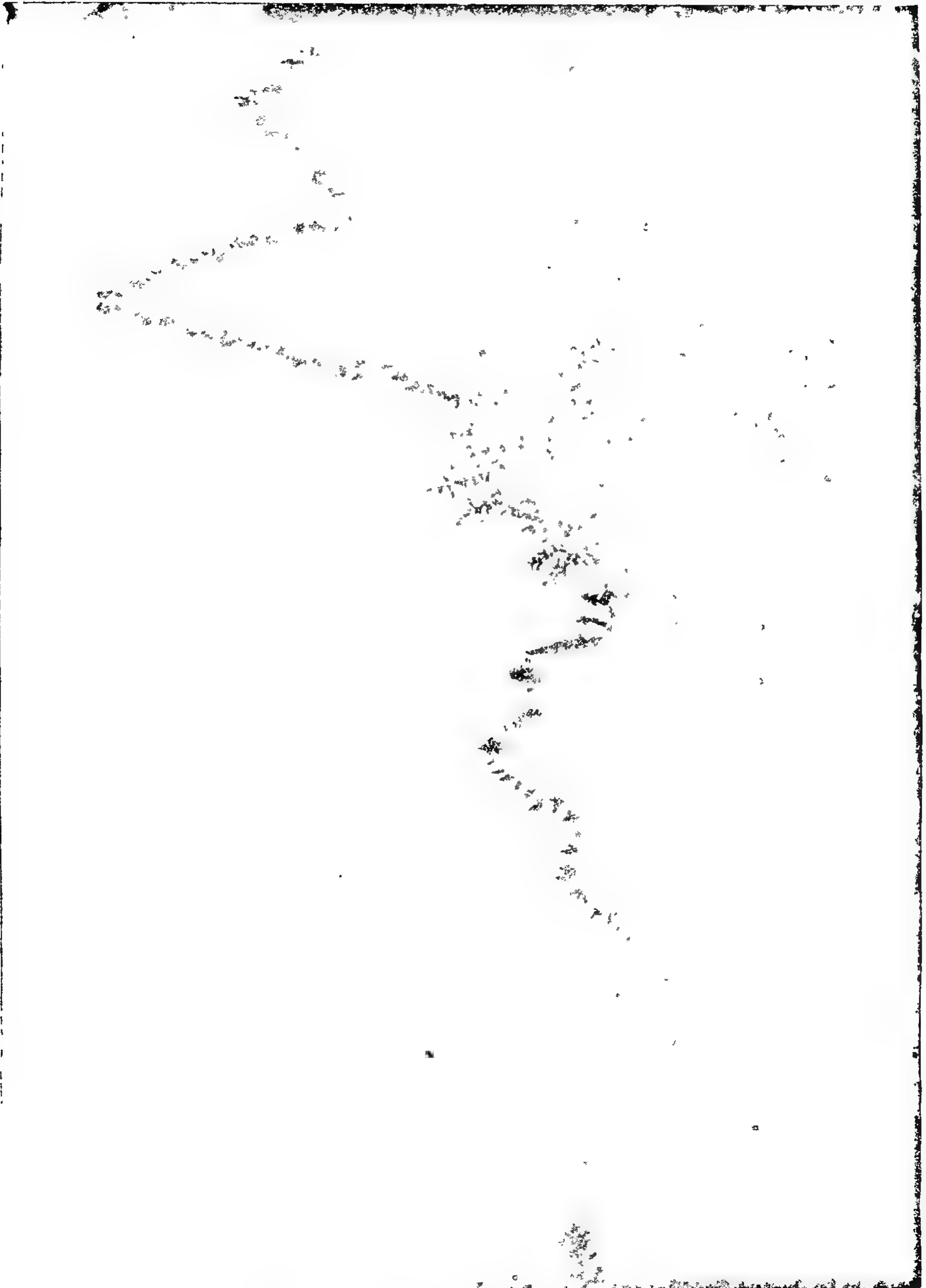
౬. నూతనగీతాదులు నూతనోపజాతులు.

౭. నూతనచంపకమాలాదులు నూతన వృత్తములు.

౮. కేవలనూతనవృత్తములతోఁగూడఁ గావ్య నాటకాదులను రచియింపవచ్చును.

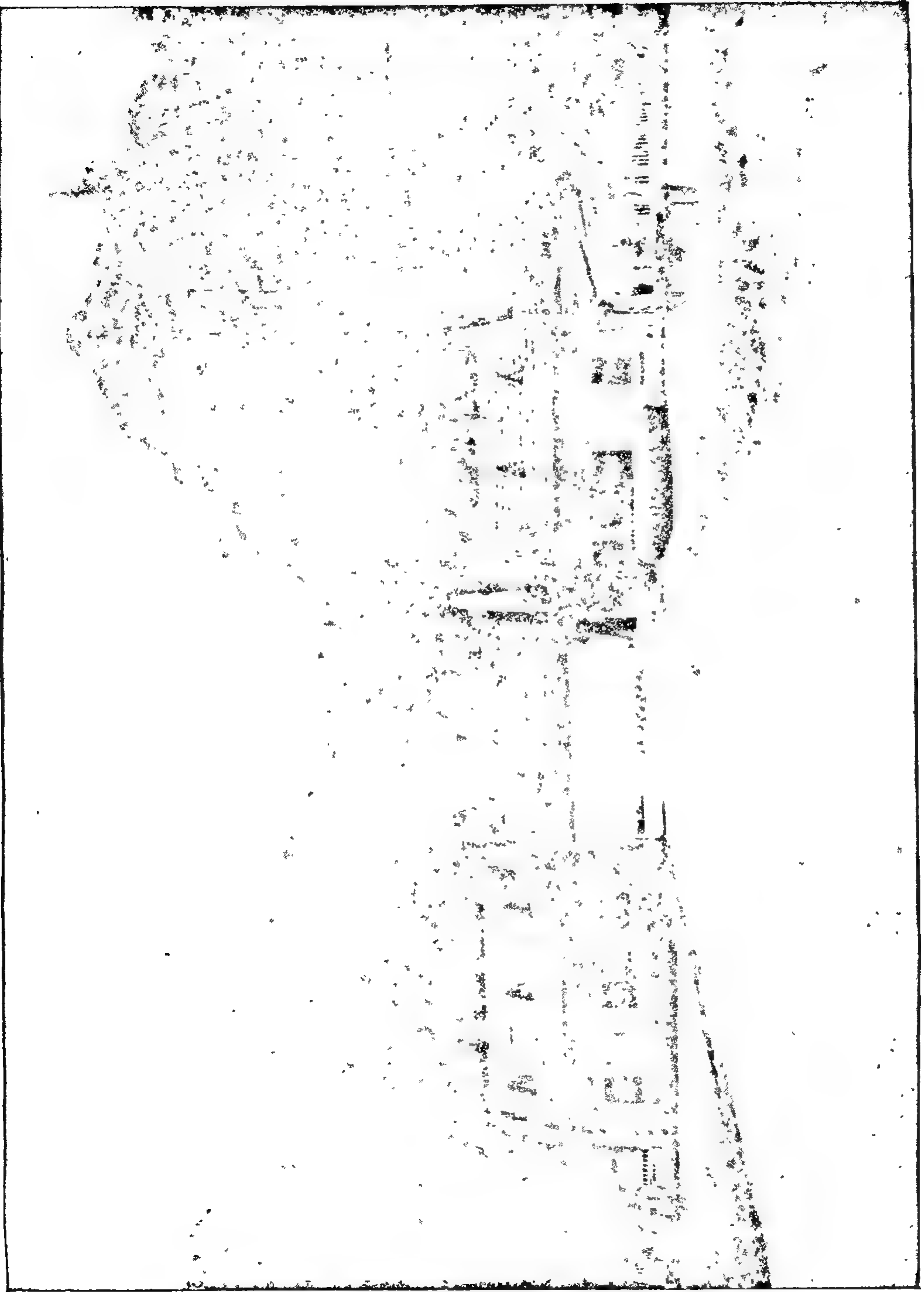
౯. లేదా సామాన్యపద్యములను నూతనపద్యములను నందుజేర్చవచ్చును."

నాకు తెలిసినంతవఱకు వీరిమంచిసలహాల ననుసరించి యెవరును పత్యముల నింకను వ్రాయలేదు. మన కవు లీమార్గము ననుసరించి వ్రాయునెడల, వారు



వనస్పతివాటిక, ఉదకమండలము
(Botanical Gardens)

M. B. K.



వనస్పతివాటిక-ప్రవేశద్వారము, ఉదకమండలము

M. B. K.

ప్రతిభావంతులేని, నిజముగ మనభాషలో సద్గ్రంథములు వెలువడవచ్చును.

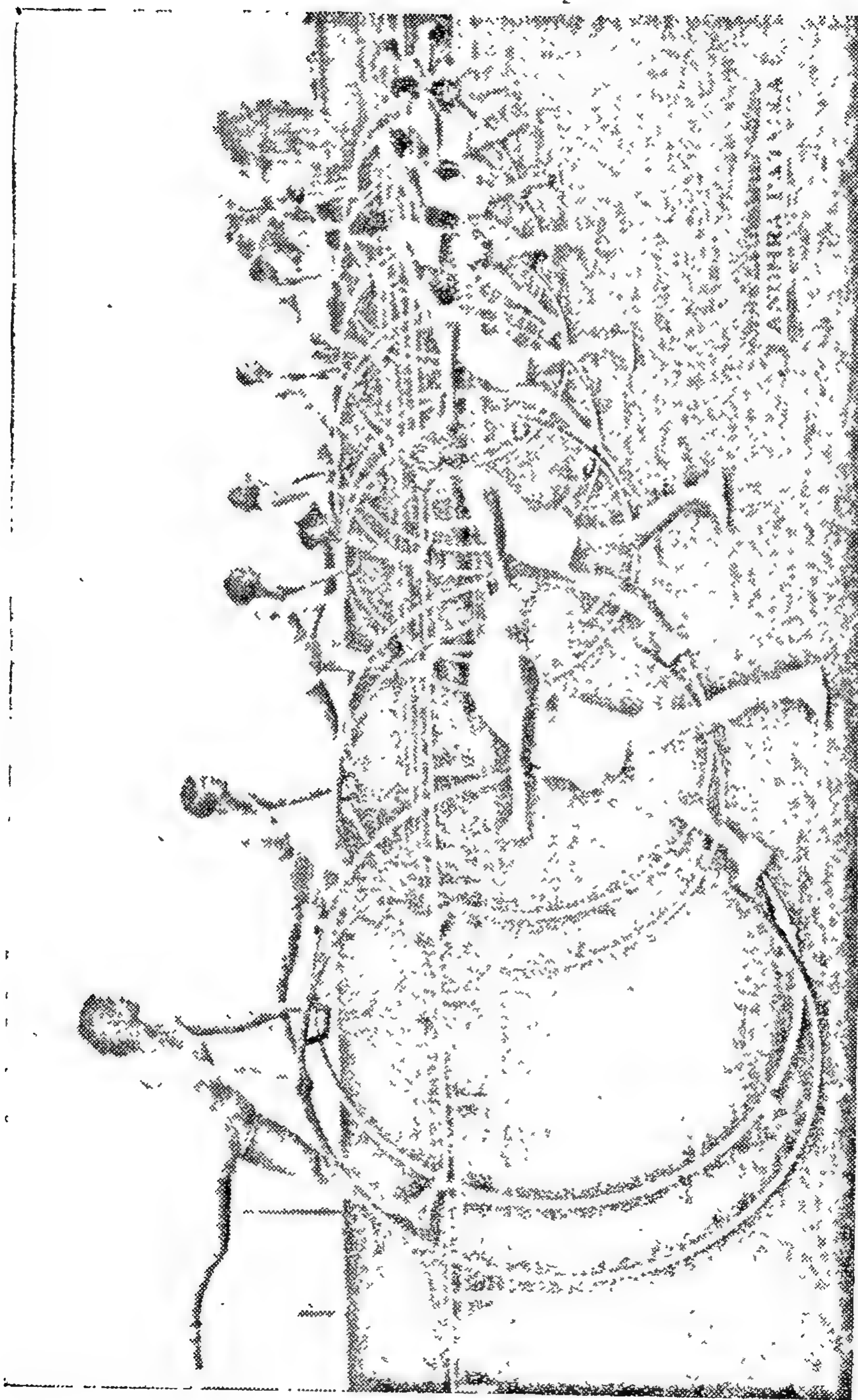
3

ఆంధ్రదేశమున విష్ణును ఇంటింటను కవులు. వ్రాయనేర్చినవారందఱును కవులే. దానికితగినట్లు పత్రికలున్నవి వానిని ప్రకటించుటకు. ఒకవేళ అవి ప్రకటింపకపోయినయెడల, ఆ 'కవులే' స్వయముగ ఖర్చుచేసి తమ 'కావ్యము' లను ముద్రించుకొనుచున్నారు. ఇట్టి 'కావ్యములు' పెచ్చుపెరుగకుండజేయుటకు దివ్యామృతమువంటిది vers libre. దీనికి గణయతిప్రాస నియమము లేదు. సాధారణముగ దీనిలో ఇవి యుండినే యుండువు, అప్రయత్నముగ పడినప్పుడుతప్ప. కాబట్టి, దీనిని వ్రాయునఁజూ ఆర్థమును గమనించియే వ్రాయవలసియుండును. దీనిలో ఆర్థవము, క్లప్తత, స్పష్టత విధియై యుండును. గణములు, ప్రాసములు, యతులు ఉన్నయెడల, పనికిమాలిన 'కావ్యము' కూడ కొంతనేపు మనలను తలయాడింపజేయును. కాని Vers libre లో భావసూక్ష్మత చూచునప్పుడే తెలిసిపోవును. కవులనుకొనువారందఱును Vers libre లో కావ్యములు వ్రాయఁదొడఁగినయెడల, వారిలో ననేకులు వెంటనే తాము స్వప్నమునకూడ కవులు కాఁజాలరని తెలిసికొని యూరకుందురు. మంచికావ్యములుమాత్రమే అప్పుడు వెలువడును. మనకవులలో Vers libre లో వ్రాయువారు నాకు తెలిసింతవఱకు శ్రీయుత శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారొక్కరే. వీరును Vers

libre ను ఎల్లప్పుడును వాడుట లేదు; అప్పుడప్పుడు వాడుచుందురు. వీరికంటెవారు Vers libre ను ఎల్లప్పుడును వాడుచుండుట మంచిది. Vers libre ఎట్లుండునో తెలిసికొనఁగోరువారు అంగీరస సంవత్సరము, ఫాల్గునమాసపు భారతిలో ప్రకటింపబడిన వీరి 'విద్యున్మాళికలు' అనుపద్యవ్యాసమును చూడవచ్చును.

వచనరూపమున కవిత్వముచెప్పుట దీనికంటెను మేలు. వచనకవిత్వము మనలో కొందఱుచేయుచున్నారు. శ్రీయుత పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్యగారి 'ఉగాది' యు, శ్రీయుత పురిపండా అప్పలస్వామిగారి "విమోగభ్రమరము" ను, శ్రీమతి కృష్ణాకుమారిగారి 'నిశాకాంత' యును ఒకరకమునకు చేరినవి. శ్రీకుటుంబరాయశర్మగారి 'మెఱపు', 'జాగ్రత' యు, శ్రీయుత పోలుకొండ భద్రయ్యగారి 'రత్నచ్యుతి' యు, శ్రీయుత కెట్టిపల్లి వేంకటరత్నంచౌదరిగారి "పరమేశ్వరా!" యును మరియొకరకమునకు చేరినవి. ఈకవిత్వమును మనవారు చాల అభివృద్ధి పఱుపవలయును.

శ్రీయుత శేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారిసలహాల ననుసరించి వ్రాయఁబడినవ్యాసములను, Vers libre లో వ్రాయఁబడినవ్యాసములను, వచనకవిత్వమును 'భారతి' పత్రిక ఆదరించి, ప్రకటించుచువచ్చినయెడల ఆంధ్రకవిత్వకళకును, తన్మూలమున ఆంధ్రదేశమునకు చాలమేలు చేసినట్లుగును.



‘రోడ్’-జర్నలు ఆట

I. N. A.

ఛందోదర్పణము—గిడుగువారి పీఠిక

దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తి

ఛందోగ్రంథములలో ననంతమాత్యండు వ్రాసిన గ్రంథమొకటి ఛందోదర్పణమనెడిదేరున నున్నది. ఇందు తత్పూర్వలక్షణికులకన్న విశేషముగా యతులు, వృత్తములు ముఖ్యములగు వ్యాకరణ విషయములు ననేకములు చెప్పబడినవి. సామాన్యముగా నీవిమర్శకయుగమున ప్రతిగ్రంథమునకును పీఠికలు వ్రాయబడుచునేయున్నవి. చిరకాలమునుండి తాటాకులపై లేఖనములు తప్ప నితరవిధముగ ముద్రణాదిసదుపాయములు లేమిని అట్టివ్రాత ప్రతులలో ననేకదోషములుండును, వాని ననుసరించియే నేకుముద్రణము జరుగుటచుబట్టియు మూలగ్రంథస్థునిదోషముల నిర్ణయించుటకై పండితులచే నీతికలు వ్రాయుంపబడుచు ముఖ్యకర్తవ్యమైనది. అందు లక్ష్యలక్షణనిగోధములు లక్షణమునందలి పొరపాటులు కవిప్రమాదములు మొదలగుననేకవిషయములు నిర్దృష్టముగాఁ జూపబడుచుండును. ప్రకృతముపయి ఛందోదర్పణమునకు శ్రీగిడుగువేంకటసీతాపతిగారు పీఠికను వ్రాసియున్నారు. అందు వారనేకవిషయములను విమర్శించి చూపి ఛందోదర్పణమును నామమును సార్థకము చేసియున్నారు. కాని యందొకచిన్నవిషయమై తెనుఁగునకు మూలమైన సంస్కృతలక్షణమును వీరిచే దిద్దబడినసీతికాలక్షణమును, మూలమును గూడ సనుస్వయించుకొనలేక పోయితిని. ఆవిషయమున “ప్రమాదో ధీమతామపి” అన్నరీతిని సీతాపతిగారు పొరపడిరా? లేక మనకు పరమార్థ ముగోచరమైనదా అనుసందేహము నావ్యాసమునకు తావొసంగినది. అందువలన నావిషయమును నాకు తోచినరీతిని తన్నివృత్తికై వ్రాయుచున్నాను.

సీతాపతిగారు పీఠికయం దార్యాప్రకరణమును గూర్చి వ్రాయుచు “నేటిఛందోదర్పణ ప్రతులలో

ఆర్యాగీతుల లక్ష్యపఠ్యములు కనపడవు. లాక్షణికుల ఆచారమును అనుసరించి లక్ష్యలక్షణములను ఒకపఠ్యమందు ఇతరస్థలములలో చూపిన అనంతుడు ఆర్యాగీతులందుమాత్రము చూపించడా? అజ్ఞానముచేత కొందరు లేఖకులు అనంతుని ఆర్యాగీతులను కంఠములవలె నడిచేటట్లు “సవరించి” రూపుమాపినారు. అనవసరముగా అతికినమాటలు తీసివేసినయెడల వాటిలో లక్ష్యలక్షణములు రెండున్ను స్పష్టముగా కనపడగలవు మాడండి.” అని చెప్పి వానిని సవరించి వానినన్నింటిని వ్రాసియున్నారు. అందు విఫలచఫలవిషయమైనాకు విస్తరిపత్తి కలుగుటచే వానివాని సంస్కృతలక్షణములఁ జూపి వివరింతును.

“లక్ష్యైత తస్మాదా గోషేతా భవతి నేహ విషమే జః; షష్ఠోఽయంచ నలఘునాప్రగ మేర్ధే నియతే మార్యయాః; షష్ఠేద్వితీయతాత్పరకే నే ముఖలాచ్చసయతిపడినియను; చరమేర్ధే పంచమకే తస్మాదిహ భవతి షష్ఠోఽలః.”

అని యార్యలక్షణము. అనఁగా నార్యాప్రథమార్థమునకు గాభజసనలములలో నేడున్న, షైవోకగురువుండవలె ననియు ౧, ౩, ౫, ౭, తావుల జగణముండరాదనియు నుండిన నారవస్థానమున నాజగణముగాని, నలముగాని యుండినననియు లక్షణము. ఇక యతిస్థానమన్నచో నలము షష్ఠమందున్న ద్వితీయలఘువుకంటెను సప్తమగణము నలమైన మొదటి లఘువుకంటెను నిలుపవలెనని ప్రథమార్థ లక్షణము. కాని “షష్ఠోఽయంచనలఘువా” అని చెప్పి నెంబడినే “షష్ఠే ద్వితీయతాత్ పరకే నేము ఖలాత్” అని చెప్పిన నియమము చొప్పున నలఘువున్న పుడే యతినియమమును జెప్పెనుగాని జగణమున్నపుడు షష్ఠ స్థానమున యతినియమ మెట్లో చెప్పియుండ

లేదు. అది యూహ్యము. రెండవపాదమున నారవగణము నకు బదులుగా లఘు వుండవలెననియు, నైడవ స్థానమున లఘు వున్న మొదటి లఘువుకంటె యతి నిలుపవలెననియు లక్షణమును చెప్పియున్నాడు. ఈ సంస్కృతమండలి “యతి ర్విచ్ఛేదసంజ్ఞకః” అనునట్టి విచ్ఛేద రూపయతికిన్ని తెనుఁగునఁగల యక్షరసాజాత్యరూపయతికిన్ని సంబంధము లేనందున ననంతకుఁడే యతినియమమును బాటింపక వృత్తమును మాత్రమే గ్రహించియున్నాడు. పైరీతిని పశ్య ముఖనఫలజఘనచపలలు నాని వాని సంస్కృత సామాన్య విశేష లక్షణలక్షితములై దిద్దబడినవి. ఇక విపులార్యలక్షణమును జూతము. దీని లక్షణమున్న వృత్తరత్నాకరమున “ఉల్లంఘ్యగణత్రయ మాదిమం శకలయో ర్ద్వయో ర్భవతి పాదః, యస్యాస్తాం సింగళనాగో విపులామితి సమాఖ్యాతి.”

అని చెప్పబడినది. అనఁగా నార్యయొక్క రెండుపాదములందును మొదటిశకలమునం దుండెడిగణత్రయమునకు విచ్ఛేదముకాక అనఁగా తృతీయగణ భూతయత్కించిత్పదము సమాప్తినందక సగము చూడవగణములను, తచ్ఛేషము నాల్గవగణములను జేరి శకల ద్వయమునకు నవినాభావసంబంధమును దెలుపుచున్న నయ్యరియే విపులార్య యనబడును. చూడఁడు.

“ఉల్లంఘ్య గణత్రయ, మా
దిమం శకలయోః.”

పైలక్ష్యమున మాడవగణస్థానమందు నిలిచిన ‘ఆదిమం’ అనెడిపదమునందలి ‘అ’ యనునది పైశకలమందు మిగిలి తక్కినది రెండవశకలమున కలిసినది. ఇట్లే రెండవపాదమందునను జూచుకొనవచ్చును. దీనిలక్షణము సంస్కృతమున నిట్లుండ ననంతనిఘండమున నిట్లున్నది—

“ప్రకటసమపాదముల నిలు
వక శబ్దమునవలఁ జొచ్చినచ్చెననం ద
క్కక విపులార్యయగును నే
వకజనమంచారధీర వనజదళాడా.”

ఇయ్యది యార్యలక్షణమయ్య కందపద్యములో నుండు టాచారము గాదని శ్రీగిడుగు సీతాపతి గారు పీఠికలో దీనిని

“ప్రకటసమపాదముల నిలు
వక శబ్దము నవలఁ జొచ్చినచ్చెననం ద
క్కక విపులార్యయగును నే
వకజనమంచార వనజాడా”

ఈరీతిని సవరించి లక్ష్యలక్షణయోజనఁ జేసి యున్నారు. పైవృత్తరత్నాకరునిలక్షణమురీతి నిందు సమపాదముల శబ్దము నిలువక నీవలకు రావలెననులక్షణము స్పష్టముగా లేదు. ఉన్న సమపాదములు రెండే. అందున్న మొదటిసమపాదమునుండి శబ్ద వివలకు వచ్చుట సంభవించునుగాని రెండవ సమపాదమునుండి (నాలవపాదముగుటను) శబ్ద వివలకువచ్చుట సంభవించదు. కావున నచ్చట “ప్రకటసమంబులను” అని చెప్పుకొని అసమంబులను = విషమపాదములను, అనునర్థమును గ్రహించిన విరోధ ముండదు. మఱియు సంస్కృతమున ప్రధమశకలములోనిపదము రెండవశకలమున జేరుట, చూడవశకలమందలి పదము నాల్గవశకలమందు జేరుటయే నియమముగాని, యీ తెనుఁగున దర్పణమందును, పీఠికయందునుగూడ రెండవపాదాంత్యమందలి పదము చూడవపాదముతో కలిసి మొత్తముపై నాలుగు శకలములును కొలుసుకట్టుగ నుండవలె నను నియమము లేదు. ఇది తెనుఁగున యతినియమమును వీడి వేరురీతిని గ్రహించినట్లు స్వతంత్రనియమమా, లేక పారపాటా? లక్ష్యములగుడా ప్రశ్నితములు తెనుఁగున నాతిబహుళములు. ఒకవేళ నడుమకలుపు డైచ్చికమని యనినచో నదియే యొకవిశేషలక్షణముగాఁ జెప్పునపు డట్టితరపాదములలో నిట్లు సందేహము కలుగునట్లుగా వ్రాయుట యితరుల కద్దియు నొకనియమమువలెనే కనుపింపకపోదు. అప్పకవీయమందుగూడ నీవిషయమును గూర్చి.....

“క్షమజేసికాలు సమపా

దములోఁ జొర శబ్ద మొకటి తనరింపన్

సమధికపథ్యాకందము
గమనిక విపులయన నలరు కంచమగున్. ”

ఇట్లు చెప్పబడినది. ఇందు రెండుమూడుపాదములు ఖండాముగ నేయుండి పైకలిసియుండవలె ననువారినియమమును బాధించెడిని. కాని మాడవశకలమునకును నాల్గవశకలమునకును సంబంధములేదు. ఆసంబంధము ప్రథమపాద శకలస్వయముననే పైలక్ష్యమునఁ జూపట్టెడి. ఇట్టి భేదములతో నున్న నిద్దానిని శేషలక్షణమేమో దుర్గాహ్యముగా నున్నది.

ఇక చపలార్యమగుటచి విచారితము. దీని లక్షణము రత్నాకరమున—

“ఉభయార్థయో ర్జకాకా ద్వితీయశుర్యో గమగ్యగౌ యస్యాః, చపలేతినామ తస్యాః ప్రకర్తీతం నాగరాజేన” అనికలదు. అనఁగా రెండు పాదములలోను ద్వితీయ చతుర్థములు జగణములై యుండవలెననియు, నవి గురుమగ్యగతములై యుండవలెననియు నద్దానిలక్షణము. చాడుడు. మొదటి శకలమందలి రెండవ గణము ‘ర్థయోర్జ’-ఇయ్యది మగ్యగురువు గాన జగణము. ఇయ్యది వెనుకనున్న ‘యా’ అనుగురువు తోడను, ముందు ‘కా’ అనుగురువుతోడను నాక్రమింపబడి గురువ్యయ మగ్యగతమైనది. ఇక నాల్గవగణము ‘ద్వితీయ’ ఇదియు మగ్యగురువే కాన జగణమైనది. ఇదియు వెనుకను ‘రా’ అనేది గురువుయొక్కయు, “సంయోగేపరేహస్వం గురుః” అను మాత్రముచే “శుర్యో” అనుచప్పుడు రేఫయకారసంయోగముపరమగుటచే ‘తు’ గురువగునుగాన పై జగణ మీగురువ్యయమగ్యగత మైనది. ఇట్లే రెండవ పాదమందునుగూడ “తినామ” జగణము. ఇది వెనుక ‘తే’ అనుగురువుయొక్కయు, ముందు ‘త’ అనుగురువుయొక్కయు మగ్యగతమైనది. కాని నియ్యది చపలార్య యగుటలో సందియము లేదు ఈవిషయ మనంతుడు

“వరుసను ద్వితీయ మంత్యము
స్ఫురణ౯ మగ్యగజకారములును దిగన్ రెం
డరయఁగఁ దనర్చునేనిన్
సరవి నదియ హరి మురారి చపలార్య యగున్.”

అని చెప్పఁగా దానిని పూర్వమువలెనే సీతాపతిగారు పీఠికలో,

“వరుసను ద్వితీయ మంత్యము
స్ఫురద్గమాద్యగ జకారములు దిగ రెం
డరయఁగఁ దనర్చునేనిన్
హరి మురారి చపలార్య యగున్.”

ఈరీతిని దిద్ది చూపియున్నారు. ఇది కేవలము సంస్కృతలక్షణముతో విరోధించుచున్నది. చాడుడు. “ద్వితీయశుర్యో” అని వృత్తరత్నాకరము. దీనికి “ద్వితీయ మంత్యము” అని తెనుఁగునఁ గలదు. తుర్యమనఁగా చతుర్థము; నాలుగవది యని యర్థము. అంత్య పదమున కట్టిచతుర్థార్థకత్వము లేదుగదా? సరిగదా దేని యంత్యము! పాదాంత్యమా? లేక పద్యాంత్యమా? మఱియు సంస్కృతమున ‘గమగ్యగౌ’ అనుదానికి “స్ఫురద్గమాద్యగజకారములు దిగ రెండు,” అని తెనిగింపు. దీని కొకగురువుతోఁగాని పెక్కింటితోఁగాని కూడిన మొదటిజగణములు, అనునర్థము స్ఫురించుచున్నదిగాని గురువ్యయమగ్యగతజగణ మనునర్థము స్ఫుటముగా కచ్చుటలేదు. ఇది యిట్లుండ లక్షణమేమైన పొరపడిన చనుకొన్నను లక్ష్యవృత్తికైనను సీతాపతిగారు దిద్దినది చపలార్య కాలేదు. ఏలనన మొదటిపాదమందలి రెండవది ‘ద్వితీయ’ జగణము. దీనికి వెనుకటిది ‘ను.’ ఇది లఘువుగాని గురువు కానేకాదు. ఇక ముందున్న ‘మం’ అనునది సానుస్వారముగాన గురువైనది. కాఁగా గురుమగ్యజగణము రెండవకాలేదు. నాల్గవదన్నతో ‘స్ఫురద్గ’ అనునది జగణము. దీనికి వెనుక ‘ము’ అని లఘువున్నదిగాని గురువు లేదు. అది సమాసముకామిని పదాంతమగుటను సంయోగపరమైనను గురువు కానేరదు. ముందుమాత్రము—‘మా’ అనునది గురువయ్యెను. ఐన నిదియు గురుమగ్యజగణము కాలేదు. ఇక రెండవపాదమందుగూడ ‘తనర్చు’ అనుజగణము గురుమగ్యస్థము కాక వెనుక ‘గ’ అను లఘువుతోఁ గూడియున్నది. నాల్గవజగణము ‘హీము’ అనునదిమాత్రము వెనుక ‘నిన్’ అనుగురువుయొక్కయు, ముందు ‘రా’ అను గురువుయొక్కయు మగ్యగ

మైనది. కావున నీచద్వైపద్యము నీరీతి కొంచెము సవరించిన సరిపోవునని నానమ్మకము—

“వరుసన్ ద్వితీయతుర్య
స్ఫురద్గుణభజకారములు డగ రెం
డరలం దనర్చునేనిన్
హరీ మురారి చపలార్య యగున్.”

ఇ దట్లు సరిపోవునో యీక్రింద వివరించి చూపుదును—

‘సన్—ద్వితీయ—తు’ సంయోగము పరముగాన గురుమధ్య ద్వితీయజగణము.

‘ర్య—స్ఫురద్—మ’ రెంటికిని సంయోగము పరమం దున్నది గాన గురుమధ్యచతుర్థజగణము.

‘లన్—తనర్చు—నే.’ రెండవ పాదమందలి గురుమధ్య ద్వితీయ జగణము.

‘నిన్—హరీము—రా.’ రెండవ పాదమందలి గురుమధ్య చతుర్థ జగణము.

ఈపైరీతిని దిద్దిన సర్వలక్షణ సమన్వయముగా నుండును. అప్పకవిగూడ నీచపలార్యవిషయమున

“సమపాదముల మొదలం జగ
ణముం డగ యడుగునను ద్విగణలఘువు పై
సమకొను విరతియు పదిరేన్
లముల్ ముకుండ చపలకు నమహన్.”

అని లక్ష్యలక్షణములఁ జూపియున్నాఁడు. ఇది గూడ సంస్కృతలక్షణముతో విరోధించుకొన్నది. ఏమన సమపాదములలో మొదట జగణమైన చాలునట. అది గురుమధ్యము కా నవసరము లేదనియే యీతని మతమున్ను. లక్ష్యము గూడ “ణముం” అని రెండవ శకలప్రారంభమును, “లముల్ము” అని నాలవపాద ప్రారంభమును జగణముతో సాగినవి. కాని మూలమునఁగల “గమధ్యగౌజకారా” అనుదానికి వ్యాఖ్యాతలు “ప్రథమ గణాంత్య తృతీయ గణాద్యయోః తృతీయగణాంత్యపంచమగణాద్యయోశ్చ సుర్వకరయో ర్మధ్యం ప్రాప్తౌ జగణా విత్యర్థః” అనిన్ని, “ద్వితీయ

చతుర్థౌ జగణౌ ద్వయో ర్మధ్యో ర్మధ్యగతౌ పూర్వాపరయో ద్వీగురుగణయోర్వా సగణభగణయోర్వా మధ్యస్థితౌ విత్యర్థః” అనియు వ్రాసి యున్నారు. ఈలక్షణ మెంతమాత్రమును దెనుఁగున కనబడదు. వీ రిట్లుమార్చుకొనుటకు కతమేమో తెలియదు. ఈరీతినే సీతాపతిగారుగూడ ద్వితీయాంత్యపాదములు జగణ మాదియందు గలనైన చాలునని యన్వయించుకొని దద్దించున్నారు. దిద్దుటలో కండము మాత్రము మారినది. లక్షణముమాత్రము పూర్వలగు సంస్కృతప్రామాణికలాక్షణికులమార్గము నంటక పెడదారిని పట్టెననుటలో సందియము లేదు.

మఱియు గ్రంథమందలి రెండుమూడుచిన్నలోటు లనుగూర్చి వీరు పీఠికలో వ్రాయవలసియున్నది. వ్రాయలేదు. వాని నీక్రిందఁ జూపెదను.

త్రిపదః—“సరవి బ్రాసము నంది సుగపతుల్ నలుపురు
హరియు నై కార్కులు కలియు
జరుగు నిప్పగిది నొప్పు ద్రిపద”

అని లక్షణము అనఁగాఁ ద్రిపద మొదిటిపాదమునకు నాలు గింద్రగణములును, రెం డింద్రగణము, లొక సూర్యగణముచొప్పున మిగిలిన రెండుపాదములకు లక్షణ మని యర్థము. ఇది లక్ష్యవృత్తికి విరుద్ధము, దీని మూడవపాదము—

‘జరుగుని’ సంయోగముపరముగాన ‘ని’గురువు కాఁగా ‘నగ’ ము.

‘ప్పగిదిన్’—సంయోగము పరముగాన ‘నొ’గురువు. ఇదియు ‘నగ’ మే.

ఈపైనవచ్చుగణము సూర్యగణము కావలెను. అట్లుగాక ‘ప్పద్రిపద’ అను ‘నల’ మైనది. నల మింద్రగణముగాని సూర్యగణము కాదు. కాన నంతిమ పాదమునను ‘జరుగుని,’ ‘నగ’ ‘ప్పగిదిని,’ ‘నల,’ ‘ద్రిపద,’ ‘న’ ఈరీతి సవరించిన సరిపడును.

వితాళమనుచొపదః—చొపదలలో నంత్యనియ మమున్నట్లు తల్లక్షణమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఆనియమ మీవితాళ మనుచొపదలలో “రెండు, ట్లుండు,

పిండు" అనివచ్చు ౧-౨-౪ సాదాంత్యనియమము మూడవదానికొసను రాశేటు. "అంగు" అని పడినది. మఱియు మూడవపాదమంగు గణభ్రష్టమైనది. కొంచెము దిద్దివలెను. లక్షణమున "హరిబిరుదులపిండు" అని యున్నది. పిండు = సమూహము. అనగా చాలగా నుండవలెనని యపార్థము రాకుండ "రెండు" అని యనిన చాలును. శువిషయములు శీతకలో లేవు. మఱియు వృషభగమనమనురగః—దీనికి నొకసూర్య గణము, తరువాత నొకభగణము రీతిని పాదమున కెనిమిది గణములు. శులక్షణము మాదుపాదములలో సరిపడి క్రమముచిప్పక వచ్చుచు నాల్గవపాదమంగుమాత్రము పోయినది. చూడుడు. 'అనిమి' 'న' 'షాధిప' 'భ' 'లఘుయ' 'న' 'తినిహ' 'నల' 'నలగు' 'న' 'వృష భగ.' 'నల'

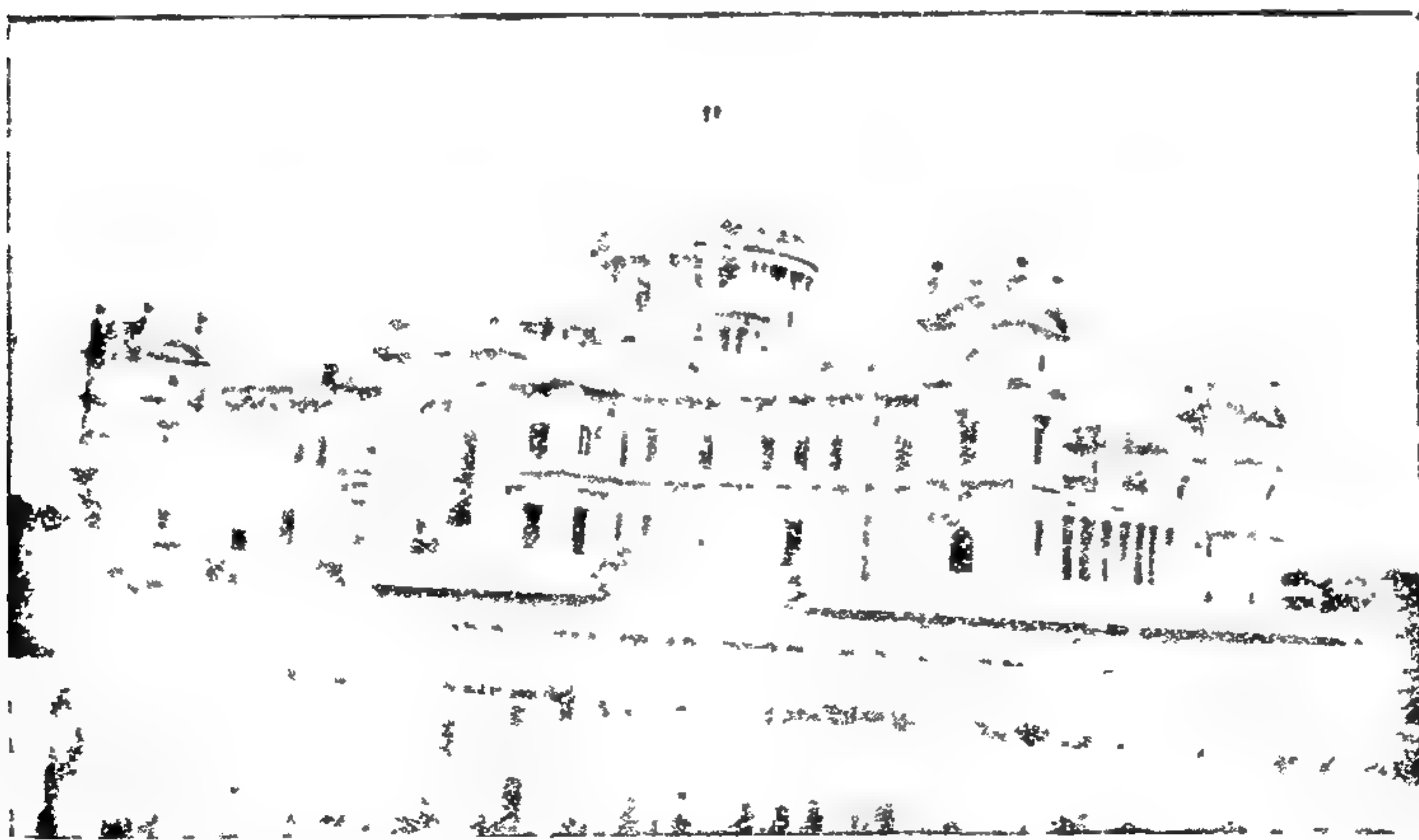
ఇందు నాల్గవది క్రమప్రకారము భగణము కావలసి యుండ నలమైనది. ఆరవదిగూడ నిట్లే నలమైనది. తక్కినదంతయు సరిపడియే యున్నది. మూలమున "భగణముల" అనుకొ 'భసనల' అను నధికపాదము

నాపేక్షిక్రింప వ్రాయబడినది. అనగా భగణముగాని, నలముగాని, అనునర్థము వచ్చును. ఈరీతినున్న సరి పోవును.

మఱియు హరి.గతిరగః—ఇంగు పాదమునకు రెండుయగులవంతున వచ్చునియమము మూడవపాద ములో పోయినది.

"నిరవుగానిరు నరులఘువుల
కైల వారును నొగగణింపఁగ."

అని యధోరేఖాంకితస్థలముల నిర్వృతిగా నున్నది. "భానుయుతనలభసంగులు" అను లక్షణములోని 'గగ'మునకు లక్ష్యమున తావు లేదు. గగముతో నున్న ను నడక చెడినది. ఇట్టివిషయము లింక వచ్చుచున్న స్వల్పములు కలవు. కాని శీతకాకారులు గ్రంథమంతయు బాగుగ పరిశీలించి విశేషవిషయముల విమర్శించియే యున్నారు. ఇట్టిస్వల్పముల వీడుటన్న నంతయిబ్బంది లేకున్నను మూలభూతములై ప్రాచీనములైనట్టి గూర్ఖా సంస్కృతలక్ష్యములవిషయమై యాక్షణికులలో గుఱు లుండుటచే వ్రాయవలసివచ్చెనని విరమింతును.



విక్టోరియా మెమోరియల్ హాల్ - కలకత్తా

G. V. S. M.

దేశీయులచేతను, విదేశీయులచేతను ఏకకంఠముగ లెస్సయనిపించుకొన్న తెలుగు భాషకు స్వతంత్రమయిన భాషానుశాసనముగాని, కావ్యానుశాసనముగాని లేకపోయినవి. నాడు మొదలు నేటిదనుక తెలుగుభాష సంస్కృతాశ్రయమున మెరిగి మించినది. సంస్కృతమువినా తెలుగు లేకపోయినది. భాషానుశాసనమున ఒకే సంస్కృతమర్యాదలు, ఒకే సంస్కృతచ్ఛాయలు! మరి కావ్యానుశాసనమా? సర్వస్వతంత్రమయిన కావ్యానుశాసనము తెలుగున నిదివరకు పుట్టలేదు. మొదటినుండియు సంస్కృతకావ్యానుశాసనమే తెలుగుకావ్యానుశాసనము నయినది. అలంకారశాస్త్రమున్నదున్నట్లు తెలుగునకు దిగుమతియయినది. మేలుతరము వని వాసిగని చలామణి యవుచున్న కావ్యాదర్శ, చంద్రాలోక, ప్రతాపరుద్రీయాదులు చాలవరకు తెలుగునకు దిగుమతియయినవి. సంస్కృతభాషాపరిచితి యంతగా లేనివారికీ తెలుగుపరివర్తనలు మిక్కిలి యుపకరించినవి.

ఇట్లు భాషయందు, భాషానుశాసనమునందు, కావ్యానుశాసనమునందు- అన్నిటను తెలుగుసంస్కృతములకు ఉపకారోపకారక భావము కుదిరినది. సంస్కృతవాఙ్మయము

చాలవరకు తెలుగునకు వచ్చినది. నానాటికి తెలుగుభాష మెరుగు చూసినది.

సంస్కృతము దైవవాక్కు, తల్లిభాష. అపారమయిన, అపూర్వమయిన వాఙ్మయము దానియందు గలదు. కావుననే రసప్రలుభులు దానిని మెచ్చి యాదరించిరి. ఇది కేవలము రసప్రలోభమేకాక సహృదయతకూడ నవును. మంచి యెందున్నను గ్రహించుట సహృదయత్వమునకు లక్షణము. తెలుగు వాఙ్మయానుశాసకులు రసప్రలుభులు; సహృదయులు. సంస్కృతభాషకు గల ప్రాబల్యము, వైశిష్ట్యము వారి నాచెనకు ఆవర్జించినవి. కాని యీ సహృదయతతో బాటు ఆత్మస్మరణముగూడ నుండిన బాగుండెను. ఇష్టమైన వారి కాత్మవిస్మరణము కూడని పనియైనది.

ఉపోద్ఘాతరూపముగ న ప్రస్తుతము, బహువిచార్యమునయిన యంశమును చేపట్టుట యయినది. ప్రకృత మనుసరింతము.

ఈ ‘అలంకారమంజరి’ మమ్మటుని కావ్యప్రకాశమునకు సమగ్రము, యథామూలము నయిన యనుకరణముగాదు గాని ముక్కలుమువ్వీస మదియే యవును. రచ

* రచయిత : యస్. వి. రాఘవయ్యంగారు, యం. ఏ., బెజవాడ. క్రానుపైజున 300 పుటలు.

భావ! ఈయనకాశములందు ఎట్టి ధీమంతుల
కేని ప్రమాదములు తప్పవు. అట్టిప్రమాద
ములు ఇందును-కొంచెమెక్కువగనే యుండ
వచ్చును-ఉన్నవన్నచో వెఱగుపడనవసరము
కనుపించదు. మరి వాటిని శృంగ్రాహికగ
నెన్నుట గ్రంథవిస్తృతికి హేతువగుట పొస
గదు; కూడదుగూడ. గుణములనుమాత్ర
మెన్నుట సహృదయునకు పాడి. అయినను
రచయిత యాత్మావలోకనమునకైన నుప
కరించు నను సౌహార్దమున గొన్నిటిని చూ
పనలతును. రచయితయు సదేసౌహార్దమున
నీ విమర్శనమును పాటించుట మంచిది. ఈ
మచ్చుల జిత్తగించినచో నిట్టి నెరసులు శాస్త్ర
ములయం దెంతయుపేక్షింపదగినవో గోచ
రమవును. కావుననే యిట్టిపట్టుల నప్రమత్తత
కూడదగిటిని.

‘విశేషణము క్షీణశక్తి గలదగుటచే విశేష్య
మభిగమ పొందదు.’

(‘విశేష్యం నాభిధా గచ్ఛేత్ క్షీణశక్తి
ర్విశేషణే’.)

‘అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన యని శబ్దము మూడు
విధములుగ విభజింపబడినట్లే యర్థముకూడ వాచ్యము,
లక్ష్యము, వ్యంగ్యమని మూడుతెరగుల బిలువబడు
చున్నది.’

వాచకము, లక్షకము, వ్యంజకము నని
శబ్దము విభజింపబడినదిగాని అభిధ, లక్షణ,
వ్యంజన యనికాదు.

‘మఱియు కావ్యశోభాకర్తారములైన ధర్మములే
గుణములనియు, కావ్యాతిశయహేతుధూతములయినవే
యలంకారము లనియు.....’

(కావ్యశోభాకర్తారో ధర్మా గుణాః,
తదతిశయహేతవ స్త్వలంకారాః)

‘ఈకావ్యమునందు (అవరకావ్యమునందు) గుణ
ములు ప్రధానము లగుటవలన నిది శబ్దార్థచిత్రముల చెలు
వొందును.’

‘గుణప్రాధాన్యత స్తతస్థితీశ్చితార్థశబ్ద
యోః.’ అవరకావ్యభేదములయిన శబ్దచిత్రార్థ
చిత్రములయందు శబ్దార్థశబ్దములకు గుణత్వ
మునను, ప్రాధాన్యమునను అవస్థితీయని.
అనగా శబ్దచిత్రమునందు శబ్దమునకు ప్రాధా
న్యము, అర్థమునకు అప్రాధాన్యము (గుణ
త్వము). అట్లే అర్థచిత్రమునందును అర్థము
నకు ప్రాధాన్యము, శబ్దమున కప్రాధాన్యము.
అంతేకాని శబ్దచిత్రమున అర్థచిత్రత్వము
లేదని కాని, అర్థచిత్రమున శబ్దచిత్రత్వము
లేదనికాని కాదు.

ఇవి స్థూలదృష్టికిగూడ నవ్రసిగచు
కొన్ని. ఒక్కమారు సింహావలోకనము చేసి
కొన్నచో రచయితకే యిట్టివి పెక్కులు
పొడసూపును.

సహృదయు లీ ‘యలంకారమంజరి’ని
సౌహార్దమున పరిశీలించి, గుణములను
గ్రహించి, దోషముల నెరుకపరచుచో రచ
యిత వానిని దిద్దుకొనుట కవకాశము
చిక్కును. రచయితయు, నేమరుపాటున దార
సిల్లిన ప్రమాదములను సవరించుకొనుట
తగవు. ఈ యుత్సాహమే యిబ్బడియయి
వాఙ్మయనేవ నీవిధముగనే చేయుటయు
తగవు.

పాఠకులును మందగతిని తెలుగున బడు 'అలంకారమంజరి'యు తనలోని చెడు
చున్న శాస్త్రవాఙ్మయము నుపలక్షించియై నలుసులను. బయలుపడనీక, కావ్యప్రకాశము
నను 'అలంకారమంజరి'లోని ప్రమాదము నకు తెలుగురూపమై స్వయము విలసిల్లి,
లను సవరించుకొనుట వారికిని భాషాసేవ కూర్చురికిని కీర్తిప్రతిష్ఠల నార్జించగలదు.
కత్వము నొడగూర్చును.

మే ఘా లో క ము

గుప్తుం వేంకటసుబ్రహ్మణ్యం

నీలవపుర్విలాసరమణీయము మేఘము కాదు నందగో
పాలునిమూర్తి, చిత్రరుచి వజ్రధనుస్సును గాదు బర్హన
నౌళియ, స్వచ్ఛధార లసమానతదీయకృపామృతమ్ము, వ్యా
లోలసువర్ణరేఖలు విలూనధృళిక్ జను గోపికాంగనల్.

వ్యోమమె గొల్లపల్లియ, పయోదమె కృష్ణుడు లోకమోహనుం,
డీమహదాతపార్తి సమయించుటె రాక్షసనాశకర్మ, సౌ
దామిని రాధికారమణి, తానవతారము దాల్చుచుండు గో
క్షేమకరుండు సర్వజనసేవితుఁ డిట్లు సనాతనంబుగన్.

ఉత్తరాశాంకమ్ము నొత్తెడుచిలుమబ్బు బాలకృష్ణుఁడునుమ్ము పాలుగాలు
అమృతాంశుబింబమ్ము నల్లనఁ గబళించుచున్న నల్లనిమబ్బు పెన్నదొంగ
అద్రిపార్శ్వమ్ముల నాలమందలమధ్య నందమామబ్బు గోవిందుఁడౌను
శంపాపరీరంభ సంరంభహూ మబ్బు రాధికారమణుఁ డుల్లాసమూర్తి
మరులుగొల్పెడితటిమబ్బు మరునితండ్రి-వసుధ వసుమూలహూమబ్బు వాసుదేవుఁ
డవుట నుతియింతు నీసరసాంతరాత్ము-హక్తికాధారు మానసోన్మాదహంసు.

సుభద్ర

ఇరువంటి విష్ణురావు బి. ఏ. బి. యల్.

ప్రథమాంకము

రంగము ౧.

[వెంకుటియింటిలోని దేవతార్చనపుగది. తూర్పు వయపుగోడకు జేర్చి మూలగా చిన్నమండప ముండును. గోడలకు దేవులయొక్కయు, భక్తులయొక్కయు పటములు వ్రేలాడుచుండును. గదిపుత్తరము వయపున వంటయింటిలోనికి ఒకగుమ్మమును, తూర్పుగా దొడ్డిలోనికి ఒకగుమ్మమును, పడమటగా యింటి ముందరిభాగముకు ఒకగుమ్మమును కలవు.

మండపముకు ఎదురుగా తూర్పువయపు తిరిగి పుల్లాపుధానులు విభూతిపూసుకొంటూ పూజచేసికొనుచుండును. ౫౦ సంవత్సరముల వయస్సు గలవాడు. సున్నగా క్షౌరముచేయించుకొని, వెనుక గోష్పాదమంత జుట్టుమాత్రము మిగిల్చినాడు. పెద్దబొజ్జకలిగి విఘ్నేశ్వరునివలె జూపట్టుచుండును. బాసింపట్టు వేసుకొని కూర్చుండి, మొలకుచుట్టుకొన్న అంగవస్త్రము పైకి ఎగతీసుకొని యింకొకచిన్న తడిగామంచాతో చమట తుడుచుకొంటున్నాడు.]

(ముక్కుమూసుకొని బిగ్గరగా)

ఓం ఘోర్భవస్యః, ఓం తత్సవితుర్వరేణ్యః, భగ్వో దేవస్యధీమహిః, ధీయో యోనః ప్రచోదయాత్—(హఠాత్తుగా) ఒనేయి పాడుముండా యిలారా—ఓం భువః, ఓం శివః, ఓం—చచ్చావావీమితే-ఓంతపః.

(వంటయింటిలోనుంచి కన్నులు వత్తుకొనుచూ తడిగుడ్డకట్టుకొని వంటజేయుచున్న సుభద్ర గొణుగుకొంటూ ప్రవేశించును. సుభద్ర పద్దెనిమిదేండ్లపడుచు పిల్ల. విధవఅగుటచేత తలపై గుడ్డ కప్పకొనియున్నది. తెల్లనిదేహచ్ఛాయ కలిగి మిక్కిలి జాలికరముగా నుండును.)

సుభద్ర—పుట్టినప్పటినుండి ముండ మండ అని తిట్టే యీగతికి తెచ్చావు.

పుల్లాపు—ఏంటేవు కళ్లు నెత్తి కెక్కుతున్నాయే. వెనవముండవు నోరుమూసుకొని పడివుండక (చిన్న దారపుపోసునుమాపిస్తూ) ఏమిటవి?

సుభద్ర—(వంగిచూస్తూ) దారములాగావుంది.

పుల్లాపు—అలావుందీమాలకొంప. దరిద్రకొట్టు ముండవు. మశీలేదు. మైలాలేదు. తీసెయ్యి.

సుభద్ర—నేను మశికట్టుకున్నాను, ఎల్లాగ.

పుల్లాపు—మశీకట్టుకో.

(సుభద్ర తలవంచుకొని అనుమానిస్తూతీయును)

పుల్లాపు—అదేదీ?

సుభద్ర—అదెవరు?

పుల్లాపు—నీతల్లి.

సుభద్ర—చచ్చి స్వర్గానవున్నదికా.

పుల్లాపు—అదికాదే, నీసకతితల్లి.

సుభద్ర—ఏమో (అని పెరటిలోనికి బోవును.)

పుల్లాపు—(బిగ్గరగా) ఒనేయి, పిల్లా, పిల్లా, వింటేగా.....పిల్లా.

(ఒకనిముషానికి కమల వయ్యారముగా నడుస్తూ, ఒకచెయ్యి నడుచుమీద పెట్టుకొని, యింకొకచేతిలోని గులాబిపువ్వును వాసనజూచుచూ, తిప్పుకుంటూ సన్నగా పాడుకొంటూ ప్రవేశించును. చెవులకు నీలపురాళ్ల పెద్దలోలాకులు పెట్టుకొని, వాలుజెడవేసుకొని, సిల్కు జాకెట్టు పట్టుచీరతో అతినాజుకుగా, అతిలోకుగా తేలుతూ ఎగురుతూవస్తున్నట్లు వచ్చును.)

“నేమొక్కినమొక్కులు సఫలము లయితే, మగని కళ్లుపోతే-

నేమొక్కిన మొక్కులు సఫలము లయితే,
యా పాడుమగనికళ్లుపోతే (పుల్లపుధానులనుజూపిం
చుచూ) ముంగిటవుండే మనీశ్వరునికి నే....."

పుల్లపు—నీతాడు తెగ, ఏమిటేపాట.

కమల—నాతాడు తెగితే సుభద్రకుమలేగుండు
చేయిస్తారుకాబోలు. నాకు వద్దుబాబూ. కళ్లుపోయి
నెయ్యిళ్లు వర్ధిల్లు, అంతేచాలు.

పుల్లపు—ఓసి నిన్నగలెయ్య. మొగుడు తో
యిలాగటే మాట్లాడడము.

కమల—మొగుడు మొద్దులుకాను. గేదలాగ అలా
అజీచావు నందుకు?

పుల్లపు—ఆసుభద్రముండకాస్త మయిలపడింది.
నీవేమైనా మడితోవున్నావేమో ఆదెంబయిలాగ యిస్తా
వేమో అని పిలిచాను.

కమల—లేచి తెచ్చుకోలేనూ. నవుకర్లుకావాలి
కాబోలు.

పుల్లపు—(పొట్టమాపిస్తూ) ఎలాకే.

కమల—నొర్ల వచ్చుగా.

పుల్లపు—నీమాటల కేమిలే. మఱా మైగా.

కమల—కావలసినంతమడి.

పుల్లపు—ఇప్పుడు జడవేసుకొని పువ్వులు
పెట్టుకొన్నట్లుంది.

కమల—(ఒకపాచిముమీద గిర్రున ఒకచుట్టు
చుట్టి) ఏదీ. ఎలావున్నాను ఇప్పుడు?

పుల్లపు—చక్కనిచుక్క. ఇలాగరా.

కమల—(అక్కడనుండియే) వచ్చానుగా

పుల్లపు—దగ్గటికి.

కమల—నాకుచేవుమలేదు, చెప్ప.

పుల్లపు—అదోరహస్యము. మాట.

కమల—అన్నట్లు మఱచిపోయాను, ఆకంసాలి
వచ్చాను. నా కోయిరవయిరూపాయిలుకావాలి

పుల్లపు—ఇప్పుడిరవయిరూపాయి లెంగుకే.

కమల—అలోలాకులు పుచ్చుకొన్నానుగా.

పుల్లపు—ఇలాగవస్తే యిస్తాను.

కమల—ఇస్తే వస్తాను.

పుల్లపు—పెంకిభడవా, ఇదిగో, పెట్టు తీసి
తీసుకో.

(అని తాళముచేవి చూపించును. కమల చేతి
లోనిది లాగుకొనిపోవును.)

(ఇంతలో సుభద్ర ప్రవేశించును. ఆమెను జూచి)

పుల్లపు—ఏమిటాషికార్లు. ఈరోజింతకూడు
పడేస్తావా లేదా. పడకొండు కావచ్చింది.

సుభద్ర—వంట అయింది. స్నానం చేసినాంకి.

పుల్లపు—నీకేమి మతిపోతూవున్నదా ఏమిటి?
మళ్ళీ స్నానమెంగుకు?

సుభద్ర—సిన్ని ముట్టుకొన్నదికదం.

పుల్లపు—ఓసి, నీఅదృష్టానికి తోడు రుడ్డి
దానవు అవుతున్నావా ఏమిటే పొల్బం.

సుభద్ర—ఆపూజ లేమిటి, యాచేప్తు లేమిటి.

పుల్లపు—ఓసి వెళవముండా (అని చేతిలోని
వుడ్డిరిణి సుభద్రపై గిరవాటువేసి వంటయింటిలోనికి
పోవును. సుభద్ర తడిగుడ్డచెంగుతో నొసటకారుచున్న
రక్తమును అద్దుకొనుచుండును.)

౨-వ రంగము

(వంటియింటికాసుకొనియున్న కొట్టుగదిలో, శన
గలబస్తాపై కూర్చుండి, చట్రములేని చిన్న అడ్డములో
చూచుకొనుచు, నొసట తగిలినదబ్బకు సున్నముపట్టించు
కొనుచూ సుభద్ర యుండును. ఇంతలో కమల
ప్రవేశించును.)

కమల—తల కాబొప్పిఏమిటమ్మా.

సుభద్ర—తలుపుతగిలింది.

కమల—(సుభద్రభుజముపై చెయ్యివేసి) అబ్బా
లెందుకు ఆడతావుసుభద్రా.

సుభద్ర—(జవాబుచెప్ప లేక ఏడ్చును.)

కమల—ఎందుకు సుభద్రా ఏడుస్తావు.

సుభద్ర—.....

కమల—చెప్పవు?

సుభద్ర—నే నెందుకు పుట్టానా అని.

కమల—నేను సవతితల్లిని అని కోపమా.

సుభద్ర—నా కెవ్వరిమీడికోపములేదు.

కమల—నువ్వు నేను ఒక్కయిడాడువాళ్ల ముకదా.
నే హితుల్లాగ వుండమాడదు సుభద్రా.

సుభద్ర—ఎందుకువుండమాడదుపిన్నీ.

కమల—మరి 'పిన్నీ' అని పిలవబము మానేసి
'కమలా' అని పిలు.

సుభద్ర—అలాగే కమలా.

కమల—మరి ఎందుకేడుస్తున్నావోచెప్పు.

సుభద్ర—నేను పుట్టినందుకేనమ్మా.

కమల—అదికాదు. ఏదో కొత్తసంగ తుంది.

సుభద్ర—నామాయలమీద మనోవర్తికి నాన్న
దావా చేస్తానంటున్నాడు.

కమల—అవును, అంటున్నాడు.

సుభద్ర—కోర్టెక్కటానికి సిగ్గేసి చచ్చిపోతూ
వున్నాను.

కమల—అలాగే సిగ్గుగానే వుంటుంది.

సుభద్ర—ఏనూతిలోనో దిగాలనివుంది.

కమల—తప్పు, అలా అనమాడదు. ఎవరు చెప్ప
వచ్చారు, మందేమి జరగబోతుందో.

సుభద్ర—జరగవలసినవన్నీ ఎప్పుడో జరిగి
పోయాయి. నాకింకా యీజన్మాన సుఖమున్నదా
కమలా.

కమల—ఇంకా యాభై ఏండ్లు బ్రతకాలి.
నిస్సహచేసికొంటే ఎలా.

సుభద్ర—రోజులలాగవున్నాయి మరి.

కమల—భర్తలేక నీవు, భర్తవుండి నేను వైద్య
వ్యము అనుభవిస్తున్నాము. ఒకరికొకరు తోడుగా లేక
పోతే బ్రతకడమేలాగ.

సుభద్ర—ఒక్కొక్కసారి అందరిని చంపే
య్యాలని వుంటుంది.

కమల—అవును, అదిగో మీనాన్న గొంతుక
వినబడుతూంది. వచ్చినట్లున్నాడు. పోదాం పద.

(నిష్క్ర)—

3-వ రంగము

(పుల్లవుభానులు, వీరావుభానులు ఏదో ఆలో
చించుచూ, వీధి వసారాలలోనికివత్తురు. వీరావుభానులుకు
గల సంవత్సరములయ సుస్పండును. చింకలో ఒక తడి
అంగవస్త్రం చుట్టి చుట్టి పట్టుకొని మాటిమాటికి తుడుచు
కొనుచుండును. చొక్కాకాని, వుత్తరీయముకానిలేదు.)

పుల్లవు—దావాచెయ్యాలి ఏమైనాసరే.

వీరావు—తప్పుదు.

పుల్లవు—వాళ్లని పాతెయ్యాలి. అప్పటికి కాని
లొంగరు.

వీరావు—అవునవును.

పుల్లవు—ఎంతయిస్తారంటావు కోర్టువారుమనో
వర్తి.

వీరావు—సాలుకిమాడువందలయి నా యివ్వాలి.

పుల్లవు—మాడువందలే, మాడు ఎందలు,
సాలుకి, యికనేం. ఏదీ లేదే చేసేద్దాం.

వీరావు—డబ్బుచూసుకొంటే సరి.

పుల్లవు—ఎంతకావాల్సి వుంటుందేమిటి.

వీరావు—ఓనూరురూపాయిలు సర్దుబాటుచెయ్యి.
సగంవతిమా గ్రంథం నడుస్తుంది.

పుల్లవు—నూరురూపాయిలు కావాలటయ్యా.

వీరావు—ఒక్కడమ్మిజీతగ్గి తే పనిజరగదు.

పుల్లవు—ఈ ఖర్చులన్నీ ఆ ముండావాళ్లవల్ల
వస్తాయి.

వీరావు—పైసాతోటి.

పుల్లపు—నీమిటి, బంజిఅద్దతోపూడానా.

వీరాపు—తమలపాకు కిన్నీతో సహా మళ్ళీ మాట్లాడకుండా.

పుల్లపు—మా దిట్టమయిన స్టేడరుని మాట్లాడాలిసుమా.

వీరాపు—సింహంలాంటివాడిని. బల్ల నుద్దాడంటే మళ్ళీ ముక్కలయిపోవాలి. అల్లాంటివాడిని చూచిపెడుతా.

పుల్లపు—దిట్టమైనవాడివ గూర్చివీరాపుధానులూ.

వీరాపు—కోర్టులలో నెరిసిపోయింది యీ నాట్టు.

పుల్లపు—హేరి, నీతస్సా, సరే, రేపు. (నిష్క్ర)

ద్వితీయాంకము

౧-వ రంగము

(స్టేడరు పార్వతీశము కుర్చీలో జేగ్ల బడి గోళ్లుగిల్లుకుంటూ వూహాసముద్రములో వూగులాడుచున్నాడు. గదిఅంతయూ చక్కగా అలంకరించబడియున్నది. ఎత్తయినచీరువాలలిండా పుస్తకములున్నవి. బల్లమీద కూడ చాలాపుస్తకములు పేర్చబడియున్నవి. సోఫాల నోను, కుర్చీలతోను గది నిండియున్నది.

ఇంతలో ' స్టేడరుగారూ ' అని పిలుపు వివబడుతుంది. పార్వతీశము వులికిపడి సరిగా మార్చుని కంటి అద్దములు సవరించుకొని, పెద్దపుస్తక మొకటి తెరిచి చదువుచున్నట్లు నటించుచూ ' రండి ' అనును.

పార్వతీశముకు ౨౩, ౨౪ సంవత్సరములవయస్సుండును. సిల్కుచొక్కా తొడుగుకొని, చేతికి బంగారురిప్పువాచి పెట్టుకొని, నాజూకుగా, తెలివిన వాడుగా కనిపించును.)

(వీరాపుధానులు ప్రవేశించును.)

పార్వ—కూర్చోండి.

వీరాపు—అయ్యా (కుర్చీలో కూర్చుండును.)

పార్వ—.....

వీరాపు—మీ దీవారేనాండి ?

పార్వ—కాదు, రాజమండ్రు.

వీరాపు—ఎంత కాలమునుండి ప్రాప్తమై చేస్తున్నారండి.

పార్వ—(సంకోచించుచూ) రెండేండ్లమంది.

వీరాపు—క్రిందటేను మీదర్శనము కాలేసింది.

పార్వ—(వూరుకొనును)

వీరాపు—మాదిభీమేశ్వరము లెండి. ఈ జిల్లాలో అన్ని కోర్టులలోను తిరుగుతూ వుంటానులెండి.

పార్వ—అలాగాండి.

వీరాపు—తణుకులో సోమేశ్వర రావుగారు, భీమవరంలో రామారావుగారు, నరసాపురంలో కాంతం గారు, ఏలూరులో వెంకట్రామయ్యగారు అందరూ నాకు ముఖ్యంగా కావలసినవారు. చాలా ఆప్తులులెండి.

పార్వ—అలాగాండి.

వీరాపు—ఈవూరిలో స్టేడర్లంపటిలోను మీరు చాలాబుద్ధిమంతులని, బాగా చదువుతారని వాడుకపడిందిండి అప్పుడే. అప్పట్నువంతులు. ఏమైనా ఫయిలు వస్తుందాండి.

పార్వ—ఏనోవస్తుందిలెండి.

వీరాపు—మిమ్మల్ని చూసేటప్పటికి ఆనందంగా వుండింది. మీరూ నామూ కలిసింది. చూశాండి నావల్ల ఎంతోఫయిలువస్తుందో. అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యగారు అంతజేగు తెప్పిస్తాను.

పార్వ—అలాగాండి.

వీరాపు—మనోవర్తిదావాలలో ఫీజు ఎలాగ పుచ్చుకొంటున్నారండి.

పార్వ—(సంకోచముతో) సాలుకి మనోవర్తి ఎంతకోగుతారు.

వీరాపు—మూడువందలరూపాయలు.

పార్వ—(వెనుదీయుచూ) ఒక సంవత్సరము మనోవర్తి పుచ్చుకొంటున్నాము.

వీరాపు—(చిర్రన కుర్చీ వెనుకకుకట్టి లేచినిలుచుంటూ) మూడువందలరూపాయలు ఫీజే (అనినది, పార్వతీశమును క్రిందికి పైకి కలయజూచును.)

పార్వ—(తగ్గి) ఇచ్చేవాళ్లవర్గీర పుచ్చుకొంటున్నాము.

వీరావు—ఇవ్వనివాళ్ల షగ్గిర ?

పార్వ—ఇవ్వకపోతేపుచ్చుకొనేదేమిటి.

వీరావు—మాబోటివాళ్లని తోనయ్యకండి—
రోజులుచూడండి. కాని రోజులు. పార్టీలుమాత్రమేఎక్కడినుంచి తెస్తారు. పదిరూపాయిలుయిప్పిస్తాను. చేసిపెట్టండి

పార్వ—పదిరూపాయిలా. చాలా తక్కువ. ముప్పయిరూపాయిలుయిస్తే చేస్తాను.

వీరావు—ముప్పయిరూపాయిలు యిచ్చేట్టయితే మీ షగ్గిర కెందుకండి రావటం (అనిలేచును.)

పార్వ—(నొచ్చుకొనును)

వీరావు—(వెళ్లిపోబోవును)

పార్వ—సొమ్ము వసూలు అయినతరువాత యిద్దరుకానిలెండి.

వీరావు—వసూలు అయితే మీసంగతి మఱచిపోతామా. ఏదో ముట్టచెపుతామలెండి.

పార్వ—సరే, పార్టీలుఏదీ.

వీరావు—పాపరుదావాకు ప్రస్తుతము ఖర్చులు ఏమాత్రమవుతాయండి.

పార్వ—పది రూపాయిలంటే కథనడుస్తుంది.

వీరావు—మీరేమి చాలాఘోరంగా చెప్పుకున్నారేమిటండి. సరేలెండి. ఇదిగో పదిహేను రూపాయిలు ప్రస్తుతము. వాళ్లని మళ్లీ డబ్బు అడిగి బెదరకొట్టేయకండి. (నిష్క్రమించును)

పార్వ—అలావుంది—యీ వుద్యోగము..... పోనీలే. యివ్వకాల్తనామాఅంటూవచ్చింది. అదేచాలు.

(ఇంతలో వీరావుధానులు, పుల్లవుధానులు, సుభద్ర ప్రవేశింతురు)

పార్వ—కూర్చోండి.

(వీరావుధానులు, పుల్లవుధానులు కుర్చీలలో కూర్చుందురు. తండ్రిచెనుక సుభద్ర నిలుచుండును.)

వీరా—వీరే పేడరుగాడు.

పుల్లవు—దీర్ఘాయుష్య సిద్ధిరస్తు.

వీరావు—చాలా గొప్ప కుటుంబములోవారు.

మీనాన్న గారు ఏమిపనిచేశారండి.

పార్వ—తహసీలుదారు.

పుల్లవు—ఆ ! బాగున్నారండి.

పార్వ—ఆ.

వీరావు—అదృష్టవంతులు, వారికేం...మీఅన్న గారికేమిపని అండి.

పార్వ—ఇంజనీరు.

వీరావు—పెద్దయింజనీరే.

పార్వ—ఆ.

వీరావు—చూశావా.

పుల్లవు—అల్లాంటి వుద్యోగస్థులతో ప్రాపకం వుండాలిగాని.

వీరావు—ఎక్కడా తప్పకుండా చదువుకు వచ్చినట్లుండండి.

పార్వ—ఎక్కడా. అం ఏండ్లకల్లా బి. ఏ. బి. యల్. ప్యాసయ్య.

వీరావు—సగస్వతీప్రసన్నుంటే అదీ. ఎంత డబ్బువులే ఏమిలాభం.

పుల్లవు—కాదుమరి.

వీరావు—ఇలాగంటి వారికి వుద్యోగస్థులంటే క్షేమమాడా వుంటుంది.

పుల్లవు—కాదుమరి.

వీరావు—ఎప్పుడూ మాస్తావుంటానుగా, కోర్టులో ఎంతచక్కగా ఆర్గ్యుమెంటు చెప్పుతారు అనుకొన్నావు. మొన్న రెండుగంటలు హోరాహోరీగా పోట్లాడుతున్నారు మనసబుగారితోటి. (పార్వతీశము వైపు తిరిగి) ఏమిటండి ఆదావా.

పార్వ—అదా, వారసత్వందా నా. పదివేలరూపాయిల ఆస్తికోసం ౬ సంవత్సరాలనుంచి అలాజరుగుతూ వచ్చింది.

వీరా—ఏమయిందండి ఆఖరుకు. తీర్పుచెప్పారా.

పార్వ—ఆ మేమేగలిచాము.

(అని సుభద్రవైపు జూచును. ఆతనిని జూచుచున్న సుభద్రతలవంచుకొనును.)

వీరావు—దిట్టమయినవారే. వయస్సుచిన్నదై నా బుద్ధిగొప్పది.

పుల్లవు—కాదుమరి.

వీరావు—మీదావాసంగతి ఏదీ బాబుగారితో చెప్పండి.

పార్వ—(కాగితము, కలము తీయును. సుభద్ర వైపు తిరిగి) ఇందాకటినుంచి నిలుచున్నారు. కూరుచోండి అలాగ బల్లమీద.

పుల్లవు—(చెప్పుచుండును.)

పార్వ—వినుచున్నట్లు వ్రాయుమా సుభద్ర వైపు జూచుచుండును. (సశేషము)



అమృతాంజనము



(“భజనచేసే విషము తెలియండి” వలె)

పల్లవి | అమృతాంజన మహిమ తెలియండి | జనులార! ఇందాన
అన్యతమేమియు లేదు చూడండి ||

అ ||

అ | ప || అమృతాంజన మహిమజూచిన | నిముసమున కొకక్రొత్తపేరున
భ్రమలగొల్పుచు వచ్చు నూతన | ప్రకటనములకు మోసపోవరు ||

అ |

1. రస విషాదులు చేరలేదండి | జనులార ఇయ్యది
శిసలుగా పని జేయగలదండి |

దశదిశలు వెలిగించె తన స | దృశముచే; ఖండాంతరంబుల
ననదృశంబుగ విక్రయంబయి | అంజనములకు రాజరా జిది ||

అ |

2. నొప్పు లన్నిటి కిదియె మందండి | జనులార, వ్రణముల
తుప్పుకూడా దూల్చుతుందండి |

ఎప్పటికి ఏ దవసరంబో | చెప్పగలరా? మనకు ఏదో
నొప్పివచ్చేవరకు చూడక | ఇప్పుడే కొని దాచుకొను డిది ||

అ ||

3. గాయముల కిది శ్రేయ మిడునండి | జనులార మన కిది
న్యాయ మగు సదుపాయమేనండి |

గాయమ లకేగాదు మూత్రా | ఘాతములకును పక్షవాతపు |
చేయి, కాలును, మూతి, వంపుల | మాయజేయును మాయమట్టులు || అ ||

4. ఒక్క టని వర్ణించనేలండి | జనులార యిదియే
పెక్కు బాధల త్రొక్కగలదండి |

ఒక్కణా, బేడయో ధరగల | తుక్కుమందుల కొనగబోకుడు |
రొక్కముకు కక్కుర్తిపడితే నిక్క మగు సుఖ మెట్టు లబ్బును ||

అ |

5. రిత్తమాటలు కావు నమ్మండి | జనులార దీనిని
చిత్తమం దిడి చింతజేయండి |

కత్తివాటులు, నెత్తిపోటులు చెత్త మందుల కేల తగ్గును? |
క్రొత్తగా దిడి వాడిచూచిన ఉత్తల గనుగొనిన తెలియును ||

అ |

అ మృ తాం జ నం డి పో,

బొంబాయి, మదరాసు,

కలకత్తా, రంగూన్.

ASWIN

బలప్రవర్ధకమైనది.

మనో దేహ దౌర్బల్యములను పోగొట్టును.

బలము, ఆరోగ్యము, పుష్టి, నిచ్చి మెదడు కండరములను పెంచును.

విద్యార్థులు, వ్యాయామదారులకు ముఖ్యవసరమైనది.

**Bengal Chemical &
Pharmaceutical Works, Ltd.,
CALCUTTA.**

ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము

(రెండవ ముద్రణము) మొదటి సంపుటము

ఇందు చరిత్రలు, ప్రకృతిశాస్త్రములు, జీవితములు, నీతి, మత, సాంఘిక, వైద్య, రాజకీయాది విషయములు, భూగోళము, న్యాయము, శిల్పము, జ్యోతిషము మొదలగు సమస్తవిషయములు చర్చింపబడును.

ఈ సంపుటమున 'అ' నుండి 'అధ్వర్య' వఱకు గల నాలుగువంధల పదములకు సంబంధించిన విషయములు చక్కగా వివరింపబడినవి. అందుగ ముద్రితములయిన రంగుల బొమ్మలు ఎనిమిది, సాదాబొమ్మలు ౧౨౫ ఉన్నవి.

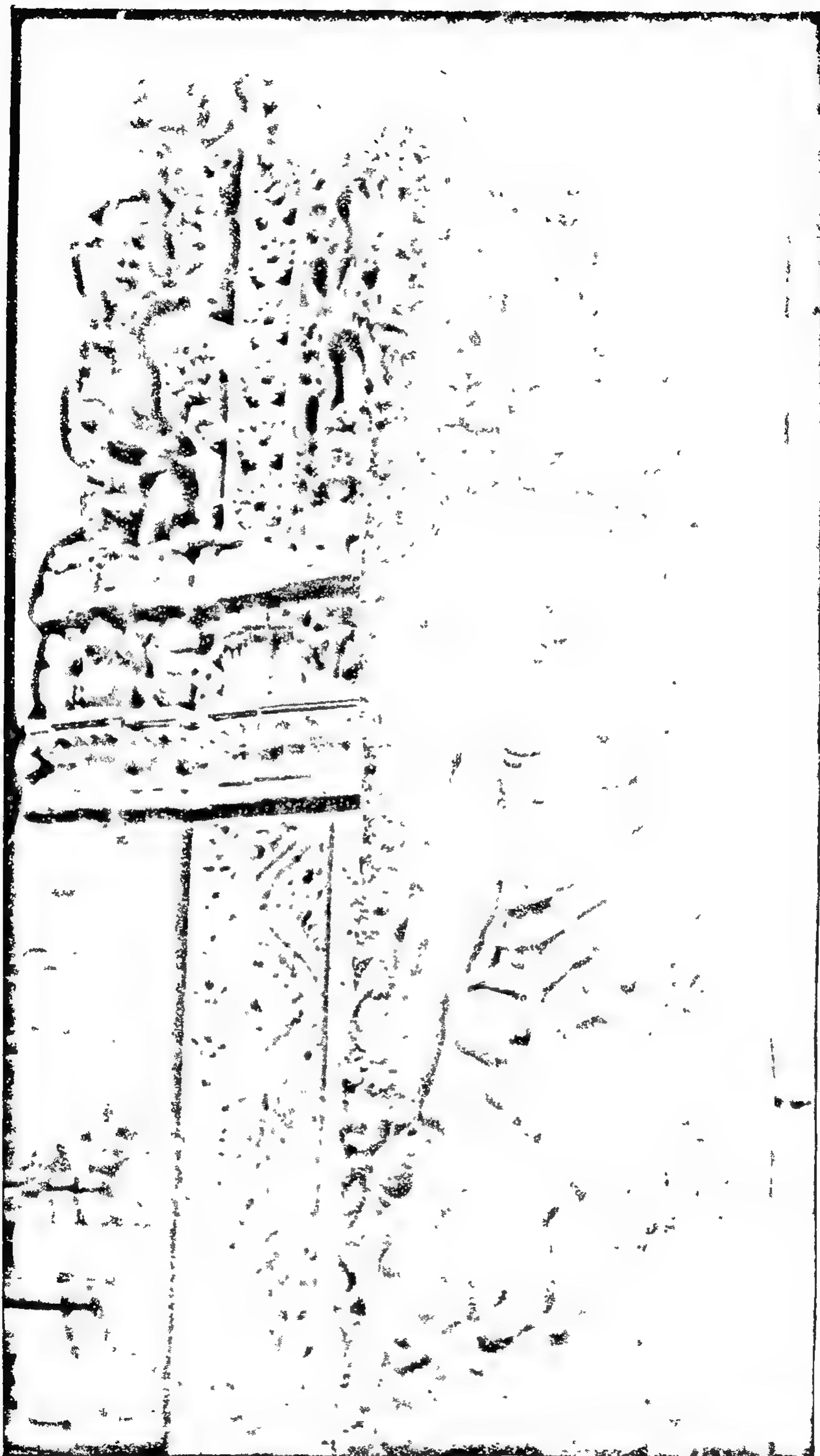
దెమ్మి నాలుగుపుటలపైజున ౬౦౦ పుటలు, మేలైనకాగితము. బంగారురేకు చెక్కడపు అచ్చుకట్టు, పేరు మొదలయినవి కల చక్కని స్వదేశపు తోలుబైండు. వెల పది రూపాయలు మాత్రము. తపాలు లేక, రైలు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

తపాలు వ్యయము ఒకటిన్నర రూపాయ. రైలుద్వారా అయిన, ఖర్చు దూరమునుబట్టి ఎచ్చును, తగ్గును వచ్చును. రు. ౧౧-౮-౧ మణిఆర్డరుద్వారా పంపినవారికి పుస్తకము రిజిస్టరు తపాలుద్వారా పంపబడును. వి. పి. గా పంపగోరువారు అయిదు రూపాయలు ఆర్డరును పంపవలెను. చిరునామా (అడ్రెసు) స్పష్టముగా వ్రాయవలెను. రైలుద్వారా పంపగోరువారు తమ గ్రామమునకు దగ్గరనుండు స్టేషన్ పేరు తెలుపవలెను.

కొలదిప్రతులే నిలువయున్నవి. త్వరపడవలయును. రెండవసంపుటము త్వరలో వెలువడునున్నది.

మేనేజరు, ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ కార్యాలయము,

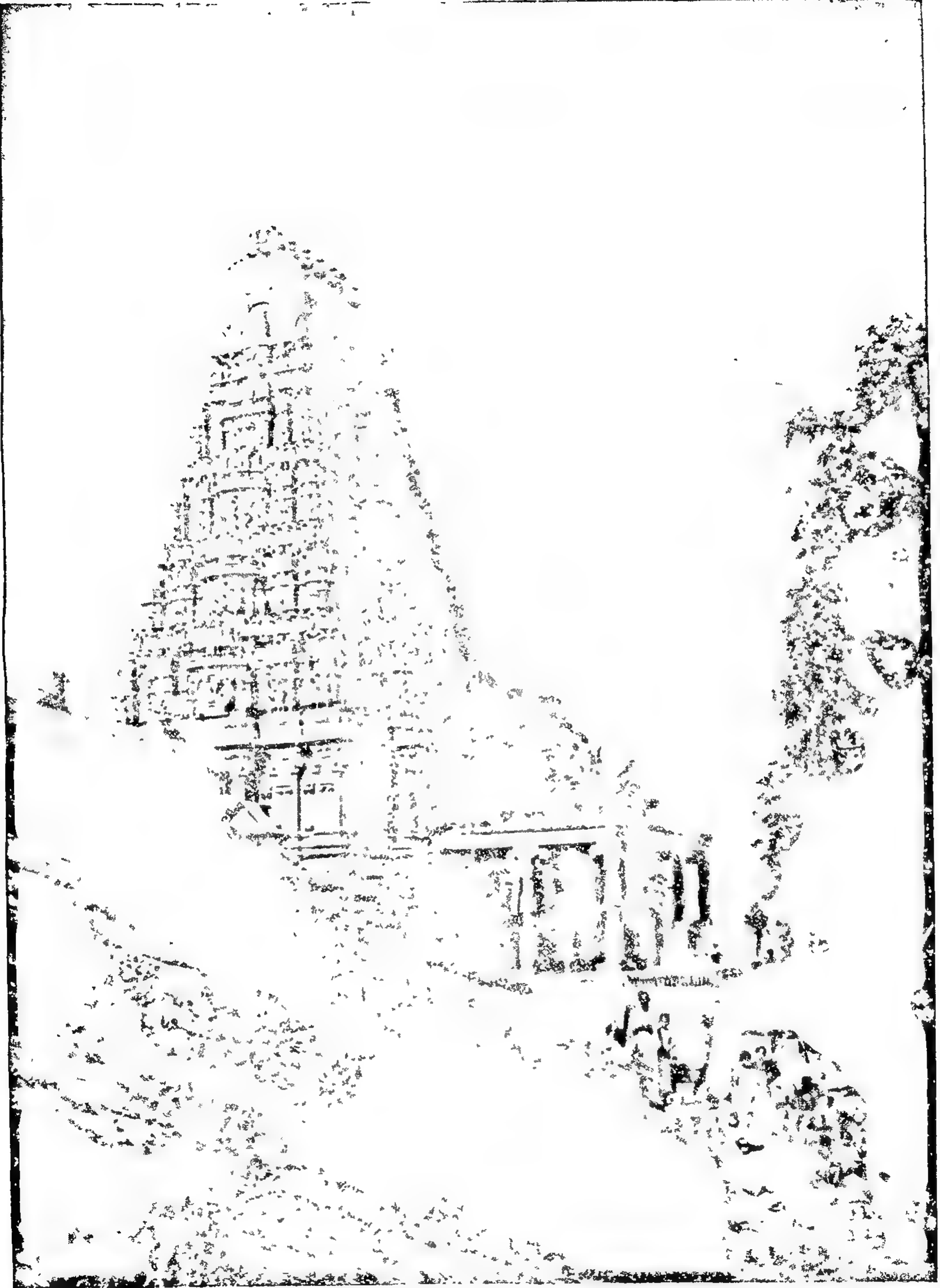
నెం. ౭, తంబుసెట్టి వీధి, మదరాసు.



వన దేవత

తాడిపత్రి దేవాలయమున గోపుర స్తంభముపై నున్న శిల్పము.

M. K. R.



తిరుచ్చెంగోడు కొండసాయి దేవాలయము
కొండ ఎత్తు ౯౦౦ అడుగులు.

M. K. R.

౧

(క)

కర్తృభూమియందలి కన్యకామణులందఱకువలెనే చూడమ్మకును ఎనిమిదవయేటనే తాళిపడెను. చాలమంది కన్యకామణులకువలెనే తొమ్మిదవయేట తెగెను. 'ఇదిగో బసుపు, అదిగో ముసుగు!'

చూడమ్మకు తల్లిదండ్రులు చేసిన పెండ్లి గుఱుతు లేదు. కాని తానును సుబ్బారావును చేసికొనిన పెండ్లి నేటికిని గుఱుతు. మగనిచావు గుఱుతులేదుకాని అదిన ములలో వియ్యాలవారును, తనతల్లియు చేసిన యుద్ధము హృత్కవిత. విశేషించి నాడు తనతల్లి మాణిక్యము చేసిన ముద్దు చూడమ్మకాతాలో పెద్దపద్దు.

'ఓసి ముండాహుతురా! పూర్వజన్మలో ఎవరితాడో తెంపావు, ఇప్పు డిట్లా తెంపుకున్నావు. అత్తిల్లు అవడోలుచేసి మాయింట్లో అంగడి పఱచు కూచున్నావు' అని మాణిక్యము చూడమ్మను నేదాంతశాస్త్రముతో తిట్టెను.

సంఘమువారుగూడ నపు డూరక చూచుచు గూరుచుండలేను. 'ఎన్నఁడూ లేని బాపనోరి ఆచారం మొదలుపెటితే బెడిసికొట్టమా?' అని వారు సనాతనమతముతో తిట్టిరి.

చూడమ్మతండ్రిజేరు రామస్వామిగుప్త. ఇంటి పేరు జనములవారు. అతనికి కోస్తావ్యాపారమును, బట్టల అంగడియు, నడ్లమరయును గలవు. "చిల్లర శ్రీమహాలక్ష్మి" యని యతఁడు చిల్లర దుకాణమును విడనాడలేదు. చిన్ననాడే అతఁడు బి. ఏ. పరీక్ష ప్యాసాయెను. ఇంత తొక్కిసంపత్తి యున్నను కొన్ని ప్రాంతములలో గల 'మధ్యాహ్నపు మాదిగవాళ్లు' అను కళంకము నతఁడు తన యాచారముచే తొలగిన చేసివయి

చెను. గర్భాష్టమములలో కన్యాదానముచేసి దానిఫలము నతఁడు దక్కించుకొనఁ గలిగెను గాని అల్లుని మాత్రము దక్కించుకొనలేకపోయెను. దేవుఁడు చేసినదాని కేకఁ దేమి చేయఁగలఁడు?

తల్లి కనుగొనిన పూర్వజన్మవోషమును, సాంఘి కులు కనుగొనిన పరధర్మావలంబనమును, తంత్రికనుగొనిన దైవేచ్ఛయుఁ గలిసి లోకకల్యాణముగా మాటి చూడమ్మపుస్తైన పుటుక్కున త్రేంపి వయిచెను.

తానును సుబ్బారావును గలిసి చేసికొనిన పెండ్లి నేటికిని చూడమ్మకు గుఱుతు. ఈ పెండ్లి గుఱు తుండు టకు చాలఁ గారణములు గలవు. చూడమ్మకు సుబ్బారావు హంసాయీ. అతఁడు తండ్రిని బలిగొనిపుట్టెను. పదపతి గుప్తదంపతుల యింటిలో మగపిల్లలు లేని లోటును తీర్చెను.

పెండ్లి కాకమునుపు చూడమ్మకు సుబ్బారావులు పలామాలులు పెండ్లియాట లాడుకొనిరి. ప్రతి పర్యాయమును సుబ్బారావు ఏదియో కారణమున—సరియగు కారణమే కావచ్చును: కారపు పూసయో, జితేబియో తక్కువ వచ్చియుండును గావున అతఁడు అలిగి పెండ్లి సీటమీదనుండి లేచిలేచి పోయెడివాఁడు. చూడమ్మ ఏలుకొని ఒడిలో దాచికొనిన పది పెద్దపకోడీలు కుల్కముగా పుచ్చుకొనినపిదపనే కుదురుగా కూరుచుం డెడివాఁడు.

(ఖ)

చూడమ్మతలను మంగలవాని కప్పగింపవలసిన సుమహూర్తమునకు ముందు గుప్తదంపతులు చాల గడబిడలలో నుండిరి. 'భర్త ఆస్తి భార్యదా? లేక భార్య ఆస్తి భర్తదా?' అను వివాదము అపుడు సంభ వించెను. 'భార్య ఆస్తి భర్తదే' అని శ్రుతిస్మృతి ప్రమాణములతో నియ్యపురాలు యుద్ధమునకు మోటు

కొనెను. “చనిపోయిన తరువాత మగనిహక్కు మగు వడే” యని మాణిక్యమ్మయు ఆప్రమాణములతోడనే డీకొనెను. ఈతగవు తీర్చుటకు తలచెడిన తలిరుఁ బోగులు తలవెంట్రుకలంతమంది నిండోలగ ముంశిరి.

“నీవు మాణిక్యమ్మను వెనకేసు కొస్తున్నావు, వాళ్లు ధనికులనిన్నీ, గ్రామబలమును చూచుకొనిన్నీ చెప్పితేసరా?” అని ఒక న్యాయవాదిని దెప్పగా “నీవు నాంచాడును వెనకేసుకు రాలేమా? ఫీసుకోసం నోరు పాడుజేసుకోగూడదు” అని మఱియొక న్యాయవాదిని చేతులుత్రప్పెను. ‘నీకు అరిచేతుగా పట్టున్నద్యో!’ అని యొకతె యనగా ‘నీనాలుకలో నాభిఉన్న’ దని మఱి యొకతె యనెను. ఇటు లాన్యాయవాదిను లండలును న్యాయముకొఱకు ప్రాణములనయినను ఈయడలఁచు కొని యుండఁగా సుబ్బారావు దొంగవలె తొంగిచూచి పురుగునలె ప్రాకి చూడమ్మకడకు వచ్చెను.

చూడమ్మ ఆవినాదరసమున మునిగియుండెను. సుబ్బారావు వచ్చి మెల్లగా చూడమ్మను గిల్లెను. చూడమ్మ దద్దరిల్లి చూచెను. సుబ్బారావు తన అర చేతి వెనుక భాగమును మాతి కానించుకొని కన్నులను ముఖమును ఒక వింతభంగిగాఁ బెట్టెను. ఈ భంగివలన వియ్యాలవారి యీవేడుకకన్న పెద్దవేడుక యేదియో యొకటి కలదని చూడమ్మ గ్రహించి స్వరము తగ్గించి ‘ఏమిటి?’ అని యనెను. ‘మాయింట్లో యెవళ్లూ లేరు. అక్కడ చాలపెద్ద తమాషావుంది. పకోడీలు కూడా ఉన్నయ్’ అని ధూడేవిని సాక్షిగా పెట్టుకొనినటులు శేలఁ జూచుచు సుబ్బారావు మెల్లగా ననెను.

చూడమ్మ మొగము తామరపూ వయిపోయెను. లోఁగడ సుబ్బారా వెన్నడును అట్టిగౌరవ మాడుదాని కిచ్చియుండలేను. కావున చూడమ్మ వెంటనే ‘నైఁ’ అనెను. సుబ్బారావు ‘దబ్బున రా’ అని ప్రాణపణ ముగా ప్రాకిపోయెను. చూచుచున్న చూడమ్మ కావిద్య వెంటనే వశ్యమాయెను. కొలఁది నిమిషములలోనే చూడమ్మ సుబ్బారావుమేడ యెక్కి అచట నున్న తమాషాయంతయుఁ గూచి విస్తుపోయెను : పసుపు

బట్టలు! నల్లపూసలు! మంగళసూత్రము! అక్షింతలు! కొబ్బరి బొండ్లములు! కారపుపూస! జిలేబి! పైని పకోడీలు!

చూడమ్మ ‘ఇప్పుడు పెళ్లి చేసుకోవచ్చా?’ అని ధర్మశాస్త్ర మడిగెను.

‘ఓ చేసుకోచ్చు. థంకామీద దబ్బుకొట్టి చేసు కోచ్చు. మనూళ్లో మొన్న చేసుకోలా రాధాగుపతే? ఊరేగుతుంటే మనం చూడబోయేతలికె మీఅమ్మతలు పులు తియ్యలా?’ అని సుబ్బారా వనఁగనే చూడమ్మ అతనిని కాఁగలించుకొని గిర్రున తిప్పి తానును గిరగిర తిరిగెను.

వెంటనే వా రిరువురును పసుపుమగుసరక్రములు ధరించిరి; పెండ్లిపీట లెక్కిరి; చెటియొక కొంత నేపును పాకోహిత్యము నెఱపుకొనిరి.

చూడమ్మ నడుమ నడుమనొక మొట్టికాయ తిని తనభార్యత్వమును చక్కగా పరిపాలించెను. ఆనాడు సుబ్బారావు పీటమీడినుండి యొక యంగుళమేనియు జరుగలేదు. పకోడీలు నమలుచు, వాగు తలఁబ్రాల లోనికి దిగిరి. అవి వారితలలేకాక మేడక్రిందివారి తలలగూడ నభిషేకింపఁ దొడఁగెను.

ఇంతలో రసభంగ మాయెను. రసముజోలి యేమి? పెండ్లియే భంగము కావలసివచ్చెను. వా రాగది తలుపులు వేయుట మఱవిపోయిరి. పెండ్లియాట పకో డీలయాటలో పడినతరువాత వా రీదరిద్రలోకమును విస్మరించిరి.

అచట రాహుకాలము సమీపించెనని మంగల వాఁడు తత్తఱపడెను. గుప్తదంపతులు చూడమ్మకొఱ కిల్లంతయు గాలించిరి. ‘నంతచిన్నకట్టె అయితే మాత్రం యేం? ఆడపుటక పుటితే తెలియదా? ఏనూయే చూసుకుందో, ఏగోయే చూసుకుందో’ అని మాణిక్యమును, రామస్వామిగుప్తయు లోతు లోతు చోటు లన్నియు నెత్తక వేసారి యీయింటి నూతి కడకు వచ్చిరి.

మేడవీడినుండి అక్షింతలు రాలుచుండెను. వా రదిచూచి గబగబ మేడ యెక్కిరి. వా రెంత లోతున వెచకిరో చూడమ్మ అంతయెత్తుననే యుండెను. వా రెంత యమంగళమును శంకించిరో అంత మంగళమునే చూచిరి.

చూడమ్మను సుబ్బారావు కిచ్చటకు గుప్త విశ్వప్రయత్న మొనరించెను. 'చూడా, మీమారిని చేసుకుంటావే?' అని అడుగగా చేసుకుంటాను.

తక్కినపోషణమెల్లయు కాకిశివలె తిండిని. అట్టి తండ్రికి అబద్ధ యిపుడు పెద్దపులి అయిపోయెను.

స్వర్గ, నరకలోకముల భూగోళ శాస్త్రము, అచట చనిపోయిన మగడుగాని భార్యగాని ఉండు చోటు, అచట నున్న భర్తలకును భూలోకమునందున్న భార్యలకును గలసంబంధము, విగవల వేషభాషలు వగైరాలు చక్కగా తెలియునటులు మాణిక్యము లధింపఁ దొడఁగెను.

మగనిమొగమును తిన్న గాఁ జూచిన భ్రేనుగాని యిపు డీ తల్లి చెప్పిన కొనిన మగనిరూపము ఎదురు చూచు మనోనేత్రమున నుబు పోయె.

పారిపోదాం పారిపోదాం సుబ్బారావుబావా చచ్చి పోతున్నా.”

నాటినుండియు రామస్వామిగుప్త కామె ప్రవర్తనలో కొంచెము మార్పు కానిపించెను.

(ఘన)

మాణిక్యము ఉలికిపడి లేచి ఈకలవరింత వినెను. నిదురపట్టక యటునిటు కొట్టుకొనుచున్న రామస్వామి గుప్త విని ‘కలలోగూడ నీబెదురేనా?’ అని యనెను.

‘ఏమిటి చూచుచున్నావు?’ అని గుప్త

యడిగెను.

“మావాడుకదా యని చెప్పడానికి నోరు రాలేదండోయ్. వాణ్ణి దయ్యమయి పట్టుకున్నాడండోయ్! లేకపోతే పిల్ల ఇల్లా దోయ్! చచ్చిపోయినా వాణ్ణి లేదండోయ్” అని మాణిక్య మె

‘దీని కలవరింతలకు భయమువేసి బడిలోనికి రాలేదు. అందుకు చూచుచున్నాను.’

‘కుంభిణివారి దే ఆవిరిగా మాటిసా

‘పోనీ ఇద్దఱుమూ ఇక్కడే చదుకోమా?’

‘సరేలే, ముందుపోయి ఆడుకోరా, నేను కేక వెయ్యంగానే రా యేం?’

తనతల్లి అనుకొనని అనుమతిని ఇటులు ఈయగనే ఆయింటికిని ఈయింటికిని నడుమనున్న యిటుకు సంగునబడి చూడమ్మ తుగ్రుమనెను

సుబ్బారా వంతకు ముందే బడిమండి వచ్చెను. డాబామీద మూన్నాళ్లనుండియు నతఁ డొక నూయి తవ్వచుండెను. నేఁ డచి పూర్తిచేయుటయే కాక నలు దెసలకు కాలువలనుగూడ ఏగ్గాటుచేసెను. ఇప్పుడు పాతాళగంగదెచ్చి యాకాశగంగ చేయుటకు ఉపక్రమించెను. అంతలో చూడమ్మ యెదురాయెను. అతఁడా నూతఁ గూలెను.

‘భయపడకు భయపడకు! మాఅమ్మ కొట్టనన్నది గా’ అని చూడమ్మ యనెను.

‘కొట్టరా?’

‘ఉఁహు.’

‘ఎందుకు కొట్టరు?’

‘పాపం నామొగుడు చచ్చిపోయాడని.’

‘ఔను పాపం నీ మొగుడు చచ్చాడు కామా?’

‘ఆ.’

‘అయితే చచ్చినవాళ్లేమవుతారు?’

‘ఇంతేనా? నీకు తెలియమా? నిన్నడుగుదా మనుకుంటున్నాను’

‘బల్లో మాకింకా ఆపాకం చెప్పలేదు.’

‘అల్లాగా? మా అమ్మ కన్నీ తెలుసు. అంభా మా అమ్మ చెప్పినట్లే అవుతుంది.’

‘పెద్దనాణ్ణయితే నామా తెలుస్తుంది.’

‘రాత్రి ఏమయిం దనుకున్నావు? కొండంత కల వచ్చింది.’

‘ఏది చెప్పు?’

‘నేను మాఅమ్మ చెప్పిన స్వర్గలోకంలోకి ఎగిరిపోయాను. అక్కడ పాపం నామొగుడున్నాడు. ఆమొహం చూడంగానే నాకు చచ్చేటంత భయం వేసింది.’

‘నన్ను పిలవకపోయావా?’

‘పిలవలేదేం? నిజం చెప్పు!’

‘నాకు వివరపండే?’

‘వినబడ్డా లేదంటావు? ఆమట్టుగా అక్కణ్ణుంచి ఇక్కడికి, సరిగ్గా ఇక్కడికి కూలిపోయాను. ఎంత దెబ్బ తగిలించుకున్నావు?’

‘జామా ఆయిల్ రాసుకోక పోయావా?’

‘తెమ్మంటే నీవు తేందే చగురుపెల్లే? సరే; ఆపాశంగా ఆడుకుందాం రమ్మని లాక్కోపోయావు. పెళ్లాట అయితే అమ్మొచ్చి అంటిస్తుందని అంటూ ఉండగానే అమ్మొచ్చింది. రా రా రా అని ఎంత మొత్తుకున్నా నీవురాండే. అమ్మ రానేవచ్చింది; కొంతు పిసకనే పిసికింది. ఎందుకమ్మ నీతో ఆడుకోటం? చస్తూంటే చూస్తూ కూచుంటావు. జిల్లాయిలు పెట్టేదా?’

‘వొద్దు వొద్దు.’

చూడమ్మ జిల్లాయిలు పెట్టుటకు మెలమెలగా వేళ్లు సవరించెను. సుబ్బారావు వెంటనే ఆశేళ్లను అంటించి ‘ఇదుగో చూస్తూ కూచుంటా ననుకున్నావా? నిన్నేత్తుకోపోయి ఎగిరెగిరి అక్కడికిపోతాను.’ అని వేలితో ఆకాశముమాపి ‘అక్కడ సెల్లి చేసుకుంటాను. ఏం?’ అనెను.

‘చూదాంగా’ అని చూడమ్మ అనుచుండగా మాణిక్యము బిగ్గణగా ‘అమ్మాయీ’ అని పిలిచెను. సుబ్బారా వొక వెర్రిమాపు చూచెను. చూడమ్మ యిటులనెను. ‘మాయింట్లో పడుకుందుగాని రావూ? పకోడీలు చేశారు.’



“అని వేలితో ఆకాశముచూపి.....పెళ్లిచేసుకుంటాను ఏం అనెను.”

‘ఉఁహుఁ. ఇక్కడే పడుకుందాం ఉండు. ఇవ్వాళే వెనకటి లా కాకుండా మామయ్యచేత గదికి గడియలు వేయించేదాం.

‘చూడా?’ అని మాణిక్యము త్రిమాత్రాకాలము ఉపయోగించి పిలిచెను. ఆపిలుపునకు చూడమ్మ ప్రత్యుత్తరించిన ‘ఆఁ.’ అను అచ్చు హ్రస్వమో, దీర్ఘమో, లేక ప్లుతమో యేనైయాకరణుఁడును చెప్పఁ జాలఁడు. ఫోనేటిక్సులో అది శ్రోతస్వరము. అది సు స్వరమో, లేక అపస్వరమో యేగాయకుఁడు కనుఁగొనఁ గలఁడు?

తమ కూతురి శరీరపీణ యెంతకంపించెనో ఆతలి దండ్రులు ఆస్వరమువలన కనుఁగొనిరి. వానికి ప్రతిఫల ముగా చూడమ్మ సుబ్బారావుతోసహా తమ యింటికి వచ్చెను.

(బి)

చూడమ్మ విధవాధర్మమునుండి యిటులు మను వ్యసర్మములోఁ బడినతరువాత రామస్వామియిల్లు

మరల నెప్పటివలె నా యెను. మయినపుబొమ్మ గా మాటిన చూడమ్మ మరల కుందనపు బొమ్మ యాయెను.

గుడ్డపేలిక వలె నయిన రామస్వామి క్రమ క్రమముగా కొలుకొనెను. మాణిక్యముయొక్క మన స్సే కాక శరీరముగూడ మాత్రే నని రామస్వామి కనుఁగొనుట అరిది. ప్రతి దిన మెల్లపుడును చూచు వారికి శరీరముయొక్క హానివృద్ధులు. తెలియపు కదా! కాని శ్రోతగా చూడవచ్చినవారికి అతి

సులభముగనే ఆ సంగతి

తెలియవచ్చెను. ‘ఆయింటికి ఇంక ద్వారబంధములు కొంచెము పెద్దవి చేయించుకొనవలసి యుండు’ నని వా రనుకొనిరి.

‘సంసారికి తన కుటుంబమే బ్రహ్మాండము. తన సుఖమేస్వర్గము; తనగుఃఖమే సరకము. ఇట్టికూతుండ్రు, ఇట్టి తలిదండ్రులు ఈ భరతఖండమున నెందఱు కలగో కదా! ఇట్టి భరతఖండము లీ విశ్వమున నెన్నియో! అందు ఈశీవియెంత? దీని సుఖమెంత? దీని గుఃఖ మెంత? ఇది లీలయా, భేలయా? ఇది సత్యమా, అస త్యమా?’ అని రామస్వామి యనుకొనెను.

చూడ బడి వడలిపెట్టి చూడఁజూడ చూడమ్మ యాయెను. సుబ్బారావునావగూడ సుబ్బారావుగా రయిరి. చూడమ్మ యిపు డుపాధ్యాయులకడ నింత యింగిరీషును, ఇంత సంస్కృతము, నింత తెలుఁగును, ఇంత గానము, నింత చిత్రకళను, అభ్యసింపఁ దొడఁగెను.

సుబ్బారావుజేబులో నొకగడియారము బం గారుగొలుసుతోసహా ప్రవేశించెను. మనికట్టును మఱి

యొక గొలుసు ఆంజనేయవిగ్రహముతో నలంకరించెను. అతడు హైస్కూలును వదిలిపెట్టెను. అతని మామ గృహపరిపాలనము చేయఁబూనుకొనెను. అతడు చదువు లకుఁ జెన్నపట్టణము ప్రవేశించెను.

చక్కగా సంసారము చేయుచున్న యిట్లాం ద్రందఱకువలెనే మాణిక్యమునకును రెండుమూడు కాను పులు వచ్చిపోయెను. మాణిక్యము మరల దృఢప్రతిజ్ఞ తోడనే యుండెనుగాని రామస్వామిమాటమాత్రము చెప్పలేదు.

కన్యలందఱవలె చూడమ్మ ఏకాంతమునందు తిలకము దిద్దుకొనును. కాని కొంచెమునేపు ఉంచుకొని అద్దములోఁ జూచుకొని పిదప చెటిపివేసికొనును. తండ్రి తనకేటికోరి పంపిన వలువలలో మేలి వేటి ధరించి వెంటనే విసర్జించును. అత్తగారు హరించినందు వలన రెట్టిగా లభించిన నగలు దాల్చి తీసివేయును. వీని కన్నిటికిని శిరోధూషణముగా సరస్వతిని తలఁదాల్చును. 'దీని మగఁడు చావలేదు; ఎక్కడో కనబడకుండా ఉన్నాఁడు' అని మాణిక్య మొకానొకపుడు భ్రమించు చుండును.

ఒకనాటి ప్రాద్దున విశవోద్ధారకసభవారు ఒక పెద్దపద్దు కాకితముతో రామస్వామికడకు వచ్చిరి. రామ స్వామి వారి కాతిశ్య మిచ్చెను. వారు దానికి బదులుగా అతనికి ఈపద్దుకాకిత మిచ్చిరి. రామస్వామి దానిని పరి శీలించి ఇంటిలోనికి పోయి కొన్ని కాకితములు తెచ్చి చారికి సమర్పించెను.

సభానాయకుఁడు ఆ కాకితములు విప్పెను— నూలురూపాయలనోట్లు పది! సభానాయకునితోపాటు సభివా రందఱును తమసంతోషము నీ రీతిగా విశదీక రించిరి: 'అయ్యా, తమచేతితో తమ పద్దు వ్రాయించుదు.''

రామస్వామి యిటు లనెను: "లక్ష్మీ ప్రసాద మయినతరువాత సరస్వతీప్రసాదమున కాసెంతురా? సరస్వతియుందు; లక్ష్మీవెనుక. లక్ష్మీ ముందయినచో సామాన్యముగా సరస్వతి యుండదు."

చూడమ్మ యిపు డొక భావనాప్రపంచమును సృజించుకొనఁగలను; ఆసృష్టిలోని మంచిపెబ్బరలను గ్రహింపఁగలదు; తా నందు వివారింపఁగలడు. నీల కర్రయైనను, జీవగర్రయైనను ఆమెకు శేషించిన దా భావనాప్రపంచమే.

ఇట్టి మనోలోకమున ఒంటిగా నున్న చూడమ్మ చనిపోయిన మగని బహువును మోయుచుండగా చూడఁ జాలనటులు ఒకనాఁడు అప్రక్కనున్న మూగమేడ ముఖరితము కాజొచ్చెను.

౨

(క)

పరీక్ష లగుటచే సుబ్బారా వింటికి వచ్చెను. సామాను సర్దుకొనినవెంటనే అతడు రామస్వామిగారి యింటికి వచ్చెను.

"సుబ్బారావు మమ్ములను మఱచిపోలేదు" అని మాణిక్య మనెను.

"శరీర మారోగ్యముగ నున్నదా? నేపరు సరిగా వ్రాసితివా" అని రామస్వామి యడిగెను.

"సుమారుగా వ్రాసితిని" అని సమాధానము చెప్పుచు సుబ్బారావు వారిరువురకును నమస్కరించి వారిదీవన లందుకొనెను.

తనగదిలోఁ గూరుచుండి యేదియో యాలో చించుకొనుచున్న చూడమ్మ ఒడలెల్లయు చెవులుచేసి కొని ఆమాటల నాలకించెను. అతనిని చూచుటకు లేచియు మరలఁ గూరుచుండెను. సంతోష గుఱిములు ఛాయాతపములవలె నామె నాచ్ఛాదించెను.

"చూడ ఇంటిలో లేదా" అని సుబ్బారా వడిగెను.

"అది యొక్కడికి పోతుంది నాయనా? ఇంటి లోనే వుంది" అని మాణిక్యము సమాధానము చెప్పి "చూడా" అని పిలిచెను.

సుబ్బారావు మెడమెత్తి తలుపునక జూచెను.

తల్లి పిలిచిన పిలుపునకు చూడమ్మ ప్రత్యుత్తరించిన “ఆఁ,” అను స్వరము మందరమో, అనుమందరమో చెప్పట దుస్తరము కాని సుబ్బారావుమాత్రము సుందర మనుకొనెను. కొంచెమునేపటికి చూడమ్మ మెల్లగా బయటికి వచ్చెను.

సుబ్బారావు చూడమ్మను జూచి రెండేండ్లు దాటెను. రెండేండ్లలో నెన్నేని మార్పులు జరుగవచ్చును. చూడమ్మ ఇపుడు వెనుకటి చూడమ్మ కాదు. చూడమ్మ శరీర మిపుడు పరిమళింపు బంగారము. ఆమోము మాటలు నేర్చిన చందమామ. ఆమాపులు మంత్రము లుచ్చరించు తూపులు. ఆనవ్వు నాడని పువ్వు. ఆపాదములు నడయాడు పద్మములు. ఆ మాట పాడని పాట. ఇట్టి చూడమ్మ యెట్టెదుటికి రాగనే సుబ్బారావుకన్నులు నిండిపోయెను. ‘చూడమ్మ ఇంటిలో లేదా’ అని యడిగిన సుబ్బారా విపుడు ‘కిమన్నానీ’, చూడమ్మ అంతకంటె.

ఈమూగతనము తమ యిరువురకేకాక మాణిక్యమునకుఁగూడ సహింపనిదాయెను. రామస్వామి నిట్టూర్చి మెల్లగా మెల్లలోని కేగెను. ఆగోష్ఠిలోని దుఃఖమును ఏకమును సిగ్గును పోగొట్టుకొనుటకు చూడమ్మ చాల ప్రయత్నించియు విఫల యాయెను. ఇంతలో సుబ్బారావు ధైర్యము తెచ్చికొని “నిన్నుఁ జూచి రెండేండ్లయినది” అనెను.

చూడమ్మ మోమెత్తెను. ఈ సుబ్బారావు వెనుకటి సుబ్బారావుభావ కాఁడు. అతని గండఘటకములు నిగనిగలాడుచుండెను. నూనూగుమీసములు గల అతని ముఖము చూడ ముచ్చటగా నుండెను. శరీరభంగియందును, మాటతీరువందును చమత్కారము వెలసెను. అతఁడాడరాజ్యమునుండి మగరాజ్యములో ప్రవేశించెను. ఇట్టి సుబ్బారావును జూచి రిచ్చపడి చూడమ్మ “రెండేండ్లకు రెన్నెలలు తక్కువ” అనెను.

ఇటులు నెలలతోఁగూడ లెక్కచెప్పటవలన సుబ్బారావుముఖము ఆలోచనచే నుద్దీప్తమాయెను.

మెల్లనుండి లోనికి వచ్చి రామస్వామి “ప్రాద్దున నిప్పుడు తిన్నాడో! చీకటిపడకముందు వంటకానీ” అనెను.

“మఱేమి తొందర లేదు. అన్నము తిననినాఁడే కడుపు బరువెక్కును. మెల్లగా కానీండి నెలవు” అనుచు సుబ్బారావు వెళ్లిపోయెను.

(ఖ)

సుబ్బారావుకు ఆపూట ఆకలి యెక్కువగనే వేసెను. కాని పిలుపునకుముందు నెళ్లఁగూడ దను బిఠనముకూడ నెక్కువగనే యుండెను. మాణిక్యము వంట చేసి పిండివంటకమునకు నెనగపిండి కలిపెను. బూంది దూయవలయునని యామెసంకల్పము. ఇంతలో అంపపుపొట్టువలె తరిగిన ఉల్లి పాయలను చూడమ్మ అచటికి తెచ్చెను. దానిని జూచి మాణిక్యము ‘అతనికి పకోడీ లివ్వమాయేమి?’ అని యడిగెను. ‘నీవు పకోడీలే తలపెట్టితి వనుకున్నాను; పోనీ అవీ ఇవీకూడా చేస్తేసరి’ అని చూడమ్మ అనెను. “మీనాన్న ఉల్లి ముట్టరు. నీవే పకోడీలు చివరికి వెయ్యి” అని మాణిక్యము బూంది దూయఁదొడఁగెను.

చూడమ్మ భోజనకాల తుడిచి పీటలువేసి విస్తళ్లు పయ్యెను. తల్లిపని అయిన తరువాత ఆమె పకోడీలు వండఁగూరుచుండెను. ఆమెనునస్సులోని సంతోషమును గర్భీకరించుకొనినటులు కొన్ని పకోడీలు పొంగెను. పరిహాసించుచున్నటులు కొన్ని సంకరటింకరలాయెను. కోపమును సూచించుచు కొన్ని కరకరపాకమునఁ బడెను. కొన్ని క్రేమను విశదీకరించెను.

రామస్వామి జపగృహమునుండి వెలికి వచ్చి— “అమ్మయ్యా, వంటఅయిందా?” అని అడిగెను. బాణలి క్రిందదింపుచు చూడమ్మ ‘అయిం—నీ’ అని అనుచుండగ ‘అయింది, సుబ్బారావును పిలవండి’ అని మాణిక్యము అనెను. రామస్వామి నొడ్డిలోనికిఁ జని ‘సుబ్బారావు’ అని ఆహ్వానించెను. “వచ్చే వచ్చే” నను ప్రత్యుత్తరముతోపాటు పట్టుతాపితతో సుబ్బారావు వడివడిగా వచ్చెను.

మాణిక్యము కడ్డన చేసెను. అభిషురించిన పిదప “చూడా, అతని విస్తర్ణో పక్షాడీలు వడ్డించు” అని మాణిక్య మనఁగానే చూడమ్మ వచ్చి అతని విస్తర్ణిలో చూచి నొంకినది.

సుబ్బారావు పుట్టి చూడమ్మమీదికంటే నాని మీదనే మెక్కుకుగా ప్రసరించెను. తలుపుచాటున నున్న చూడమ్మ అతని మేళాగ్రస్యస్థిని పరికించెను. పశ్చిమమున నున్న మెరుపులు పక్షాడీలను నొంకినది. “శచే నలమునాని క్రమక్రమముగా పగునాటు కళ్ళలచే పరివ్రాజకయెను.

నా నాటు పాదాలు కాఁగానే భోజనకాలంభ కాలగా నూర్చియెడల అడవారికి చప్పగా నుండును. సంయమము లేని నారు దానిని రచ్చగా మార్చక కూర్చుండలేదు. ఇట్టి వారిలో మాణిక్యము మేటి. “ఈ శారవాభిల్లుము ముందు బతికెయెత్తు ఉన్నట్లు లేదు” అని ఆమె ప్రస్తావించెను.

కొద్దికోజులనుండియు సుబ్బారావు మనుచరిత్రము చదువుచుండెను. దానిలోని ‘కాంబరీభిల్లుము’ గుఱుగువచ్చి అతఁడు కొంచెము నవ్వెను. అపుడు అచటికి అతనిమామ వెంకటేశ్వర్లు వచ్చెను. చూడమ్మ పీట వేసెను. అతఁడు దానిమీదఁ గూర్చుండెను.

మాణిక్యము మరల నిటులనెను: “పెండ్లి ఎప్పుడు చేసుకుంటావు? బెండకాయ ముదిరినా బెమ్మచారి ముదిరినా పనికిరారు.”

వెంకటేశ్వర్లు ఇటు లనెను: “సంబంధాలమీద సంబంధాలు వచ్చిపడుతున్నవి. పెండ్లి మాట అంటే ఇతగాడేమో పెండ్లిమాట రై పోతాడు.”

“మాకు ఈమాటే తెలియదే” అని మాణిక్య మనెను.

“తెలిసి ఏమి లాభము? ముంగలికివచ్చిన లక్ష్మిని కాలితో తన్ని పాతవేస్తున్నాడు. ఈయార్నెల్లనుంచి కుంచాలవారిసంబంధం అంటే మనలో కోరుకోదగినది గదా! వారువచ్చి దేవులాడి పోయినారట పాపం!

తెల్లిగ్రామలకు వెచ్చపెట్టుకున్నాడు ఎంతయినా! మిగిలిన ఈవర్తమానం పడేస్తే ఫలితం ఏని నాకు నమ్మకం” అని వెంకటేశ్వర్లు అనెను.

“అయితే ఇంక లక్షనిశ్చయం చేద్దాం. ఏమి సుబ్బారావు గాటాడవు?” అని మాణిక్య మనెను. బతులు పుకక పీటనిగొనిచుండి లేనిన సుబ్బారావుకు తిరుగుక నిలిచి గంభీరముగా నాగోకించుచున్న చూడమ్మకుటు కనిపించెను.

(X)

సుబ్బారావుపెండ్లికి వచ్చిపగుచున్న సంబంధముల నన్నిటిని లెక్కవేయు కు విసుకు పుట్టెను. పెండ్లి కూతుండల ఫోటోగ్రాఫుల కొక ఆల్బము చాల లేకు. కప్పుమును, కానుకలను, మరి గూడలను వ్రాయింపఁదలచునో ఒక సుమాస్తాకు చేయితిరుగని పని.

సుబ్బారావుకు తల్లిదండ్రులు లేకపోవుటవలనను, ఉన్న చూమము చందమామ యగుటచేతను, తాను ఊరక కూర్చుండఁజాలకపోవుటచేతను మాణిక్యమునకు చేతినిండ పనివొరకెను. సుబ్బారా వతిబలనంతయు మీద పెండ్లికూతుళ్ల ఫోటో లామెకు వశపఱిచెను. అందచందములను బాగోగులను నిర్ణయించుటకు మాణిక్యము చూడమ్మసహాయ మపేక్షించెను. చూడమ్మ ఆబొమ్మలను జూచి తానును ఒక బొమ్మ యయి పోయెను.

అల్లుడు పోయిననిదప చూడమ్మకు వెంటనేసి కొని మాణిక్యము అనేక పెండ్లిండ్లకు వెల్లెను. చూడమ్మ వైధవ్యము పరిసిపోయి చాలకాల మాయెను. ఈసుబ్బారావుపెండ్లి హడావిడియంతయు తనమీదగ నే జగుగ నలెనని మాణిక్యము— ఊహ. కావున ఈ విచారము చూడమ్మకు విచారము కలిగించు నని మాణిక్య చూహింపలేదు.

చూడమ్మమనస్సు మొదట కొంచెము కలత నొందెను. పిదప దుఃఖమును వశపఱిచికొని చూడమ్మ ఆ



“చూడమ్మ ఆ ఆల్బమునే తెరచి ఒక్కొక్క బొమ్మనే తిరుగవేయఁ దొడఁగెను.”

ఆల్బమును తెరిచి ఒక్కొక్క బొమ్మనే తిరుగవేయఁ దొడఁగెను. మాణిక్య మాబొమ్మల వంశావళిని సంపత్తిని వర్ణించి చెప్పుచుండెను.

మాణిక్యము చేయువర్ణనలో ఆకాశపాతాలములే కాని మన్యూనార్థము లేదు. అనుచో రంభ, కానిచో కాకి. అనుచో కోకిల, కానిచో గాడిద. అనుచో లక్ష్మి కానిచో పెద్దమ్మ. ఇట్టివర్ణనలతో ఆ ఆల్బములో ముప్పాతిక మువ్వీసము కావచ్చెను. మునిసిపల్ ఆఫీసునుండి టంగు మని గంట దినబడెను. పెండ్లి మాఁకుండ్ల నిర్మిత రచనమునంగు తక్కుము యయి యున్న మాణిక్యము తలయెత్తి ‘ఒకటి’, ‘రెండు’, ‘మూడు’, ‘నాలుగు’, ‘అయిదు’, ‘ఆరు’ అని లెక్కపెట్టి ‘అమ్మ’ అని తత్తత్తపడి ‘వంటవేళ అయినది’ అని దులుపుకొని వడివడిగా స్నానశాలలోని కేఁగెను.

చూడమ్మ అచటనే కూరుచుండి మఱిరెండుమూడు బొమ్మలు తిరుగవేసెను. నాలుగవబొమ్మను తెరిచెను. అది ఘోటాగ్రాఫువలె లేదు. అది చేతగీచిన బొమ్మ. దానిని జూచుచున్న చూడమ్మ వ్రేలుగాని, కేలుగాని, కన్నుగాని, వెన్నుగాని కదలలేదు.

ఆల్బము తఁను పోలి గున్నటు లుగఁదెను. పరిశీలించఁగా దానివారిక తనకు చాలాగొప్పగానున్నటు లుండెను. చూడఁగా జూడఁగా అది తనివెత్తువే.

చూడమ్మకను లాద్రిములాయెను. ఆమె దీర్ఘముగా నిశ్చయించి ఆచిత్తగువును జూచుచు రెండునేతుల తోడను రెండుపెడలను గభాలున మాసివయించెను. ఆమె కనులు ఆ మాల్బము అట్టనిూదికి వంగియుండెనే కాని ఆమె మనసు ఆచిత్తగువును గీచినవానిమీఁద్రానెను. ఇంతట ఆమె అదేరీతిగా లేచి మెలమెలగా గదిలోనికిఁ జనెను.

చొరవచేసికొని సుబ్బారావు అగదిలోనికి వచ్చి చూచుసరికి ఆల్బములో వేలువెట్టి కన్నీళ్లతో చెక్కిళ్లు తడిసి మొగ మెరబాని చూడమ్మ శయనించి యుండెను. ఆమె వడిగాలేచి గోడకేసి తిరిగెను. మరల సుబ్బారావుదెస మోము త్రిప్పఁగనే ఆ కన్నీళ్లు లేవు. మొగమున ఆ ఎర్రదనమును లేదు. సమ్మోహనవిద్యచే ఆమె క్రొత్తరూపెనసినటు లాయెను. శైశవమునందలి ‘చూడ’ వలె నతని కపు డామె గోచరించెను. అతఁడు ఆమార్పునకు ఆశ్చర్యచకితుఁ డాయెను. చూడమ్మ యిండుకయు సంకోచింపక యిటు లనెను—‘ఆకుర్చి మీఁద కూర్చుండుఁడు.’

‘చిత్తము, అని సుబ్బాగాననెను. చూడమ్మ యీమాటకు కొంచెము నవ్వి “మీరు ‘చిత్తము’ అన నక్కఱలేదు. అనిసరిగాని కుంచాలవారిపిల్ల అన్నివిధము లా బాగుగనున్నది, మీరిక పెండ్లి చేసికొనుడు” అనెను.

‘కుంచాలవారి కూనమ్మను చేసికొనవలసిన దని యేనా మీరగజ్జ ?’

‘సరిలేండు! నన్ను ‘మీరు మీరు’ అనియందు రేమి? కుంచాలవారిపిల్ల కూనమ్మగూ? బంగారు సుర్ర మువలె నున్నది. కట్టుములా కఱపుతీరువంత.’

ఈ మాటలు వినుచున్న సుబ్బారావుముఖము ఏ దేశమునకో పోయినటు లుండెను. విచిత్రమయిన వదిన భంగితో నతఁ డిటు లనెను—‘చూడా! నన్ను కుంచాల పిల్లను చేసికొనుమందునా? చేసికొనుమందువా?’

ఆముఖభంగి, ఆస్వస్థమును వినుచున్న చూడమ్మ కనులు ముగ్ధభితియులు కాఁ దొడఁగెను. ఆమె ‘చేసి కొనుడు’ అని చెప్పఁజూచుకొనెను గని ఆక వము చెప్పనీయలేదు. ఆమె నివ్వు పం యింటికినికి పోఁడలచి తిలుపులాడి కరిగెను. సుబ్బారావు బానిలు సాచి ద్వారమున కడ్డముగా నిలువబడి ‘పోనీయను’ అనెను. ‘తెరవాటుట కొట్టుట యేడనేర్చితీ?’ అని చూడమ్మ యనగా ‘మీకకనే’ అని సుబ్బారా వనెను. అపుడు వంటయింట సంధ్యావందినము మగించు చున్న రామస్వామి ‘అమ్మాయీ విస్తళ్ళుకేయుము’ అని యెలుఁగెత్తి పలికెను. చూడమ్మ వంగి సుబ్బా రావుచేతిక్రిందుగా తూనీగవలె రివ్వున నిర్గమించెను.

(ఘ)

వడ్డర సమాప్తిచేసి మడి గట్టుకొని యున్న కూతురుచేతికి నేతిగన్నె యిచ్చి మాణిక్యము కంఠము సవరించుకొని యిటు లనెను : “నాయనా! సుబ్బా రావు, మాకు చూడ ఒకరి, నీవు ఒకరికాదు. కొడుకు లేనివోటు మాకు నిజంగాలేదు. నీపెండ్లి ముచ్చట నా మీఁదుగా జరుపనిస్తే కొడుకును కననందులకు ఉండే లోటు భర్తీ అవుతుంది.”

సుబ్బారావు మోమెత్తి యొకతూరి మాణిక్య మును, ఒకతూరి చూడమ్మను జూచి మరల తలకంఠు కొనెను. మాణిక్యము మరల నిటు లనెను : “ఉన్న సంబంధాలలో కుంచాలవారి సంబంధముకంటె కొప్పు సంబంధము లేదు ఆపిల్లా నీవు కలిసివుంటే రంభానల కూబరులున్నట్లు ఉంటారు.”

సుబ్బారావు చిరాయన మోమెత్తి చూడమ్మను జూచెను. ఆమెమొగ మెర్రబాలోయిండెను.

“మాటాడవేమి?” అని మాణిక్యము ముసల కించెను.

మాటాడకేమి? ఇదిగో సూటాడుచున్నాను— ‘నేయి’ అని సుబ్బాగా వనెను. చూడమ్మ నేర్పిల్ల తో సుబ్బారావును సహపించెను.

“గనుచుతనమనగా ఇట్లా ఉండాలి. పెండ్లి వాడు అక గా ‘నేయి’ అని సహభావనా? నేటిని కట్టుకుంటానా యేమి? సరేకాని యేమే చూడా, ఇంతిమంది పెండ్లి హోతుండలు చాత్తిమికదా, కుంచాల వారికిల్లవంటి పిల్ల మళ్ళీ కనబడనా? నీవు చెప్పు!” అని మాణిక్య మనెను.

“ఓను” అనుచు పవంకలలో చూడమ్మ నాలుకచివరనుండి బయలుబడుచు, ఆమెచేతిలోని నేతిగరిటె సుబ్బారావునిస్తరిలో బడుటయు ఒకతూ రియే జరిగిపోయెను.

మాణిక్యమునకును రామస్వామికిని దెలియకుండ సుబ్బారా వా నేతిగరిటెను ముద్దుపెట్టికొనెను. చూ డమ్మచేయి పులకలెత్తెను.

మాణిక్య మిటు లనెను : “ఏనుగూ సుబ్బా రావు మాటాడవు?”

“మాటాడ కేమమ్మా విను! ఆడవారు పసందు చేసిన పిల్ల మగవారి కెటులు నచ్చును? ఆడవారి కాడ వారందఱునూ బాగానే కానుకొంటురు. మగవారికి మగ వారందఱును బాగానే కానుకొంటురు. ఆడది మగవానిని

పసందు చేయవలయును ; మగవాడు ఆడదానిని పసందు చేయవలయును. ఏమందువు ? ” అని సుబ్బారావు వనెను.

“అలాగా ఇదో కొత్తమాట. ఇంగ్లీషు చదువులలో ఉన్నది కాబోలు. పోనీ, నీమాటే ఖాయం. మగవాళ్ల చేతనే పసందు చేయిద్దాము. ఏమండీ ! మీరుచెప్పండి- కుంచాలవారిపిల్ల బాగుండునా బాగుండదా ? ” అనిమాణి క్యము మగనివంక తిరిగెను.

రామస్వామి యిటు లనెను—“నా కనుక బంగారముగనే యున్నదికాని సుబ్బారావుకనులు ఏమిచెప్పనో ! ”

చూడమ్మహృదయము తపతప కొట్టుకొనియెను. ఆమె తలుపుచాటున నిలుచుండి సుబ్బారావుముఖము నుండి ఏమిమాటలు వినబడునో యని దిగులు పడు చుండెను.

సుబ్బారావు చూడమ్మమొగము చూచెను. వెలవెలవారిని యామెమొగము శూన్యాకాశమువలె నుండెను. లిందుకు లోలోన మురియుచు సుబ్బారావు ఇటు లనెను : “మామగారూ, ఎందు కింత గొంక తిరుగుతా ? నేను బి. యే. ప్యాసుకానిది పెండ్లి చేసికొనను.”

చూడమ్మముఖాకాశమున నిదియనాటి చంద్ర కళ కావచ్చును.

మాణిక్య మిటు లనెను : “ఈకాలపుకుర్రవాళ్లందఱికినీ ఇవోఫేషన్. మంచి సంబంధాలన్నీ పోగొట్టుకొని తరువాతతరువాత మాకు దాంపత్యసుఖము లేదని అఘోరి చడమే కాక అంధత్వతో చెప్పుకోవడంకూడా ఒక ఫేషన్. నాయనా సుబ్బారావు, నీవు అంతటి వంటినాడవు కావు. నామాట విను. ఈ సంబంధం పోనీకు ! తరువాత పస్తాయిస్తావు.”

సుబ్బారావు చూడమ్మముఖము జూచుచు నిట్లులనెను—“అత్తా, అంతపట్టు పట్టకు. బి. యే, ప్యాసు కానిదే పెండ్లిచేసికొననని నేను లోగడనే ఒట్టు పెట్టుకొంటిని. ఒకవేళ కుంచాలవారిపిల్లయే వ్రాసిపెట్టియున్నను అప్పటికి పాసిపోదు. ఇప్పుడా పిల్లకు పదియేండ్లకదా ! ”

“ఎంత ఒట్టు పెట్టుకొంటివి ? ఒట్టూ లేదు పట్టూ లేదు. తెలిసి తెలియని ఒట్లకు విలువేమిటి ? ” అని మాణిక్య మనెను.

“అటు లనకు. ఒట్టు ఒట్టే” అని సుబ్బారావు అనెను.

రామస్వామి యిటు లనెను—“ఒట్టు పెట్టుకొనడమనా కూడదా అను విచారము ముందే ఉండవలయును. పెట్టుకొనిన తరువాత ఒట్టు ఒట్టే.”

మాణిక్య మిటులనెను : “మీరూ బాగానే చెప్పారు.” తలుపుచాటున దీర్ఘనిశ్వాస మొకటి బయలుదేరి భూమిని స్పృశించెను.

(బ)

సుమారు రెన్నెలలు గడచెను. బంధుగులయింట మడివంట చేయుటకు ప్రార్థింపబడి మాణిక్యమువెళ్లెను. నేటి కామె రాదు. కావున చూడమ్మ యంతయు సుబ్బారావు మనస్సై కూగుచుండెను. అంత ఆగది లోనికి సాధికారముగాఁ బ్రవేశించి తపాలావాడు ఒక కట్టను బల్లమీద టప్పునఁ బడవయిచెను.

‘అబ్బ !’ అని చూడమ్మ తలయెత్తి చూచెను. తపాలావాడు అంతలో ‘సెలవు’ అని వెళ్లిపోయెను. చూడమ్మ పేపరు విప్పిచూచెను. పేపరంతయు అంకెలే.

చూడమ్మకు సుబ్బారావునంబరు తెలియును. వెంటనే ఆనంబరు కనబడెను. ఆమె తనసంతోషమును పైకి ఉర్రుకనీయఁదలచుకొనలేదు గాని వెంటనే ఆ పేపరు తండ్రికడకుఁ దీసికొనివెళ్లి “సుబ్బారావు బావ ప్యాసయినాడు” అనెను.

‘అగును. అతడు ప్యాసగును’ అని రామస్వామి కొంచె ములోచించుచు ‘అతని కొక మంచి పారితోషిక మిచ్చిరమ్మ’ అని ఆదేశించెను. ఈమాట వినినంతనే చూడమ్మహృదయము జలదరించి వెను వెంటనే పులకించెను.

చూడమ్మ మరల తనగదిలోని కరిగి పారితోషిక మున కాలోచించుచుఁ గూరుచుండెను. ఏ పారితోషిక ముమీదను ఆమెకు పాలుపోలేదు.

“క్రేమ కేడి యొసఁగినచో పారితోషిక మని పించుకొనును? క్రేమకుఁదగిన పారితోషిక మీ విశ్వ మున నేవస్తువు కలను? క్రేమకు తూఁగున దొక్క క్రేమయే. రెండవ తక్కువలో నీబ్రహ్మాండములనన్ని టిని బెట్టితూఁచినను మొదటితక్కువ చలించదు” అని యిటు లామె తలపోయుచుండఁగా రామస్వామి మెల మెల్లగా వచ్చి ‘ఏమమ్మా, ఏమి పారితోషిక మిచ్చి వచ్చితివి?’ అనెను. చూడమ్మ తెల్లబోయి ‘ఏమి యును లేదు’ అనెను.

‘అది యేమి? చీకటి పడినది. నీ కేమి కావల యునో చెప్పుము, తీసికొనివత్తును’ అని రామస్వామి యనెను.

‘పారితోషికమునకుఁ దగిన దీప్రపంచమున నా కేనియుఁ గానరాలేదు.’

రామస్వామి కొంచె ముగోచించి “అగు నగు” నని రెండుమాటు లుచ్చరించి “పిచ్చిదానా! క్రేమతో నేది యిచ్చినను పారితోషికమే. పత్రము, పువ్వుము, ఫలము, తోయము — ఇది యంతయు పారితోషికమే. తుద కొక నూలుపోతని పారితోషికమే యగును” అనెను.

“నిక్కమే నాకు తోచలేదు. కొండంత దేవ రకు కొండంతపత్రియెవతె తేగలదు?” అని చూడమ్మ యనెను.

“అగును ప్రాద్దుపోవుచున్నది. నీ కేవస్తువు ఈవలయునని యున్నది?”

“నాకు వస్తువు నిస్సార మనపించుచున్నది. అయినను ఒక పూవిచ్చి నాసంతోషమునే పారితోషిక మొనరించి వత్తును.”

“మంచిది” అని రామస్వామి తన ఆఫీసు గది లోనికి వెళ్లిపోఁగనే చూడమ్మ వేషధూషలచే క్రొత్త

యై సుబ్బారావుమేడకు దారితీసెను. ఆదారిలో ఎన్ని యెన్ని సంగతులు తన హృదయమున గుఱుతుచే చిగు రెత్తెనో, ఆదారిలో తా నెంతసేపు నడిచెనో దాని కంతు లేదు. చూడమ్మ మేడయెక్కి గదివంకచూడఁగనే సుబ్బారావు లేచి ‘స్వాగతము’, అనెను. ఆమాటచే చూడమ్మయొడలు కంపించెను; నడక స్తంభించెను. ‘ఎన్నాళ్ల కిచటికి వచ్చితివి’ అని సుబ్బారావుగారు వచ్చి చేయి పట్టుకొని బలవంతముగా గదిలోనికిఁ దీసి



కొనిపోయెను. స్వేదబిందువులచే ఆమెమోము పుష్పిం చెను. ఆచూడమ్మ తా నచట బందియయిపోయినట్లులు భయపడెను.

“ఇచటనే మనపెండ్లి, గుఱుకున్నదా?” అని సుబ్బారావు వనెను. సిగ్గుచే ఆరక్తమయిన మొగము వెంటనే చిరుగవున ఆవదాతము కాగా చూడమ్మ “అగును, ఇటునుండియే మాయమ్మ రెండుమొట్టి నన్ను జరజర లాగుకొనిపోయెను” అనెను.

“నాకన్న నీకే యెక్కుడు గుఱుకు ఉన్నటు లున్నదే! సరికాని మాయమ్మ అపుడు లాగుకొని పోగలిగెనుగాని యిపుడు లాగుకొనిపోవాలను.”

“అగును! ఇట్టివి ఆడవారికే యెక్కుడు గుఱుకు, దానికేమి? మీరు ప్యాసయినందులకు మా నాయనగా రొక పారితోషిక మిచ్చి రమ్మని నన్ను బంపిరి.”

“వారికే తోచెనా?”

ఈమాటకు ప్రశ్నోత్తరము బడయుక సుబ్బారావు “ఏమి పారితోషికము తెచ్చితిరి?” అని యడిగెను.

“తగిన పారితోషికమేదియు నాకుఁ గానరా లేదు. చేతులూపుకొనుచు నేనే వచ్చితిని.” “భేష్ నాకు నీవే పారితోషికమవు” అని సుబ్బారావు హఠాత్తుగా చూడమ్మను చుంబించెను. ఆమె గండస్థలముంతయు గులాబీలూలగుత్తియాయెను. అంత నామె పోవఁ బ్రయత్నింపఁగా సుబ్బారావు వడ్డుదగిలెను.

“మీ రింతగా నిగోధించుచుంటిరే; నాకు మీ రేమి పారితోషిక మివ్వలరు?”

“నీకు నేను; నాకు నీవు.”

“నిక్కముగా?”

“నిక్కముగా.”

“ముమ్మాటికి?”

“ముమ్మాటికి.”

“నేను విధవ నని మీరు మోచియుంగురు.”

చూడమ్మ యిటు లనఁగానే సుబ్బారావు వామె ప్రక్క నిలువఁబడి యామెబుజముమీద బుజము వయిచి “ఇప్పుడో?” అని యనెను.

తలవని తలంపుగా సుబ్బారావు బాహువులు తన మీదఁ బడుటచే చూడమ్మ నిస్సాగమన నీ ప్రపంచము నంత నుఁ గోలుపోయెను.

మన్మథుఁడు సమ్మోహనాస్త్రమును వేయు నను చుందురు. సుబ్బారావు బాహువాళమును వేయనే వేసెను. బహుశా ఈరెండును ఆమెమీదఁ బ్రయోగింపఁబడియుండును ఏలనఁగా సుబ్బారావు వాగని తలుపులు వేయుచు చూడమ్మ కిసుకాంతియుఁ జెలియెను.

[ములపరిసంచికలో సమాప్తము.]

భారతదేశమందలి బ్రిటిషు సైన్యములు—వానిశిక్షణ వ్యయములు

మోచర్ల కృష్ణమూర్తి

బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు భారతదేశమున నిలిపియుంచుచున్న ఆంగ్ల సైనికనివహముల తరిఫీయతు చేయుచున్న కై న ఖర్చుల నెవ రెంత భరింపవలె నను వివాద మీ యుభయదేశములకును చిర కాలముగా వచ్చుచున్నది. ఆఖర్చులను భారతదేశ మింతవరకును సైనికతో సహా చెల్లించుచున్నది. వీనినే “కాపిటేషను చార్జీ” లనియు, “హోము ఎ ఫెక్టివు చార్జీ” లనియు వ్యవహరించుచుందురు. ప్రతివత్సర మీ ఖర్చులకొరకు సుమారు రెండుకోట్ల రూప్యము లాంగ్ల దేశమునకు ప్రవహించి పోవుచున్నవి. భారతదేశము ఏదో యొక పేరుతో బ్రిటిషుదేశమునకు చెల్లించుచున్న కప్పములలో నిది యొకటి యని చాలచుండి యభిప్రాయము. ఈ ఖర్చుల నసలు భారత దేశమునుండి వసూలుచేయు సిద్ధాంతము అక్రమ మైన దనియు, వానిలో కొన్ని పద్దుల నన్యాయముగ చేర్చుచున్నారనియు ఉభయదేశములకుండును చాలమంది ప్రముఖులు ఆక్షేపించుచుండిరి. ఈ వివాదముల పరిష్కరించుట కివ్వల నియమి పబడిన విచారణసంఘమువారి శిఫార్సులు, భారతదేశమున కవి యొనర్చిన న్యాయములవలన, అన్యాయములననుగూడ జాగ్రత్తగ పరిశీలింపవలయున్నవి. ఈ సంఘమునకును, ఇదివర కీ విషయమును విచారణచేసియున్న ఇతరసంఘములకును భేదము గలదు. ఈ సంఘమున సభ్యులుగ నున్నది ఇరుపక్షములవారిచేతను పేర్కొనబడిన న్యాయశాస్త్ర ప్రవీణులగు ప్రతినిధులు. బ్రిటిషుదేశముతరపున సెవీ కౌన్సిలరు. లకు టాంలిన్, డునెడిక్ ప్రభువులు సభ్యులుగ పేర్కొనబడిరి. భారతదేశముతరపున న్యాయ మూర్తులు సర్ షాడీలాలు, సర్ షామహమ్మదుసులేమాన్ గార్లు ప్రతినిధులుగ నుండిరి. ఆస్ట్రేలియా దేశీయుడును, న్యాయశాస్త్ర విశారదుడును అగు, సర్. రాబర్టు రాం

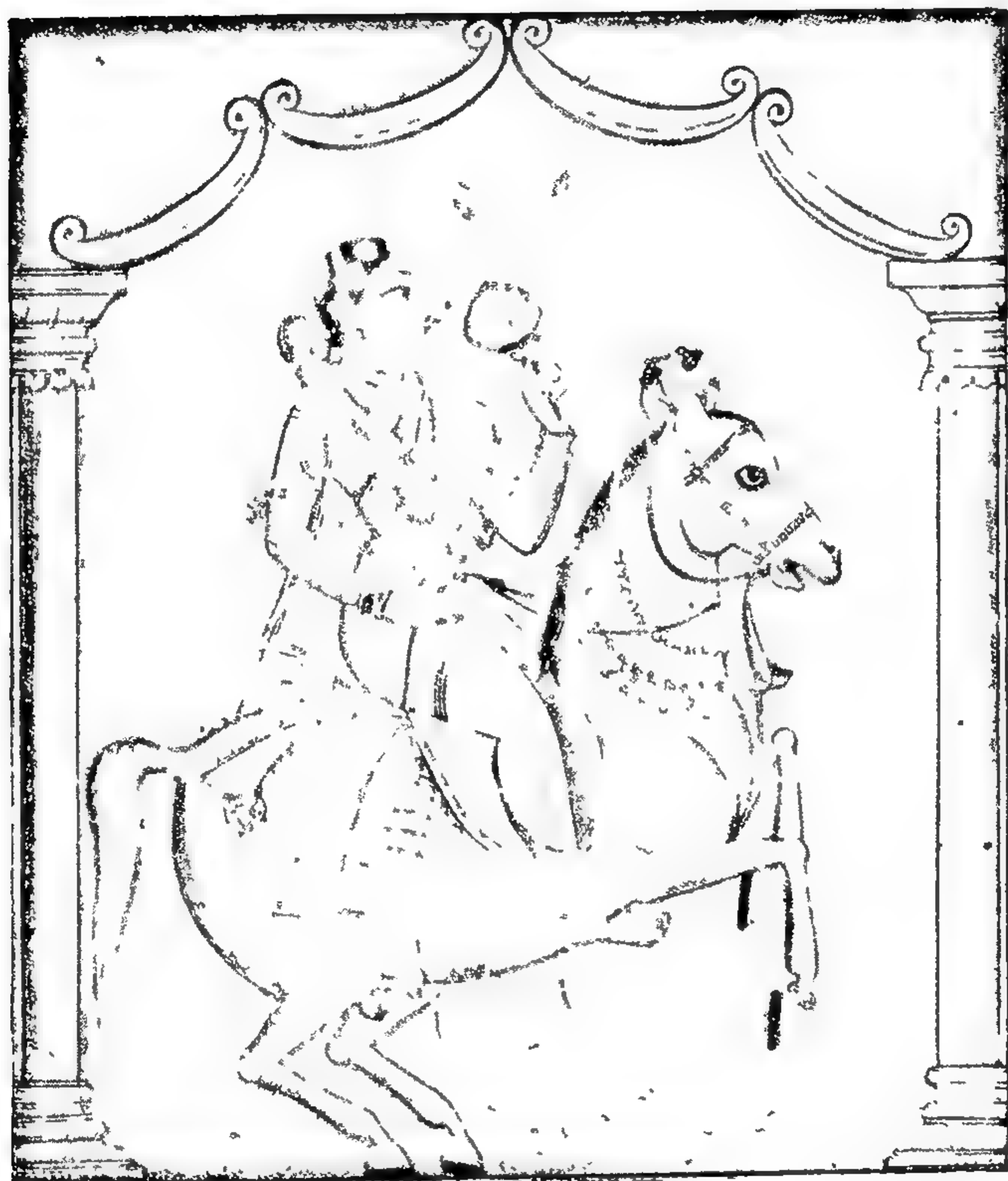
డాల్ఫు గారెన్ గారిని బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు రక్ష్యకు తకు నియమించిరి. అందుచే నీసంఘమువారి శిఫార్సుల మరంత ప్రాముఖ్యమును వహించుచున్నది.

కాపిటేషను వ్యయముల సమస్య ఇంచుమించు ౧౬౦ వత్సరములుగా నున్నను భారతదేశ పరిపాలనను బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు స్వయముగ నిర్వహించుచును పూనుకొనిన గత ౭౦ వత్సరములలో నావ్యయము చాల హెచ్చి భారతదేశమునకు మరింత దుర్భర మయ్యెను. ఈస్టిండియా కంపెనీవారు పరిపాలించుచున్నంత కాలమును, వాగు, తమకు గావలసిన ఆంగ్ల సైనికులలో చాలభాగమును తామే చేర్చుకొని తరిఫీయకు చేసుకొనుచుండిరి. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారి నుండి చాల తక్కువగమాత్రమే బదులు దీసుకొనుచుండిరి. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు భారతపరిపాలన భారమును వహించినపిమ్మట ౧౮౬౦ సంవత్సరప్రాంతమున, సైనికనిర్మాణమున గావించినమార్పులవలన భారతదేశమునం దుండు కవచరము ఆంగ్ల సైన్యముల నన్నిటిని బ్రిటిషుప్రభుత్వపటాలములనుండియే తీసుకొనునటు లేర్పరుపబడెను. అదివరకు కంపెనీవారు ఆంగ్ల సైనికులను స్వయముగ తరిఫీయతు చేసుకొనినపుడు, ఒక్కొక్కసైనికునకు షుమారు ౨౬ పౌను లయ్యెడివి. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారి పరిపాలన వచ్చినతరువాత బ్రిటిషు యుద్ధాంగకార్యాలయమువారు సైనికులనంపుటకు ప్రారంభించినపిమ్మట ఒక్కొక్కసైనికునిచేర్చి తరిఫీయతుచేయుట కై నఖర్చులక్రింద ౨౦౫ పౌనుల వసూలుచేయుటకు ప్రారంభించిరి. ఇంతవిపరీతముగ హెచ్చు ‘రేటు’ ను పుచ్చుకొనుటను, మేజరుబాల్ఫూరు, ఫాసెటు మొదలయిన న్యాయరతులకు ఆంగ్లప్రముఖులు నిరసించియుండిరి. ౧౮౫౭-వ సంవత్సరము భారతదేశపు సిపాయిల తిరుగుబాటు జరిగిన

బ్రూకుకిమిషనునారు కాల్యలను నకుమాత్రము “కాపిలే
మను”రేటును ౩ పౌ. ౧౦షి. చొప్పున పుచ్చుకొనవలెనని
నిర్ణయించిరి. ౧౯౦౯-వ సంవత్సరములోనురుకమిషనువా
గీరేయను ౧౧ పౌ. ౮షి. లకు కౌచ్చించిరి. ౧౯౧౦-వ
సంవత్సరమున గీరే. ౮ షి. కుక్కనారుగా ౮.౫ పౌ. ౧౦షి.
లకు కౌచ్చింపబడెను. ఈ కమయముపై తిరిగి వివా
దము “ధిక మగుటచే నది పక్షిమర్కసింనులొనబడ వగకను
౧౯౧౨-వ సంవత్సరమునకి పై కకా కు సంవత్సర
మునకు ౧౨ లక్షలపౌ.లవొచ్చును, కమయ శీమనకు
౧౧౦ కేలచొప్పునను, కౌత్తియగా కెల్లించవలెనని
నిర్ణయింపబడెను. దానిఫలితముగ నీ. ౧౦౦౦౦౦౦
గారెకగారి ముఖ్యతక్రమ నీ ‘ప్రిన్సిపలు’ నియ
మింపబడెను.

భారతదేశమందలి ప్రజలపై కృష్ణమూర్తి
 లకు సంబంధించిన వివాదములలో అయిదు పక్షములు
 మూల 'ట్రీబ్యునల్' వారియొక్క నుంచబడిను. అందు
 మొదటిది "కాపిటేషను చార్జీ"లను గురించినది ఈసంద
 ర్భమున ట్రీబ్యునలువారు విచారణ చేయువలసిన యంశ
 ము లీ క్రిందివిధమున బ్రటిష్ ప్రభుత్వమువారిచే నిర్వ
 చింపబడిను. "భారతదేశమందుంచబడు బ్రటిష్
 పటాలములలోనికి సైనికులను చేర్చి, నారికి శిక్షణ
 మొసగుట కను ఖర్చులక్రింద భారతదేశ మింకను
 కొంత మొత్తము చెల్లించుచుండునా? చెల్లించు
 చుండునది ననినచో ఏపద్ధతిప్రకార ము మొత్తమును
 నిర్ణయింపవలెను?"

పై సుదాహరింపబడిన “ విచారణీయాంశముల ” పరిశీలించినయెడల వానిలో మొదటియాంశము విచారణ కెంత ముఖ్యమైనదో వెంటనే తెలియగలదు. తరిఫీయతు ఖర్చుల చెల్లింపనే యక్కరలేదని నిర్ణయ మగుచో తరువాత చర్చింపవలసిన విషయ మెద్దియు నుండదు. ఈవిషయము లాంధనార్థము విచారణీయాంశములలో చేర్పబడినదిగాదు. భారతీయు లీ ఖర్చులను మొదటి నుండియును తీవ్రముగ నాక్షేపించుచుండిరి. భారత దేశములం దీ సైన్యముల నుంచినది నిజముగ భారతీయులకొరకు గాదు. భారతదేశము తిరుగబడి బ్రిటిషు



శుక్లసప్తమి

(శ్రీ కాశీనాథరావుగారి ప్రాచీన చిత్రసంగ్రహమునుండి)

పరిపాలనమునుండి తప్పించుకొనకుండ నణచియుంచుటకు, భారతదేశమున బ్రిటిషు ఆధిపత్యమును నిలువజేయుటకు, బ్రిటిషువర్తకమునకును, బ్రిటిషుసామ్రాజ్యములపైట్టుబడులకును ఉపద్రవము గలుగకుండ కాపాడుటకు, సామ్రాజ్యభండమునం దెవరైన బ్రిటిషుఆధిపత్యమును ధిక్కరించి వారి సామ్రాజ్యమునకు భంగము గలిగింప నెంచిన గో నారిని పట్టి దండించి గొడ్డి గరపుటకు బ్రిటిషు సైన్యముల నీదేశమందంచుచిరి. బ్రిటిషు రాజకీయ నాయకు లీవిషయమున నేమాత్రమును దాపరిక మొనర్చలేదు. వారిలో చాలమంది ఈవిషయమును బహిరంగముగ ప్రకటించియుండిరి. ప్రస్తుతము బ్రిటిషు ప్రభుత్వ ప్రధానామాత్యు డగు రాంశే మెక్లొనాల్డు గారే తాము రచించిన గ్రంథమునందు “భారతదేశమందలి సైనికబలమంతయును గూడ బ్రిటిషు సామ్రాజ్య ప్రయోజనములకొర కుద్దేశింపబడినది గాని భారతదేశముకొరకుగాను” అని అంగీకరించెను. ఈ విధముగ బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు స్వీయాధిపత్యముకొరకును, స్వలాభముకొరకును బ్రిటిషు సైన్యముల నీదేశమున నుంచినపుడు వాని శీతభ్యేమలను భారతదేశముపై నంటగట్టుటే అన్యాయము. అంతటితో నాగక ఆసైనికుల చేర్చుటకును, శిక్షణ మొనగుటకును అనుభిరులను గూడ భారతదేశమునుండి వసూలు చేయుట “కేవలము నిందితముగు పని” అని ఆర్జిలు ప్రభువు మొదలగు అంగ్ల నాయకు లెందరో నిరసించిరి. దాదాభాయి నౌరోజీ, సర్. ఇ. వాచా, గోపాలకృష్ణ గోఖలే మొదలగు భారతీయ నాయకు లీయన్యాయమును తొలగింపవలెనని ఆక్రోశించిరి. ఇది కేవల మన్యాయమేకాదు; బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు తమ సామ్రాజ్యమున దితరప్రాంతములయం దనుష్ఠించుచున్న విధానమునకుగూడ విరుద్ధము. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు తమ సైన్యమంతటితో సగభాగమును, అంగ్ల దేశమునం దుంచుకొని, మిగిలిన సగభాగమును తమ సామ్రాజ్యమందు వేర్వేరుప్రాంతములందు నిలిపియుంచుచున్నారు. కాని ఒక్క భారతదేశమునుండితప్ప మిగిలిన యేప్రాంతము నుండియునుగూడ బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు ఈవిధముగ

సైనికుల తరిఫీయశుఖర్చులగూడ ముజరా పుచ్చుకొనుట లేదు. ఇంతప్రధానమైనవిషయమును విచారణాంశములలో ప్రథమగణ్యమైనదానిని, ట్రిబ్యూనలువారేమాత్రమును విచారింపకపోవు టాశ్చర్యకరము. వారి నివేదికయందు సొంత మెక్కడనుగూడ ఈవిషయ ముచర్చయే కన్పింపదు. ఇందుకు కారణము దురూహ్యము. భారతప్రభుత్వమువారు మొదట నీఖర్చుల నాక్షేపించియే యుండవలెను. లేనిచో నీసమస్య చేర్చబడియుండదు. తరువాత భారతప్రభుత్వమువారు పైకిదెలుప వీలులేని యేకారణమువలననో ఆయాక్షేపణను వదలుకొనియుండవలెను. లేక వారాక్షేపించినను ట్రిబ్యూనలువారు పూర్తిగ ముఖేక్షించియైన నుండువలెను. ఏది ఎట్లునైనను—జరిగినచోపమువలన—భారతదేశమునకు తీరనిఅపచార మొనర్పబడెను. నిరుపేదలకు భారతీయులు — బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారిపై బడుభారమును తగ్గించుటకు—రు ౨ కోట్లు సాలీనా చెల్లింపవలసివచ్చినది. భారతప్రభుత్వమువారి ఖర్చులను పూర్తిగ ప్రతిఘటించునవకాశమును పోగొట్టుకొని వివరములగురించి వివాదపడుట జాట్టువదిలి కాళ్లను పట్టుకొనినటు లున్నది.

కాపితేషనురేటులనిర్ణయించుటలో నేయేఖర్చుల లెక్కలోనికి దీసుకొనవలయు ననువిషయము రెండివయంశముక్రిందకు వచ్చును. ఇంతవరకును కాపితేషనురేటు ఈక్రిందివిధముగ నిర్ణయింపబడుచున్నది. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు తమ సైన్యమందేటే నేశాఖయందెన్ని ఖాళీలు వచ్చునో అంచనావేసెదరు. ఆఖాళీలను భర్తీ చేయుట కంతమందీ సైనికులు కావలెనో, అంగుకొరకు మొదట నెంతమందిని చేర్చుకొనవలయునో లెక్కించెదరు. కావలసిన సైనికులసంఖ్యకంటె చేర్చవలసిన సైనికులసంఖ్య అధికముగ నుండును. శిక్షణము మగియులోపల కొందరు పారిపోవుటయు, మరణించుటయు సంభవించుటచే నిది యవసరము. ఇట్టి ‘పారు’నకు గాను బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు భారతదేశమున కంప్పిన

ప్రతిమువ్వురు సైనికులకు నల్లరఖర్చుల కాపిటేషనులో చేర్చియుండిరి. ఆ సైనికుల తయారుచేయుటకగు యావత్తు ఖర్చులను భారతదేశమున ఆంగ్లదేశమును తీసుకొను తయారైన సైనికుల సంఖ్యనుబట్టి ఇరుదేశములకును పంపెదరు. అటుల పంచగా భారతదేశము చెల్లింపవలసిన మొత్తమును, ప్రతివత్సరమునను భారతదేశమున పని చేయుచున్న బ్రిటిషు సైనికుల సంఖ్యనుబట్టి దామాషా యీన, తలకు ఎంతయగునో విభజించెదరు. అదియే కాపి టేషనురేటు. ఈరేటును నిర్ణయించుటలో చాల పద్దుల గురించి వివాదము లున్నను ఉభయపక్షములవారును గలసి, మ్యూముగ నీ క్రింది మాడు విషయములగురించి మాత్రమే నిర్ణయము నొసగవలసినదని ట్రిబ్యునలువారిని గోరిరి. (1) భారతదేశమున కంపబడు సైనికుల తయారుచేయుట కదనముగా నగు వ్యయముల మాత్రమే భారతదేశము చెల్లింపవలెనా, లేక అన్ని ఖర్చుల మొత్తములోను తనభాగమును చెల్లింపవలెనా? (2) భారతదేశమున పనిచేసివెళ్లిన సైనికులు, బ్రిటిషుదేశములో రిజర్వులందున్న కాలమునుబట్టి తరిఫీయతు ఖర్చులలో భారతదేశమునకు ముజరా రావలెనా? (3) సైనికుని తరిఫీయతు చేయుట కగు ఖర్చులను ౧౨ నెలలకు కట్టవలెనా, లేక ఆరునెలలకుమాత్రమేనా?

అదనపుఖర్చులు

బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు తమస్వంతమునకు సైనికుల తయారుచేసుకొనవలసియేయున్నదిగా. అందుకొరకు శిక్షణాలయములను, సిబ్బందిని ఏర్పరచుకొని వానిఖర్చుల భరించక తప్పదు. భారతదేశమునకుగాను మరికొందర సైనికుల తయారుచేయుట కదనముగ నెంత ఖర్చునో దానినిమాత్రమే, బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు పుచ్చుకొనవలెనని భారతప్రభుత్వమువారి వాదన. అటులగాక మొత్తముఖర్చులుపంచుటవలన, బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు తమఖర్చులగూడ భారతదేశమునుండి వసూలుచేసినవారగుచున్నారు. ఇంతియగాక ఈ సైనికశిక్షణశిబిరము (డిపో)లు ఆంగ్లదేశమందుండుట వలన బ్రిటిషుప్రభుత్వమున కితరవిధములగు లాభములు

గూడ గల్గుచున్నవి. ౧౮౭౪-వ సంవత్సరమున సాండు హార్టుప్రభువు, తరిఫీయతునందు సైనికులజీతములు భత్యములు తప్ప శిక్షణశిబిరముల కగుఖర్చులను భారతదేశమునుండి పుచ్చుకొనరాదని ఈస్టిండియా ఫైనాన్సు కమిటీయొడుట వాదించుచు, శిబిరములవలన బ్రిటిషుప్రభుత్వమువా రందుచున్న ప్రత్యేకలాభములగురించి ఇటుల నుడిచెను. “డిపోలలోని ఉద్యోగులు ఇతర కార్యములకుగూడ నుపయోగింపబడుచున్నారు. బ్రిగేటు డిపోలలోని ఉద్యోగులు అగ్జిలరీపటాలముల తరిఫీయతు చేయుటకుగూడ ఉపయోగింపబడుచున్నారు. అంతియగాక, ఒకజిల్లాలో ‘డిపో’ ఉన్నంతమాత్రమున నచట శాంతి సుస్థాపితమగును. ప్రత్యేకముగ నచట నొకపటాలము నుంచ నవసరములేదు. వీడైన అల్లరి జరిగినయెడల డిపోలలోని ఉద్యోగులను, తరిఫీయతునందు సైనికులను గూడ పంపి అణిచివేయవచ్చును. ‘డిపో’లు చేయు పనులలో నిది చాలముఖ్యమైనది. ఆంగ్లదేశమునకెక్కువ లాభదాయకమైనది.”

భారతదేశమున కట్టికాభ మెద్దియుగల్గుట లేదు. అయినను వానిఖర్చులలో భారతదేశము మాత్రము మాడవభాగమును పూర్తిగా చెల్లించవలసియున్నది. ట్రిబ్యునలువారీ విషయమున భారతప్రభుత్వమువారి వాదనను పూర్తిగా నిరాకరించిరి.

“రిజర్వు”లకు ముజరా

భారతదేశమున పనిచేసి తిరిగివెళ్లిన సైనికులు మొదటిరిజర్వునందున్న కాలమునకు వారిశిక్షణకు చెల్లింపబడిన మొత్తమున కొంతభాగమును ముజరా యొసగవలెనా, లేదా యనువిషయము రెండవది. ౧౮౭౦-వ వత్సరమున బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు తమ సైనికనిర్మాణమున “లాంగుసర్విస్” పద్ధతిని వదిలి “షార్టుసర్విస్” పద్ధతి నవలంబించినప్పటినుండియు నీ వివాదము సాగుచుండెను. “లాంగ్ సర్విస్” పద్ధతియందు, పటాలమున చేరిన సైనికుడు ౧౨ వత్సరములు పనిచేసెడివాడు. “షార్టు సర్విస్” పద్ధతియందు సైనికుడు పటాలములో ౭ వత్సరములు మాత్రమే పనిచేయును. తరువాత ౫

[శానణమాసము]

భారతదేశమందలి బ్రిటిషునైచ్యములు-వాని శిక్షణవ్యయములు

వత్సరములు మొదటితరగతి రిజర్వునం దుండవలెను. రిజర్వునం దున్న కాలమున నతడు పటాలములలో పని చేయ నక్కరలేదు. తన యిష్టమువచ్చిన వృత్తియం దుండవచ్చును. కాని ప్రభుత్వమువారి కవసరము వచ్చినపుడు, ప్రభుత్వమువారి యుత్తరువుపై వెంటనే వచ్చి పటాలమున చేరవలెను. ఆయెదు వత్సరములును రిజర్వులోని సైనికులకు రోజు ౧ కి ౯ పెన్నీలు జీత మొసగబడుచుండును. ఈ పద్ధతివలన బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారికి స్వల్ప వ్యయముతో, యుద్ధము వచ్చినతోడనే రంగమున కంపుటకు కావలసినంతమంది సైనికులు సిద్ధముగ నుండురు.

ఈ పద్ధతిలో భారతదేశమునుండి తిరిగివెళ్లిన ప్రతిసైనికుడును, అయిదువత్సరములవరకు మొటి “రిజర్వు”నం దుండును. ఈవిధముగ బ్రిటిషుప్రభుత్వము వారికి భారతదేశపు ఖర్చులనిగాన, ౭ వత్సరముల తరిఫీయతు గలిగి ౫ వత్సరములు సేవచేయు సైనికులు లభించుచున్నారు. ఇక భారతదేశమునకో! లాంగు సర్వీసునందు వచ్చిన సైనికుడు ౧౧ వత్సరములు సేవ చేసెడివాడు. షార్టుసర్వీసులో వచ్చిన సైనికుడు ౬ వత్సరములు మాత్రమే పనిచేయును. అనగా అనంతరము తిరిగి తరిఫీయతుఖర్చుల నిచ్చి క్రొత్తసైనికుని దెచ్చుకొనవలెను. దీనివలన భారతప్రభుత్వమువారి ఖర్చులు ఇంచుమించు కెట్టింపు పెరిగెను. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు భారతదేశమునుండి వచ్చిన సైనికుని వలన ౫ వత్సరములు లాభమందుచున్నారు గనుక ఆ కాలమునకు దామాషాయీని శిక్షణవ్యయముల ముజరాయివ్వవలెనని భారత ప్రభుత్వమువారి వాదన. రిజర్వులలోనివారు పటాలములలోనివారివలె పూర్తిగ నుపయోగపడుటలేదు. కనుక వా రొనర్చుగల సేవను పటాలములందలి సైనికునిసేవతో సరిపోల్పరాదని యుద్ధాంగ కార్యాలయమువారి రాక్షేపించిరి. కాని బ్రిట్యునలువారివాదన నంగీకరింపక, మొదటితరగతి రిజర్వునం దున్న కాలమునకు బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు భారతదేశమునకు ముజరా యొసగవలె నని నిర్ణయించిరి. 60 వత్సరము లకు నేటి కిపుడీ విషయమున న్యాయము గల్గినది.

ఆరునెలలూ, పండ్లెండునెలలూ?

సైనికులశిక్షణముకొరకు భారతదేశ మాగునెలల కగుఖర్చుల చెల్లింపవలెనా, పండ్లెండునెలలకు చెల్లింపవలెనా యనునది మూడవయంశము. ఇంతవరకును బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు, కాల్యాలమున కారునెలలకను, ఆశ్విక, శతభిదశములకు తొమ్మిది నెలలకును పుచ్చుకొనుచుండిరి. దాని నిపుడు ౧౨ నెలలకు హెచ్చింపవలెనని వారికోరిక. ఆధునికసంగ్రామములపరిస్థితుల బట్టి, సుశిక్షితులగు సైనికుని తయారుచేయుటకు ౧౨ నెలలుపట్టుననియు, కనుక భారతదేశ మంతకాలమునకు చెల్లింపవలెనని బ్రిటిషుయుద్ధాంగకార్యాలయము వారి మొదటి వాదము. భారతదేశమునకు సైనికుల సంపునది సెప్టెంబరునుండి మార్చి నెలవరకు మాత్రమే. అందుచే ఆరు నెలల శిక్షణ ముగిసినపిదప, ఘమారు నాల్గు నెలలైననుగడచినగాని వారిని భారతదేశమునకంపుటకు నీలుండను. కనుక ఆకాలమునకైనను, భారతదేశ మా సైనికులఖర్చుల ముజరాయొసగవలెనని రెండవవాదన. ఆరునెలలు ౭ కి ఫీయతుగలవారే చాలునని భారతప్రభుత్వమువారిచను. ౨౦ వత్సరములలోపునా రక్కరలే చనునన్నారు. సామాన్యముగ బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారి సైన్యములలో చేరువారివయస్సు దామాషాయీని ౧౮ వత్సరములు. అందుచే వారిని ౨౦ వత్సరములవరకును శిక్షణ పటాలములం దుంచుకొనవలసివచ్చుచున్నది. దానికి పరిహారముగనైనను భారతదేశము ౧౨ నెలలఖర్చుల చెల్లింపవలె ననునది మూడవవాదన. ఆరునెలలకంటే ఎక్కువ తరిఫీయతు నందినవారు తమ కవసరమనియు, ఆరునెలలయనంతరము భారతదేశమునకు పంపువరకును వారిని తమ పటాలములయం దుంచుకొని పనిపుచ్చుకొన్నాగు గనుక, ఆకాలమున ఖర్చులను బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారే భరింపవలెనని భారతప్రభుత్వమువారివాదన.

బ్రిట్యునలునందలి శ్వేతసభ్యులు ముగ్గురును ఏకాభిప్రాయులై, భారతదేశము ౯ నెలల ఖర్చులచెల్లింపవలెనని నిర్ణయించుచు అంగుల కీక్రిందికారణముల నులికిరి. “యుద్ధాంగ కార్యాలయమువారివాదనయు భారతప్రభుత్వమువారి వాదనయుగూడ అతిశయోక్తి దోషమునకు

పాల్పడుచున్నవి. ప్రస్తుత సైనికనిర్మాణపరిస్థితులలో ఇరువదివత్సరములవయస్సుగలిగి, ఆరుమాసములమాత్రమే తరిఫీయగుగలిగియున్న సైనికుల సరఫరా చేయజాలమని యుద్ధాంగకార్యాలయమువారు నడుచున్నారు. అట్టిస్థితిలో వారొసగిన ౧౨ నెలలశిక్షణము నందియున్న సైనికుల దీసుకొనుటకంటె భారతదేశమునకు గత్యంతరములేదు. కొత్తగా చేరిన సైనికునివలన, శిక్షణము ముగిసిన పిమ్మట, రెండవయూరు నెలలలో పటాలమున కేమియు నుపయోగము లేదని యుద్ధాంగ కార్యాలయమువారు గావించువాదన నిలువజాలదు. సంపూర్ణానుభవజ్ఞుడగు సైనికునియంత కాకపోయినను కొంతవరకైన నతడు పకరించును కనుక మొత్తముమీద ౯ నెలలశిక్షణమునకు భారతదేశము చెల్లించవలెను. తొమ్మిది నెలలకంటె అధికముగ శిక్షణమునందు శాఖలకు దప్ప ఇతరశాఖలన్నిటికిని ఇది వర్తించును." తమ నిర్ణయములకు వారింతకంటె సేకారణములను దెలుపలేదు. బ్రిటన్లు నందలి భారతీయ సభ్యులకు న్యాయ హాడీలాలు. సులేమాన్ గార్హీసమస్య నద్భుత మగు తర్కనైపుణ్యముతో దీర్ఘముగ చర్చించుచు, ఇప్పటివలెనే ఇకమీద గూడ కాల్యాలమునకు ఆరు నెలలచొప్పునను, ఆశ్విక, శతభిషి దళములకు ౯ నెలల చొప్పునను, "ఎన్ సైను" లకు ౧౨ నెలల చొప్పునను శిక్షణకు లెక్కపెట్టవలెనే గాని దానిని హెచ్చించుట కేమాత్రమును అవసరము గాదని, న్యాయము గాదని నిరూపించిరి.

గత ౬౦ వత్సరములలో ఈప్రశ్ననే ఇంతవరకు అయిదు కమిటీలు విచారించియుండినవి. వారందరును గూడ ఆరుమాసములశిక్షణము చాలుననియే అభిప్రాయపడిరి గాని, హెచ్చింపవలసినదని భావింపలేదు. మొట్టమొదట ౧౮౬౧లో కాపిటేమనుకేటును నిర్ణయించిన టుల్లాక్ కమిటీవారు కాల్యాలమునకు నాలున్నర నెలల శిక్షణము చాలునని లెక్కవేసిరి. ౧౮౭౨లో సెకోంబీ కమిటీవారు దీనిని ఆరు నెలలకు హెచ్చించిరి. ౧౮౭౪-వ వత్సరమున పోర్ కమిటీవారుగూడ ఇంచుమించు అనిర్ణయమునే బలపరచిరి. ౧౮౭౯లో నార్టుబ్రూకుమిషనువారి విషయమును దీర్ఘముగ పరిశీలించి ఆరు నెల

లనే ఖాయపరచిరి. ౧౯౦౦-వ సంవత్సరము వెల్బీ కమిషనువారు ఆమూలాగ్రముగ విచారణచేసి, ఆరు నెలలనిర్ణయమును మార్చి నవసరములేదని భావించిరి. ౧౯౦౭-వ సంవత్సరమున న్యాయ శోమరుసంఘమువారి విషయమును ప్రత్యేకముగ విచారించిరిగాని శిక్షణకాలమును హెచ్చింపవలెనని వారిభిప్రాయపడినటుల గన్పించదు. కాలముచేతను, అనేకవిచారణసంఘములచేతను గ్రువపరుపబడిన అనిర్ణయమును సవరించి, నెలలకు హెచ్చించుటకు చాలబలమగు కారణము లుండవలెన. అట్టివేవైన ఉన్నవేమో పరిశీలించుము

నిజముగ, భారతదేశమునకు గావలసిన సైనికులకు ఆరు నెలలకంటె నెక్కువశిక్షణ మవసరమయిన విషయమును మొదట తీసుకొందము. ఇది సైనికవిషయములందనుభవజ్ఞులగువారు నిర్ణయింపవలసినవిషయము. ఇంతవరకును, ౧౨ నెలలశిక్షణ మవసరమని చెప్పుచున్నది యుద్ధాంగకార్యాలయమునకు సంబంధించినవారే. భారతదేశీయవాత్యకతలకు సంబంధించిన విషయములలో వారియభిప్రాయము ప్రమాణము గాజాలదు. తమ యావశ్యకతలు భారతప్రభుత్వమువారికే దెలియగలవు. ఆవిషయమునందు వారియభిప్రాయమే ప్రమాణముగాని ఇతరులది గాదు. తమసైనికుల కంత తరిఫీయ చవసరమగునదియు నిర్ణయించు సాధికారము భారతప్రభుత్వమువారిదేగాని తమదిగాదని యుద్ధాంగకార్యాలయమువారే తమ మెమోరాండమునం దంగీకరించిరి. తామివ్యవహారమున, భారతప్రభుత్వమువారి యేజెంటులముత్తాత్రమేనని కూడ దెలియజేసిరి. ఇక భారతప్రభుత్వమువారు, భారతసైనికావశ్యకతల నెరిగినసైనికాధికారులునుగూడ ఆరు నెలలశిక్షణము చాలునని ఖండితముగ ప్రకటించియుండిరి. సైనికవిషయములందసమానమగు అనుభవముగల కిచినరుప్రభువు, సర్. బూచాంపుడఫ్, రాలిన్సుప్రభువు, సర్. ఫిలిప్ చెర్చుడ్డుమొదలగు ప్రముఖులందరూ నెలలు చాలునని దెలిపిరి. వీరుభారతీయులుగారు; బ్రిటిషువారు. ఆంగ్లదేశమునం దెంతయో కీర్తిగడించి, బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారిచే, ఆయాకాలములలో, భారతదేశమునందలి సైన్య

ముల కన్నిటికిని ప్రధాన సైన్యాధీశులుగ నియమింపబడిన, బాస్యత చెరిగిన యధికారులు. భారతదేశీ కూవశ్యకతలు వారికంటె బాగుగ దెలియునని యెవ్వరును చెప్పజాలరు. చెప్తున్న గారు బ్రిటిషుకాన్సిలునందు సభ్యులుగ నుండి, ప్రస్తుతము భారతదేశమున సర్వసేనాధిపతిగ పనిచేయుచున్నాడు. అట్టి ప్రామాణికులకు విరుద్ధముగ త్రిబ్యునలునందలి మువ్వరును ౯ నెలల శిక్షణ మవ సరమని యెట్లు నిర్ణయించిరో ఆశ్చర్యకరము. అంతయ గాదు. భారతప్రభుత్వమువారు తమ కారునెలల శిక్షణ మందినవారు చాలుననియు, అవసరమగుచో, భారతదేశీ కూవశ్యకతలనుబట్టి, తరువాత భారతదేశమున మరి కొంత తరిఫీయతు నిప్పించుకొనెద మనియు, ఆరు నెలలకంటె నెక్కువ తరిఫీయతు గలవారు తమ కేమాత్రము నక్కర లేదనియు ఖండితముగ బల్కిరి. ఇందు కేవిధమగు సమాధానమును ఉండజాలదు. భారత ప్రభుత్వమువారు రక్కరలే దనుచుండ, వారి యేజంటుల ముచెప్పుకొను యుద్ధాంగకార్యాలయమువారికి గాని, త్రిబ్యునలువారికి గాని ౯ నెలల శిక్షణము బడసిన సైనికుల వారిపై బడవేసి హెచ్చుబుద్ధుల చెల్లింపవలె నని నిర్బంధించుటకంటె విపరీతమగుపని ఇంకొకటి ఉండజాలదు.

పోనీ, యుద్ధాంగ కార్యాలయములవారు, తమ బ్రిటిషు పటాలములలో ౧౨ నెలలకు తక్కువకాలము మాత్రమే సైన్యమునం దున్నవారిని సరియగుశిక్షనందని వారినిగ పరిగణించుచున్నయెడల, వారి వాదనయందు కొంచెమైన బల ముండెడిది. వారటుల చేయుట లేదు. వారు శిక్షణాలయములయందు (డిపోలలో) నిజముగ శిక్షణ మొసగునది ౧౨ వారములు మాత్రమే. పిమ్మట వారిని పటాలములలో చేర్చెదరు. చేరిన ఆరు నెలలనుండియు నతడు పటాలమునం దితర సైనికులందరితోపాటు సైనిక ధర్మముల నన్నిటిని నిర్వర్తించుచుండవలెనని సైనిక నిబంధనలలో స్పష్టముగ విధింపబడెను. యుద్ధము వచ్చినపు డతనిని కూడ రణరంగమున కంపెదరు. దీనినిబట్టి, బ్రిటిషు యుద్ధాంగ కార్యాలయమువారు ఆధునిక యుద్ధముల కంపబడు

సైనికునకు ౧౨ నెలల శిక్షణ మవసర మనిగాని, ఆరు నెలల లబ్ధమనిగాని స్వానుష్ఠానముం దేమాత్రమును భావించుట లేదని తెల్ల మగుచున్నది.

ఒకవైపున ఇరువది వత్సరములకు తక్కువ వయస్సుగలవారు రక్కరలే దనియు, మరియొకవైపున ఆరు నెలలమాత్రమే తరిఫీయతు నందిన సైనికులు గావలె ననియు కోరుటలో భారతప్రభుత్వమువారు అసాధ్యమగు కోరికను కోరుచుండిరని త్రిబ్యునలు నందిలి శ్వేతసభ్యులు తమ నిర్ణయమున కొకవిధమగు కారణముగ దెల్పిరి. ౨౦ వత్సరముల నిర్ణయము భారతదేశముకొరకే యేర్పడిన దనుకొందిము. కాని యుద్ధాంగ కార్యాలయమువారికి నిజముగ నంత యసాధ్యమగు విషయమా? తాము సాధారణముగ ౧౨౪ - ౧౯౪ వత్సరములలోని వారిని సైన్యములో చేర్చుకొనుచున్నామని యుద్ధాంగ కార్యాలయములవారు దెలిపియుండిరి. అందులో నూటికి ౩౬ వంతులనుండి ౧౯౪ వత్సరములవారనిగూడ వారే అంగీకరించిరి. భారతదేశమునకు గావలసినది ౩౩ $\frac{2}{3}$ వంతుమాత్రమే. ౧౯౪ వత్సరములవారి కారునెలల శిక్షణము ముగియువరకు ౨౦ వత్సరములు ముగియును. కనుక ౨౦ వత్సరముల వయోనిర్ణయము బాధ లేకుండగనే, ఆరు నెలల శిక్షణతో భారతదేశము నంపవగు సైనికులు, కావలసినంత మందికంటె నెక్కువయే యుద్ధాంగ కార్యాలయము వారివద్ద గలరు. షాడీలాలు సులేమాన్ గార్లు నూచించినటుల “భారతదేశముయెడల సదభిప్రాయమును, భారతదేశమునకు సహాయ మొనర్చు నభిలాషాపూరితులును అగు యుద్ధాంగకార్యాలయమువారికి భారతదేశమున గావలసిన సైనికులను, ౧౯౪ వయస్సున చేరిన వారినుండి ఆరు నెలల శిక్షణము ముగియగనే పంపుట కష్టసాధ్యము గాదు. ”

౨౦ వత్సరములకు తక్కువవయస్సుగలవారిని భారతప్రభుత్వమువారు రక్కరలే దనిరని ఆరోపించి, హెచ్చుకాలమునకు తరిఫీయతునకు ఖర్చుల నిచ్చుకొనవలెననుటకు యుద్ధాంగకార్యాలయమువారు దానినొకకారణముగ నుపయోగించుకొనజూచుచున్నట్లు

లున్నది. యుద్ధాంగకార్యాలయమువారి అద్భుత కల్పనాశక్తితప్ప ఆయాగోపణ కాధార మెద్దియును లేదు. చిరుతవయస్సువారి సంపరాదని చాలకాల ముక్రింద భారతప్రభుత్వమువారు సూచించియున్న విషయము నిజమే కాని అది భారతదేశముకొరకు గావింపబడినది గాదు. యుద్ధాంగకార్యాలయము వారు మరీబాలురను సైనికులుగ భారతదేశమున కంపు చుండుటచే, అచటి శీతోష్ణస్థితులు సరిపడక, వారి ఆరోగ్యము చెకిపోయి శైథిల్యము కలుగుచుండెను. అందుచే బ్రిటిషుసైనికుల యోగక్షేమములకొరకే భారత ప్రభుత్వమువారు మొదట నటుల సూచించిరి. ఆనూ చనకు కారణభూతుడగు భారతసర్వసేనాని యగు సాండుహార్టుప్రభువు, ౧౮౭౮-వ సంవత్సరమున ఈ స్టిండియా ఫైనాన్సు కమిటీ యెదుట సాక్ష్య మొసగుచు నావిషయము నిటుల స్పష్టీకరించెను. “చిరుతవయస్సువారు రకు సైనికుల సంపుట వలన యుద్ధముసంభవించినపుడు భారతదేశమునకు నష్ట దాయక మనువిషయము నిజమే. కాని నే నాకారణముచే ఆక్షేపింపలేదు. బాలురకు నీసైనికులు పరదేశములందు శీతోష్ణస్థితి సరిపడక, ఆరోగ్యము గోల్పోయి, వ్యాధిగ్రస్తులై అల్లాడుచుండుట చాలవిషాదకరము. అట్టి బాలుర సంపుటకంటె, వారియెడల నొనర్పగల అమానుషముగు నపచార ముండదు.” ఈకారణముచేతనే పార్లమెంటుసభవారు ౧౮౭౮-వ సంవత్సరమున ౨౦ వత్సరముల లోపువయస్సు గల సైనికులను స్వదేశమునందే యుంచవలెనుగాని, విదేశముల కంపరాదని నిషేధించుచు తీర్మానించిరి. ఇది ఒక్కభారతదేశమునకే గాదు. సామ్రాజ్యమునందన్నిప్రాంతములకును వర్తించును. ఈకారణమును పురస్కరించుకొనియే ౧౮౭౮-వ సంవత్సరమున బ్రిటిషుసైనికశాఖను సంస్కరించినపుడు జనరలుమెక్డొగలు కమిటీవారు, క్రొత్తగా చేర్చుకొనబడిన సైనికులనందరిని స్వదేశమునందలి పటాలములలోనే యుంచి, అపటాలములలో కొంతకాలము నేవచేసి, వయస్సు ముదిరిన సైనికుల విదేశములకు పటాలములలో పంపవలెనని నిర్ణయించిరి. ఆవిధముగనే ఇప్పటికిని, ప్రాతసై

నికులను మాత్రమే విదేశముల కంపుపద్ధతి సాగుచున్నది. భారతదేశమున కంపబడుచున్న సైనికులవయస్సును పరిశీలించినచో ఈవిషయ మింకను ప్రత్యక్షముగ నిరూపితమగును ఇటీవల, స్ట్రేటుకొన్నిలునందు, ప్రభుత్వ సభ్యుడొకప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తర మొసగుచు, గత వత్సరమీదేశమున కంపబడిన సైనికులవయస్సు, దామాషాయీని ౨౧ వత్సరములనియు, ఇటీవల కొన్నివత్సరములలోకంటె నిది చాలతక్కువనియు తెలియజేసెను. సాధారణముగ వారివయస్సు ౨౨ వత్సరము లుండనని యెంచవచ్చును. ౨౦ వత్సరములవయోనిర్ణయముచేత, తా మరునెలలు ముగియగనే సైనికుల సంపజాలకుంటిమని పరిహారము గోరుచున్న యుద్ధాంగకార్యాలయమువారి వాదన యెంత అసత్యమైనదో దీనివలన వెల్లడిగా గలదు. నిజముగ నానిర్ణయము తమకు బాధాకరమైనచో సైనికులకు ౨౨ వత్సరములువచ్చువర కెందుకు నిలిపియుంచుకొనెదగు. ఈవిధముగ వయస్సుపొచ్చిన వారిని పంపుచుండుటవలన నష్టపడునది భారతదేశముగాని, ఆంగ్లదేశము గాదు. ౨౧-వ వత్సరమురచ్చిన సైనికుడప్పటికే ౩ వత్సరముల చేవరు ముగించియుండును. ఇక నాత డీదేశమునకు వచ్చి నేవచేయునది ౪ వత్సరములు. ఆరునెలలశిక్షణము ముగియగనే పంపబడియున్న యెడల అత డీదేశమున ఆరువత్సరములైన పనిచేసెడివాడు. అందువలన భారతప్రభుత్వమునకు సైనికుల రాకపోకల కగుభిర్చులు చాలవరకు తప్పెడివి. ఇందుకు భారతదేశమునకు పరిహార మొసగుటతప్ప, భారతదేశమునే పరిహారముడుగుట యుద్ధాంగకార్యాలయమువారి సాహసవై పరీత్యమునకు చిహ్నము.

భారతదేశమున కంపబడవలసిన సైనికులు ఆరునెలల శిక్షణానంతరము బ్రిటిషుపటాలములలో నుండుటవలన, బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారికి ముజరా రావలసిన నష్టము గల్గుచున్నదా యనిన అదియును శూన్యమే. పై నుదహరించినటుల క్రొత్త సైనికులను ఆంగ్లదేశమునందలి పటాలముల నుంచి, అపటాలములందున్నవారిని విదేశముల కంపుపద్ధతివలన, బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు స్వదేశమున నుంచుకొను సైన్యపు సంఖ్య ఏమాత్ర

మును హెచ్చు నవసరము లేదు. అసలు భారతదేశము లకు స్త్రీమ రెక్కువరకును, సైనికులలో నెవరును భారతదేశమునకని ప్రశ్నకింపబడుటయే లేదు. కనుక, శిక్షణానంతరము, భారతదేశమున కుద్దేశింపబడిన సైనికులు వేచియుండవలసియున్న దను వాదము గూడ కేవలము నిరాధారమైనది. ఆకారణముచే భారతదేశమున యుద్ధాంగకార్యాలయములవారి కేమి ముజరా యొసగనక్కరలేదు.

ట్రైబ్యునలువారు తమ నిర్ణయమునకు పాక్షికముగ నాధారముగ నైకొనిన క్రొత్తసైనికుల ప్రయోజనపు విలువను పరికింతము. సైనికుడు చేరిన ఆరునెలలకు తరువాత, బ్రిటిషు సైనిక నిబాధనల ప్రకారము, సైనిక ధర్మములనన్నిటిని నిర్వహించుటకు బాధ్యుడు. అతనిని (1) శాంతిసమయమున దేశమునం దల్లరుల నణచుట కుపయోగించెదరు. (2) పటాలముల విదేశముల కంపు నపుడట్టివారినిగూడ పంపెదరు. సంవత్సరము తరిగ్గియుతు లేదని నిలిపియుంచరు. (3) యుద్ధము వచ్చినచో, చేరి ఆరునెలలైన ప్రతిసైనికుడును, యుద్ధరంగమున కంపబడవచ్చును. ఇదియది యననేల ప్రాతసైనికుల తోబాటు వీరును అన్నిపనులకు నుపయోగింపబడవచ్చును. ఇట్టి పరిస్థితులలో వీరు, ఇతరసైనికులతో సరిసమానముగ విలువగలవారు కాదని ట్రైబ్యునలునం దధికసంఖ్యాకు లేటుల నిర్ణయించి రో దురూహ్యము. రోమరుకమిటీయందు సభ్యులును, అటు పిమ్మట భారత సర్వసేనాధిపతియును అగు సర్. బూచాంపు డఫ్ గారీ విషయమై ఇటుల నుడివియుండిరి. “సైనికుని జీవితమున రెండవదశయందు (డిపోలలో శిక్షణ ముగిసిన పిమ్మట భారత దేశమునకు పంపబడుటకు పూర్వము) భారతదేశమున కత డేవిధముగ నుపకరించుట లేదు. అంగ్లదేశమునకు మాత్రమే పూర్తిగ నుపకరించుచున్నాడు. యుద్ధము వచ్చినపు డేదేశమున సేవచేయు నను విషయమునుబట్టియే సైనికునిప్రయోజనము నిర్ణయ మగును. అపు డేదేశమున కుపకరించిన ఆదేశమాతని ఖర్చుల భరింపవలెను. యుద్ధము వచ్చిన తోడనే, భారతదేశమున కంపబడవలసిన

సైనికు లాపివేయ బడుదురు. వారందరును బ్రిటిషు పటాలములతో యుద్ధమున కంపబడుదురు.” అని 1902 లో హార్లేన్ గారు పార్లమెంటులో ప్రకటించియుండిరి. కనుక భారతదేశమునకు స్త్రీమ రెక్కువరకును, ఈ సైనికులు బ్రిటిషు సైనికులుగనే పరిగణింపబడుచున్నారు. కనుక నీకాలమున కాసైనికులఖర్చులను బ్రిటిషుప్రభుత్వమే భరింపవలెను. ఈసిద్ధాంతమును బ్రిటిషుప్రభుత్వము వారుగూడ అంగీకరించియే, సైనికులు ఆరునెలలశిక్షణను ముగించినపిమ్మట, భారతదేశమున కంపబడవరకంతకాలము బ్రిటిషుపటాలమునం దుంచబడుదురో అంతకాలమునకును శిక్షణవ్యయముల భారతప్రభుత్వమునకు దామాషాయీని ముజరా యిచ్చుచున్నారు. “ఈసైనికుల నుపయోగించుకొనగల మనుకారణము చేతనే, బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు శాంతిసమయమున తమ పటాలములలో నంతమంది సైనికుల తక్కువగ నుంచుకొనుచున్నారు.” భారతదేశముకొర కిక బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు భరించుభార మేమి!

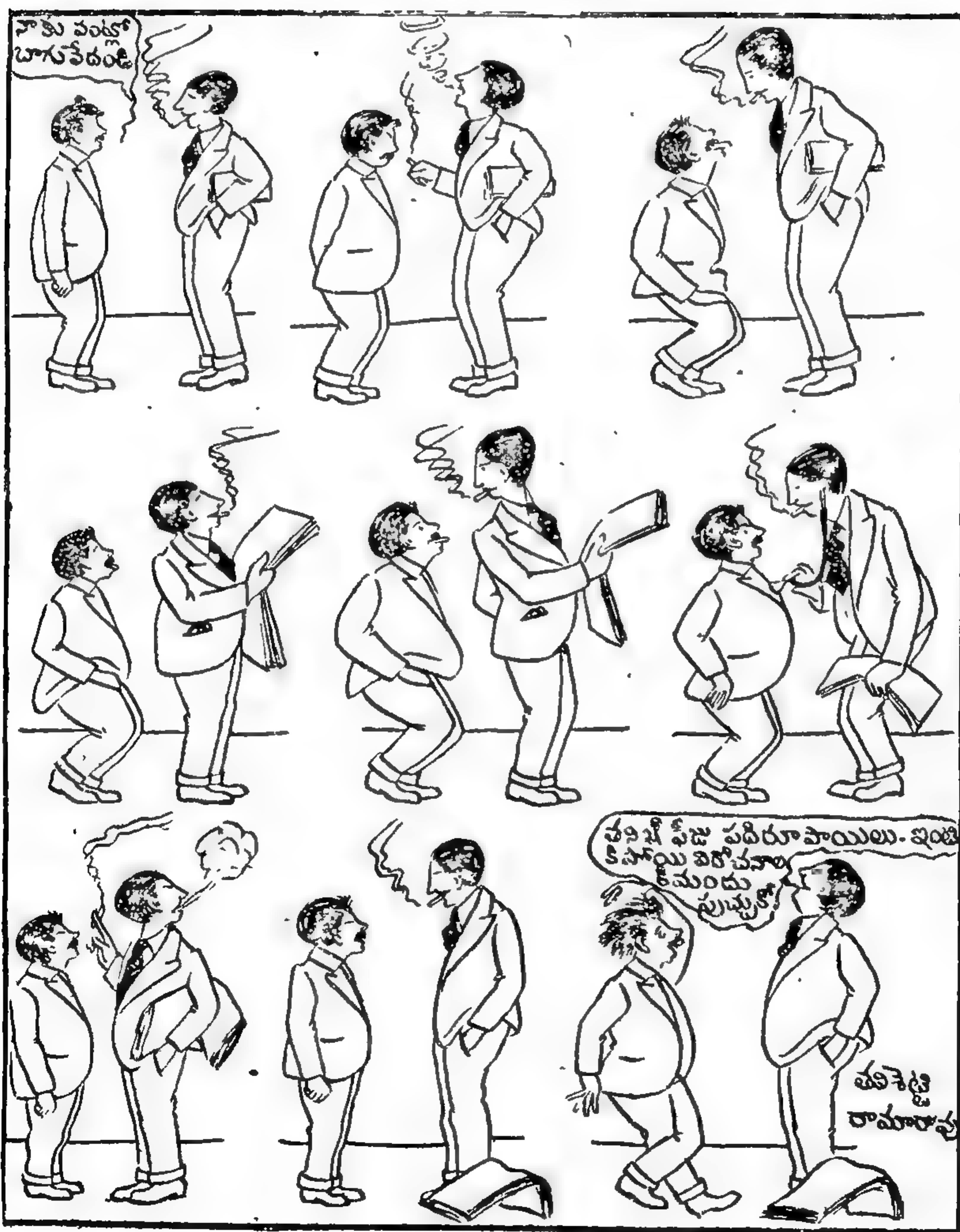
“ట్రైబ్యునలు”నం దధికసంఖ్యాకులనిర్ణయ మెంత యాధారరహితమైనదియను, షాడీలాలు సులేమాన్ గార్ల నోటునందలి ఈక్రిందివాక్యములవలన తెలియ నగును. “యుద్ధాంగకార్యాలయమువారు మాయెదుట దాఖలుచేసిన వ్రాతమూలముగు మెమోరాండమునందు గాని, వారి న్యాయవాది గావించిన వాదనలయందు గాని యెచ్చటను పండ్రెండునెలల నంగీకరింపనిచో అంతకు తక్కువకాలమున కైన శిక్షణమున కనుఖర్చుల నిప్పింపవలెనని కోరియుండలేదు. భారతదేశము 1 నెలలఖర్చుల చెల్లింపవలె నని నిర్ణయించుటకు మాయెదుట సేవిధముగనాధారమును లేదు.” ట్రైబ్యునలువారి నిర్ణయ మెంతసువిచారితమైనది!

కాపిటేషను చార్జీ విషయమున, ట్రైబ్యునలు డేర గావింపబడిన నిర్ణయములవలన, భారతదేశ మిక మీద నెంత చెల్లింపవలసియుండునో ఇంకను ప్రకటింపబడలేదు. యుద్ధాంగకార్యాలయమువారు లెక్కల

నింకను తయారుచేయుచున్నారు. ట్రిబ్యూనలునిర్ణయములవలన భారతదేశమునకు కాపిటేషనురేటులందు గల్గినలాభము అత్యల్పము. రిజర్వులకు ముజరామొసగవలెనని వారు నిర్ణయించినను దానివలన భారతదేశమునకు గల్గులాభము, శిక్షణకాలమును ౬ నెలలనుండి

౯ నెలలకు హెచ్చించుటతో రద్దు చేయబడెను. ఇంకను, భారత దేశమున కెమ్మెలాళము మిగులునెడల, విమాన డిశమున శిక్షణవ్యయములగురించి, ట్రిబ్యునలువారొస గిన నిర్ణయముచే నదియు తుడిచివేయబడెను. అది మరియొకకథ.

డాక్టర్ - అచ్చటచ్చట



చనిపోయి పదిరూపాయలు. ఇంకా
కి పోయి వెళ్ళావా
కి మందు
పుచ్చుకో

మనెట్ట
రామారావు

అంధ విశ్వాసములు

బందావేంకటరత్నం

అంధవిశ్వాసముల జనని మూర్ఖత, జనకుడు భయము, సంతానము ఘోరదుఃఖము. ప్రేమ, విశ్వాసము లంధములని చెప్పదురు. అది ఎన్నడును కాదు. ఐతిహాసిక ప్రమాణములనుబట్టియు వేదశాస్త్రములను విమర్శనదృష్టితో బరిశీలించినపిమ్మటను, ఏవిషయము విశ్వసింపబడుచున్నదో, ఏవిషయము వైజ్ఞానిక ప్రయోగశాలయందు సరిగా సిద్ధాంతీకరించబడి, మన విశ్వాసమునకు హేతువగుచున్నదో, ఏవిషయము ప్రత్యక్ష ప్రమాణమును గీటురాయిపై పరీక్షింపబడి నూరింట తొంబదితొమ్మిదిముక్కలుభాగము సత్యమగునో యదియే సరియగు విశ్వాసము; శేషము లంధ విశ్వాసములు.

ఈయొక్క విభేదాత్మకభావమును లక్ష్యమందుంచి విమర్శకులుగ, జ్ఞానులు నగు ప్రాణులు, స్త్రీలుగాని, పురుషులుగాని ఇక అంధవిశ్వాసములన నేమియని ప్రశ్నింపవచ్చును. ఈప్రశ్న కుత్తరమిచ్చుటయే యీశ్వరము ముఖ్యోద్దేశ్యము. ఇప్పుడు నేను ముందు పుటలందు, అంధవిశ్వాసములయొక్క అపరోక్షస్పష్ట పరిభాషను జేసినపిమ్మట, అంధవిశ్వాసములన నెట్టివో ఉదాహరణములమూలమున పాఠకులకు తెలియజెప్పెద.

౧. ప్రత్యక్షప్రమాణముల నుపేక్షించి, లేక ప్రమాణహీనమగు విషయమును సత్యమని నమ్ముట.

౨. ఒకసమస్యను వేరొకసమస్యగా నెంచుట. ఎట్లన—డాక్టరువై రోయనునాతని నెవడో నమ్మకమన నేమని ప్రశ్నించెను. “దేనిని నీవు చూడజాలవో అదియే నమ్మక” మని యతడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. ఈప్రకారముగ ప్రశ్నోత్తరము లుపనివత్తులందుకూడ గలవు. తరుచుగా సాధువులు, జ్యోతిష్కులు ఈవిధమగు జవాబులనే ఇచ్చుచుందురు. ఇదియే ఒకసమస్యను వేరొకసమస్యగా నెంచుట.

౩. కార్యకారణసంబంధముల నుపేక్షించుట.

౪. ఏదే నొకయవస్తుపదార్థము (మనస్సు, ఆలోచన, ఇచ్చ, శక్తి—ఈనాల్గును అథవా వీనిలో నొకటి) ప్రపంచ నియంత్రణ చేయుచున్నదనిగాని, సృష్టించుచున్నదనిగాని, నాశముచేయుచున్నదనిగాని నమ్ముట.

౫. వస్తురహితముగనే కేవలమనఃకల్పనచేతనే ప్రపంచము సృష్టింపబడిన దనుకొనుట, అథవాశూన్యము నుండి సర్వము సృష్టింపబడినదని, లేక ప్రాదుర్భూతమైన దనుకొనుట.

౬. పురుషబలము, లేక Force యందే భిన్నప్రకృతి(వాస్తవికజగత్తు)యొక్క యస్తీత్వమున్నదని నమ్ముట, లేక పురుషబలమునందు ప్రకృతియొక్క యస్తీత్వము లేదని విపరీతాభిప్రాయము గల్గియుండుట.

౭. అనేకప్రకారము లగు నతౌకికములు, నసంభవములు నగు విషయములను నమ్ముట. ఇంద్రజాలము, మంత్రములు, చమత్కారములు మొదలగు నతౌకిక శక్తులను (Supernatural) నమ్ముట.

ఈ పరిభాషను మే మింగను పెంపొందింప గలము కాని వీనియం దన్నిటిసమావేశము గలదని యింతయే వ్రాయుట పర్యాప్తమని యెంచితిమి. అంధవిశ్వాసముల జననీజనకులు భయము, మూర్ఖత యనియు, వీనిసంతతి ఘోరదుఃఖమనియు జ్ఞాపక ముండుగాక. అంధవిశ్వాసము గలవా రడుగడుగున ననేకఘోరదుఃఖముల ననుభవించుట సంభవించుచున్నది.

ఒకానొక స్త్రీ వంటచేయుచున్న సమయమున బాగుగ నెండని పుట్లలు కాలుటలో “టప్ టప్” అను ధ్వని కలుగుటను విని, “ఘాఘా” ఎవ్వతెయో దుష్టురాలు నన్ను తిట్టుచున్నదని చెప్పును. తడిపుల్ల అగ్నిచే కల్పబడునప్పుడు దానియందలి నీరు బయటికి

వచ్చుచే గ్వని యగుచున్న ఏని యమాయిక యగు నా స్త్రీ తెలిసికొనజాలదు. కట్టెలు కాలుటలో గ్వని యగుటయందును, ఇతరులు తన్ను నిందించుటయందును కార్యకారణసంబంధ మేమియు లేదు. ఈప్రకార మగు అసంఖ్యాకము లైన మిథ్యాకల్పనలు గలవు. ఎట్లైన పెనమునుండి రొట్టె జారుటచే, ఎవరో అతిథి శచ్చననియు, శరీరావయవము లడరుటచే మేలు లేక కేసు కలుగు ననియు, అరచేయి దురదపెట్టుటచే గనము దొరకుననియు, తీతువ లేక జీటుగుపక్షులు కూయుటచే కేసు వాటిల్లు ననియు తరచుగా ననేకు లూహించు చున్నారు. ఇదియే యంధవిశ్వాసము. ఒకమనుష్యుడు ప్రయాణమై గృహద్వారమునుండి బయల్పెడలినతోడనే యతిని కెరుగుగా నెవడైన కర్ర దీసికొని వచ్చుచున్నట్లుగపడినను, అథవా ఒకే కన్నుగల గ్రుడ్డివాడు వచ్చినను యత డపశకున మైనదిని తలచును. నీరు నిండినకుండతో నెవడైన ఎదురైనచో చాలమంచిశకునమైనదనుకొనును. శకునము లేక అపశకునము ఏదియు ప్రకృతిప్రవాహము నాపజాల దనియు, ఏదైన క్రొత్త కార్యమునుగాని కారణమునుగాని ప్రకృతియం దుత్పన్నము చేయ నాలసనియు, మరియు నీశకునములయందు లేక ఘట నలయం దేదియు కార్యకారణసంబంధములను స్థాపింప జాలవనియు ప్రజలనుకొనుట లేదు. ఎందరో దూర దృష్టి లేనియమాయగు లీశకునములకు జిక్కి తమయాత్రలను లేక ఇతరకార్యములను ఆపివేసి తరచుగా హాని నొందుచున్నారు.

అనేకులు నీలము, మరకతమణి, వజ్రము, పగడము మొదలగురత్నములతోను, ఘడియలు దినములు నెలలు మొదలగువానితోను, యొకను అనేకవిధములగు ఇతరచిహ్నములతోను దౌర్భాగ్యసౌభాగ్యములసంబంధమును బోధించుచున్నారు. క్షవరము చేయించుకొనుట, బట్టలు విడచుట, క్రొత్తనగలు లేక వస్త్రములను ధరించుట, మరియు వచ్చుటకు, పోవుటకుకూడ కొందరు జను లేదో యొకదినమును, నక్షత్రమును లాభదాయకములనియు మరియు కొన్నింటిని హానిప్రదములనియు తలచుచున్నారు. దినము, వేళ నక్షత్రాదికములకు,

మన భోజన, వస్త్రధారణ నివాసానికములతో నెట్టి ప్రాకృతికసంబంధ ముండగలదోయాలోచింపకున్నారు. మంగళవారమున ధరించిన నూతనవస్త్ర మెందుకు త్వరలో చినిగిపోవును? సోమవారమున ధరించిన నెందుకు బహుదినములవర కుండును? శనివారమున ధరించిన యాధూషణము లెందులకు దొంగిలింపబడును? ఈదినములకును నక్షత్రములకును చోరులతో నెట్టి సంబంధము గలదు? ఎప్పుడు వీరియందు పరస్పరమగు 'కంట్రాక్టు' జరిగెను? వొంగలకును, దినములకును పరస్పరసంబంధ మెట్లేర్పడగలను? జను లీవిషయములపై ధ్యానముంచుట లేదు. ఈకారణముచేతనే ప్రతి మనుష్యునియందును యెంతోకొంత అంధవిశ్వాసము యొక్క బీజము లగ్నమైయుండుట దృగ్గోచర మగుచున్నది.

కైస్తవులలో పదము గ్గురు మనుష్యులతో కూర్చుండి భుజించుట యశుభమని యెంచబడుచున్నది. పదమూడుసంఖ్యకు భోజనముతో నెట్టి సంబంధము గలదు? చాలమంది శుక్రవారమును అశుభదినమని యెంచుచున్నారుకాని మహమ్మదీయులుపవిత్రమనియు, పుణ్యప్రదమనియు తలచుచున్నారు. ఈవిధముగనే యూదులు శనివారమును, కైస్తవులు రవివారమును పవిత్రముగ నెంచుచున్నారు కాని మనకు శుభాశుభములనుబట్టి శుక్ర, శని, రవివారములతో నెట్టిప్రాపంచికసంబంధమును దృగ్గోచర మగుట లేదు.

నేటికిని భారతదేశమునం దసంఖ్యాకులగు స్త్రీ పురుషులు సూర్యచంద్రగ్రహణములచే రాజునకును, ప్రజలకును మిక్కిలిహానికలుగుననియు దుర్భిక్షములు సంభవించుననియు, తోకచుక్క బయలుదేరుటచే మహామారి వ్యాపించుననియు, శ్రావణ పాడ్యమినాడు వర్షించుటచేతను, చంద్రుడు గుడికట్టుటచేతను మంచి వర్షము కురియు ననియు నమ్మువారు కలరు.

ఈ విధముగనే శుక్రాస్తసమయమందు యాత్ర చేయుట, కేతు వుదయించుట, అనేకకార్యములకు శుభప్రదము కానేరదు. ఈజను లుల్కాపతనముచే

వణకి పోదురు. భూకంపసమయమున ఈశ్వరప్రార్థనా ప్రవృత్తులయ్యెదరు. ఇవన్నియు మాధవిశ్వాసములగు ప్రబల నిదర్శనములు. ఎవనిచేతిలోనైన మప్పునుంచుట యెందుల కశుభప్రదమగునో, పటికిబెల్లము నుంచుట శుభప్రద మెట్లగునో, సిరాపడుట ఎందులకు శుభప్రద మగునో సిర్కా (మహమ్మదీయులు కల్లుతో తయారు చేయు నొక పదార్థము. దీనిని నిమ్మరసమునకు బదులుగా నుపయోగింతురు) ఒలుకుట యెందుల కశుభమగునో, కారణ మింతవరకు నెవ్వరును చెప్పియుండలేదు.

నాట్యశాలయందు బ్రవేశించు మొదటి ప్రేక్షకుడు మెల్లకంటిచూపునా డునో నాటక నిర్వహణమునందు కృతకృత్యత ప్రాప్తింపజాలదని పాశ్చాత్య దేశీయు లెంచుచున్నారు. ఇందుచే ప్రేక్షకుల సంఖ్య తగ్గునని మొదటి మెల్లకంటి చూపుగల ప్రేక్షకుని బట్టియే తలంతురు ప్రథమప్రేక్షకుని తీక్షణదృష్టివిశిష్టత జనులమనస్సులను వారింటియందుండగనే యెట్లు మార్చునో, దేనిచే నట్టిప్రేక్షకుడు నాటకము జూచుటకు ప్రథమమున వచ్చుటచే ఇతరు లాగిపోయెడలో అనగా చాలతక్కువగా వచ్చెడలో లేకప్రేక్షకులు రారనువిషయము ఎట్లు ప్రప్రథమమున తీక్షణదృష్టిగల మనుష్యుని నాట్యశాలకు బంపునో తెలిసికొనుట మిక్కిలిదు స్తరము. ఈరెండు ఘటనలయందును ఎవ్వధమగు ప్రత్యక్ష కార్యకారణసంబంధమును గోచరింపజాలదు. ఈవిధమగు వేలకొలది శుభాశుభవిషయములు, శకునములు, పూర్వసూచనలు, భవిష్యద్వాణులు మొదలగునవి, గొప్పగొప్పదూరదర్శులు, మేధావంతుల నగు విద్వాంసులను సైతము వ్యాకులపరచి చకితులనుజేయుచున్నవి. ఈవిషయములను చాతుర్యమనవలెనో..... మూర్ఖత్వమనవలెనో తెలియకున్నది.

గోరీలు, సమాధులు, వృక్షములు, పశుపక్షులు మొదలగువానిపూజవలనను, శిక్షరేకులు, తాయెత్తులు కట్టుటవల్లను, మహాత్ములవెంట్రుకలు, దంతములు, గోళ్లు, చితి లేక హోమభస్మముచేతను యేదైనకార్యము నెరవేరుటగాని యాగిపోవుటగాని తటస్థించునా? నక్క

ఎముక లేక తోక, ఏనుగుదంతము, పులిగోళ్లు గిరించుటచే రోగము లెట్లు పారిపోవునో, దాంపత్యప్రేమ యెట్లు వృద్ధిపొందునో, బాలకు లెట్లు నిర్భయులయ్యెదరో ఎవరును తెలిసికొనజాలరు.

భూతప్రేతపిశాచము లావేశించుట, బ్రహ్మరాక్షసులు పీడించుట మొదలగువాని యావిష్కారము నెవడే నొకరోగి మేధాశక్తి జేసియుండివచ్చును. ఈ కారణముచే ననేకులు—ఉన్మాదము, మూర్ఖ మొదలు గాగలరోగములుగలవారు జౌషధసేవాపంచితలై మాంత్రికులచేతులలోబడి యకాలముననే కాలకవలితు లగుచున్నారు.

నేను మనము గొప్పవిద్వాంసులను, ముఖ్యముగా దివ్యజ్ఞానసామాజికులను, తమభాగ్యవక్త్రోక్తిచే స్వయముగ నీబంధురాంధకార కూపమునఁబడి, ప్రజలనుకూష మట్టిలోకలుపుటకును, మరియు నీయంధకారమయ కూపమున నెట్టుటకును తత్పరు లగుచుండుట చూచుచున్నాము. నిందరో ఎం.వీ.లు, బి.వీ.లు, తమవిద్యాబుద్ధులను మారముననుంచి, సాధారణజ్ఞానతర్కములకు తిలాంజలి నిచ్చి రాత్రింబవళ్లు భూతప్రేతముల రాగము నాలాపించుటయేగాక వార్తాపత్రికాపుటలను, తలయునోకయు లేని ఈ ప్రసంగములచే కళంకితమొనర్చుటయే యానందిమని యెంచుచున్నారు.

నేడీ వైజ్ఞానిక యుగమగు నిగువడివ శతాబ్దమున మార్పులు దక్క వివేకులును, చతురులును, విద్యావంతులును, జ్ఞానులు నగు మనుష్యు లెవ్వరైన భూతప్రేతములు, రాక్షసులు, డాకినీ, శాకినీ, యక్షిణీ, పిశాచినీ, కూష్మాండ, భైరవ మొదలగునవి యేవ్యాధిగ్రస్తునిపైన నీరోగిగా చేయగల శక్తి సామర్థ్యములు గలిగియున్నవని నమ్ముదురా?

కుక్క లేక పిల్లివెంట్రుకలు, గుడ్లగూబ ఈకలు గాడిద దొర్లిన ప్రదేశమందలి ధూళి, ఘోర మగు నల్లని రంగు గల కాకిగూటిపుల్ల మొదలగువాని సద్గుణపరంపరలను, మేధాశక్తి నశించినవారుదక్క అన్యలెవ్వరు విశ్వసింపగల్గుదురు? రక్షరేకులు, తాయెత్తులు, భూతప్రేత

ములు మొదలగువాని కపటవ్యవహారము పురాతనకాలమందలి అంధవిశ్వాసులకును, అసభ్యవన్యజాతులకును మాత్రమే నచ్చును కాని, విద్యావంతులు జ్ఞానులు నగు మనుష్యులు వానిని నమ్మితమ జీవితము నెట్లు నష్టపరచుకొనగలరు? పూర్వకాలమందు జనులు జనార్దనునికి భూపము వేయుటచే భూతములు పారిపోవుననియు, యొకానొకపక్షిగూడు ఇంటియందు వ్రేలాడగట్టుటచే పిశాచములు రావనియు గుడ్లగుబనేత్రములను దీపము నందుంచి ఆముదిముతో కాటుకతీసి నేత్రములకు పట్టించినవో బిడ్డలకు చేతబడులు సోకవనియు, భూమియందు పాతబడిన ధనము కనబడుననియు నమ్ముచుండిరి. ప్రస్తుతకాలమందలి విజ్ఞానలేజస్సనందు పెరిగినజనుల శుద్ధపవిత్రమస్తిష్కములం దిట్టిసంగతులు ప్రవేశించుట దుర్లభమగుచున్నది. మనము అశిక్షితులగు గ్రామీణులను, అజ్ఞానాంధకారమున బడియున్న స్త్రీహృదయములను ఈ ప్రకాశమయ్యుగమందలి జ్ఞానలేజస్సచే లేజోవంతముచేయుటయేగాక, యీయాంధవిశ్వాసమనెడి విషాక్తసర్పమును భస్మీపటలము చేయవలయును.

ఈభూతప్రేతపిశాచము లాదిగాగల మిథ్యాకల్పనావిశ్వాసములే మాంత్రికులను సృష్టించెను. మాంత్రిక, మహామాంత్రిక, శాబర, మహాశాబర ప్రభృతులగుబంది పోటుగాండ్రు నవతరింపజేసెను. భేతాళుడు, కాళి, మహాకాళి, మారి, మహామారి, శాంబరి, గంగానమ్మ, పోలేరమ్మ మొదలగునవి మూర్ఖులయుపాస్య దేవతలయ్యెను. మంత్రతంత్రములందును, చేతబడులయందును జ్ఞాతలగుదుష్టులను, మోసగాండ్రును వీరికి పూజారులైరి. ఈవందకులు క్రమక్రమముగా వృద్ధులను యౌవనులుగా చేయుట, మారణ, మోహన, ఉచ్చాటన వశీకరణాద్యనేకకపటాడంబరముల రచించిరి. ఎందరో యమాయకులగుజనులు అలౌకికశక్తి నార్జించునిమిత్తము శవములనేవింప నారంభించిరి. చితాభస్మముల ధరించి నదీతీరముల రాత్రులు మంత్రములను జపించుటయందు ప్రవృత్తులైరి. మనము మననైయక్తికానుభవముచే నివి యన్నియు కృత్రిమ కపటవ్యవహారములుగా దెలిసికొంటిమిగాని, భూతములచేతులలోనే సర్వోత్తమ

పదార్థముల నిచ్చుశక్తి గలదనియు, పాపములకు దూరముగా నుండువారు పరలోకమం దీశ్వరునిచే పురస్కరింపబడుటకుమం దీలోకమందే భూతపిశాచములచే సమస్తవస్తుసముదాయముచే పురస్కరింపబడుచున్నారనియు నమ్ముజనులనేకులను మనము చూచుచున్నాము.

ఈయాంధవిశ్వాసములకారణమున మనుష్యజాతి యిదివర కెన్నికష్టముల ననుభవించెనో యిప్పు డెన్నిటి ననుభవించుచున్నదో యూహించుట దుస్థరము. వీని ప్రతాపముచే గోస్వామితులసీదాసునివలె ఎందరు బాలబాలికలను మాతాపితలు బాల్యకాలమందే ఇలువెడల నడపిరో, రాజు లెంతమంది స్త్రీపురుషులను మాంత్రికులు, పిశాచము లనినమ్మి జీవించియుండగనే కాల్చి వేసిరో లేక నీటిలోముంచి చంపిరో తెలియదు. ఇందుచే మానవసమాజమున కంశులేనినష్టము కలిగినది. ఇట్టియూహలకు లోనై యనేకులను కారాగారమున నుంచుటయేగాక వివిధములగు హింసలకును పాలు చేసిరి. ఈయత్యాచారగులకు కారణ మంధవిశ్వాసమే. ఇట్టిఘటనలు లేనిదేశచరిత్ర మేదియు లేదు. మహమ్మదీయ, క్రైస్తవమతేతిహాసములుగూడ ఇట్టిఘటనాపరంపరలచే నిండియున్నవి. బైబిలుయొక్క క్రొత్త, ప్రాత నిబంధనములు రెండును మాయాకథనమునకు సాక్షులు. మిశ్రదేశపుగాఢ, మోసేయొక్క కార్యములు, క్రీస్తుమనుష్యునినుండి భూతములను పారదోలి పండులపై ప్రయోగించుట మొదలగు విషయములను మనము బైబిలులో చదువవచ్చును. మహమ్మదువారు మతప్రచారము చేయునాటికి అరేబియా ప్రజలయందున్న వికృతాచార వ్యవహారములకును, హరకృత్యములకును, పిచ్చినమ్మకములకును మేరలేకయుండెను. అరబ్బీలు తమకు ముందుగ జన్మించిన బిడ్డను దేవతలకు బలిగా నర్పించెడివారు. మహమ్మదు మహాశయుని ప్రచారముచే కొన్ని మాఢవిశ్వాసము లంతరించినను, ఇప్పటికిని మహమ్మదీయులయొద్ద సంఖ్యాకములుగ గన్పట్టుచున్నవి. హిందువుల నధిక్షేపించు వీరియందు అంధవిశ్వాసములకు గొరతలేదు. వీరి మతగ్రంథములందు కూడ ననేకములు దృగ్గోచర మగును.

డాకినీలు, మంత్రతంత్ర ప్రయోగములు చేయు వారు అదివర కెన్నడును లేరు, ఇప్పుడును లేరు. మను ష్యుడు పిశాచములతో నెన్నడును వ్యవహరింపజాలడు. పూర్వు లీ విషయమున జాల పొరపాటునకు లోనైనై. నేటికికూడ ననేకులు పూర్వాచార పరాయణులును, మూర్ఖులును అలౌకికము లగు నీ శక్తులపై మోహితు లగు చున్నారు. ఇట్టిజను లెల్లప్పుడును అసంభవవిషయా న్వేషణము చేయుచుందురు. ఇందువలననే మతగ్రం థము లన్నియు నప్రాకృతిక విషయములతోను కల్పిత ఘటనలతోను నింపబడి యున్నవి. ఈగ్రంథములదృష్టి యందు ప్రపంచ మింద్రజాలమయము. ఆత్మలచే నృత్యము చేయించుట మంత్రవేత్తలకు బాలక్రీడా తుల్యము. ప్రస్తుతకాలమందు గూడ జనులు సంస్కరింపబడిన రూపముతో మృతాత్మలను బిలచుట నానితో సంభాషించుట మొదలగు కపటరచనచే కేవల మమాయకులగు ప్రజలకండ్లలో దుమ్ము జల్లుటయే గాక చాల మంది విద్యాధికులను గూడ మంత్రముగ్ధులనుగా జేసి వేయుచున్నారు. ఏలనన యీ కపటపూర్వముగు నింద్ర జాలాడంబరమును రచించువారు స్వయముగ విద్యాధికు లును వాక్పటుత్వము గలవారును, సులేఖులు నగుట యే కాక, మోసకృత్యములందు నెనుకటికాలపువారి కంటె చాల నధికముగు కుశలురు. కాని వీరిచే చూప బడిన ఘటనలయం దేవిధముగు నైసర్గికకారణ ముండ దనియు శ్రేతశాస్త్రవేత్త లేక యక్షిణీశాస్త్రవేత్త ణ్ణోరినెల్ల తత్కాలముననే జరుగజాలదనియు, తర్క శీలురు సత్యాన్వేషులు నగుప్రజ లెగియున్నారు. తనను పిశాచములకమ్మిన పైశాచీ విద్యాజ్ఞానముచే నేదియో కొంచె మంగవిన్యాసముచేయుట లేక అర్థహీనమగుశబ్దములను గొణుగుకొనుటచే ణ్ణోరిన కార్యము వెంటనే ఘటితమగుచున్నది. ఏమి! ఈ వెర్రి!

ప్రపంచము కార్యకారణసంబంధమును మరచి, కపటము, మోసము, కృత్రిమప్రవర్తన, మిథ్యాచమ త్కారములకు బానిసయైపోవుటచే జను లసత్యమాడుట కేమాత్రమును వెరువకున్నారు. జనులయందు, మిథ్యా విషయములను కండ్లారచూచినట్లు చెప్పి యమాయకు

లగుప్రజలను మోసపెట్టినంతటి యసత్యసంభాషణ వ్యాపించినది. నేటికికూడ నితరులచే చెప్పబడినయన్యాయ సంభాషణములను కండ్లారచూచినట్లు సాక్ష్యమిచ్చుటకు వెరువని మహాపురుషులకు లోపము లేదు. చమత్కార మననేమి? చమత్కారమన ప్రాకృతికముతో అసత్యముతో లేశమాత్రమును సంబంధములేనిదియు; తర్కజ్ఞానబుద్ధులతో, కార్యకారణ సంబంధములతో జోక్యములేనిదియు, కృత్రిమప్రకృతిగల సిర్కాతలచే ఇచ్చవచ్చినట్లు నిర్మింపబడువిషయము డిక్క వేరొందు కాజాలదు.

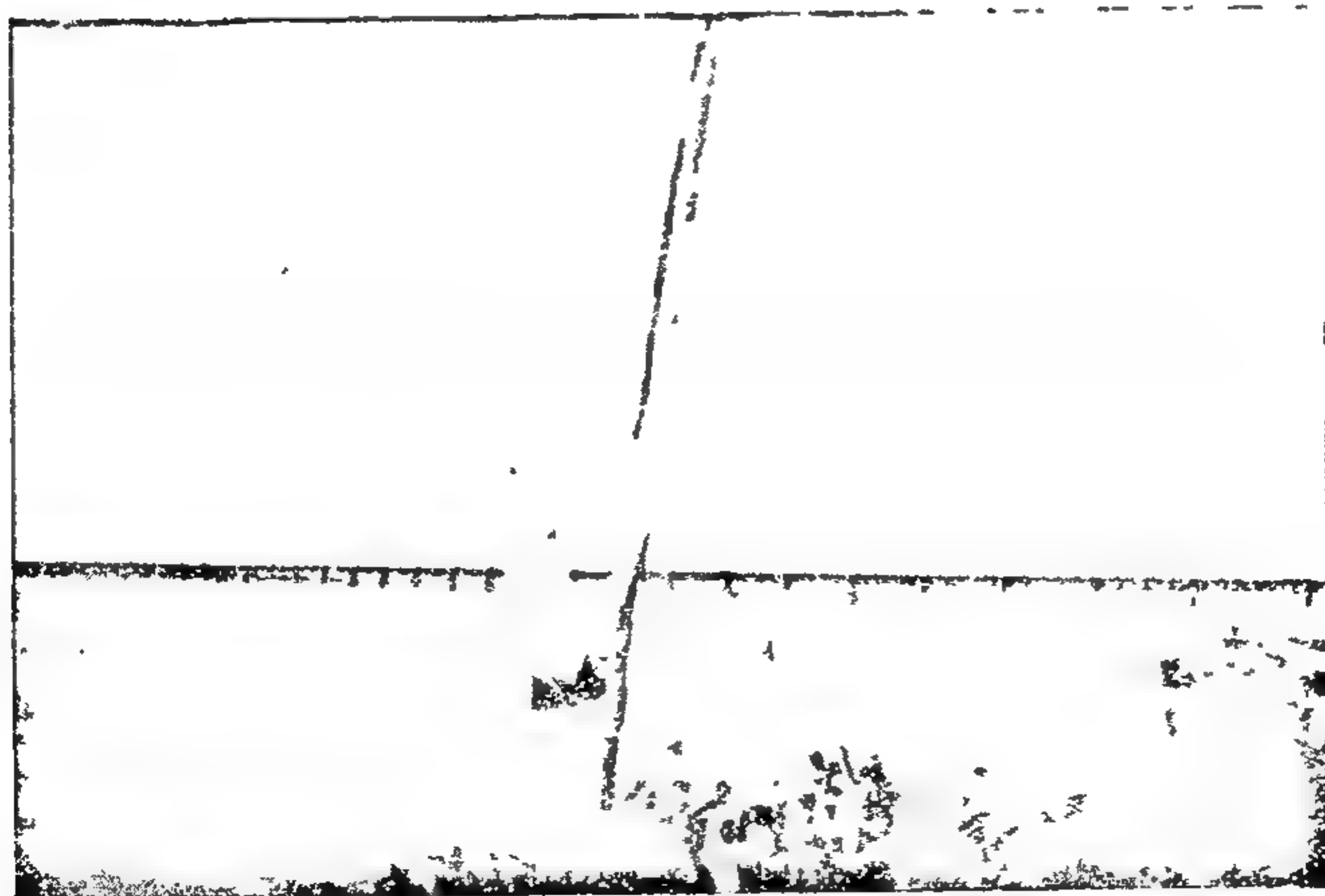
ఖ్యాజాముయీనుద్దీనుబిష్టి అనునాతడు ముండి గోడపై నెక్కి 'ఓగోడా! నడుపు'మనగా గోడ నడచెను. కమలుఖాను అనునాతడు ఏనుగుపైగూర్చుండి ఏనుగు సహితముగా నొకనూతిలో లీనమై (అద్యశ్యమై) సుఖముగ నివసించ నారంభించెను. ఒకానొక మహా శయుడు చంద్రునివంక వ్రేలు చూసి వ్రేలిని కదిలించిగా చంద్రుడు రెండుముక్క లయ్యెను. ఒకా నొక పీరు లేక మహమ్మదీయురువు పండ్లు తోమిన పుల్లను రెండుగా చీల్చి ధూమిపై నాటగా దానినుండి ఛాయాప్రదమగు నొక గొప్ప వేపచెట్టు బయలుదేరెను. ఒకానొకమహాత్ముడు గర్భమందుండిన బిడ్డకు సమస్త విద్యలను నేర్పెను. ఒకానొకస్త్రీకి నానికనుంకియే పుత్రుడు జన్మించెను. కన్య యగు మరియకు దైవబల ముచే క్రీస్తు జన్మించెను. ఒకానొక మతప్రవర్తకుని గుండెకాయను చీల్చి దేవతలు దానినుండి మనస్సును తీసి నీటితో కడిగి తిరిగి యథాస్థానమున నుంచి తత్ త్కణము స్వర్గమును చేరిరి. ఈవిధముగు మిథ్యావచనములు లక్షలకొలదిగ, ప్రాచీన మతగ్రంథములందు కానుసించు చున్నవి. వర్తమానకాలమందుకూడ చాలమంది మూర్ఖు లీవాక్కులను శ్రేమపూర్వకముగ నాకర్ణించుటయే గాక వానిని అక్షరశః సత్యము లని నమ్మి మోహితు లగుచున్నారు. సారాంశమేమన నెవడైనను ౨+౨=౫ గా చూపినచో నది యంకగణిత చమత్కారమగును. సమాన పరిమాణము గల వ్యాసపరిధులు గలవృత్తము నెవడైన నిర్మించినచో నది రేఖాగణిత చమత్కార

మగును. ఎవడైన నవలంబము లేని దండయంత్రమును నడిపినచో నయ్యది యంత్రశాస్త్ర చమత్కారమగును. ఇన్విధముగనే ఎవడైన నొకరాతిని మొదటి క్షణ మందుగ అడుగులును రెండవ క్షణమందు గం అడుగులును మూడవ క్షణమందు గల అడుగులును పోవునట్లు ఆకాశమందు విసరినచో దానిగతి విజ్ఞాన శాస్త్ర చమత్కార మగును. పాదరసముచే కుఠాతువులు సువర్ణమగుబరసా యనశాస్త్ర చమత్కారము. కండ్లలో నొకవిధమగు చంజనమును ఛరించినతోడనే ప్రపంచ మందలి భూగర్భితములగు నిగులు గోరించుటాదిగాగల ప్రసిద్ధములగు బూటకపువచనములు చమత్కారముల పేరిట ప్రసిద్ధి నొందియున్నవి. మనుష్యుడు వీనినన్నిటిని విశ్వసింపవలయుననియు, యేమతమునం దిట్టి బూటకవచనముల బాహుళ్యము గలచో యట్టిమత మధికసత్యమైదనియు, ఉచ్చకక్షకు చెందినపనియు విశ్వసింపవలెనని చెప్పువ్యర్థప్రలాపములన్నియు అంధ విశ్వాసములుగాక మరేమగును? సత్యవంశుడు, ధార్మికుడు, విశ్వాసియు నగుప్రతిపురుషుడును తనప్రజ్ఞకు నమస్కరించి మారముగ తొలగవలెనా? ప్రకృతి నియమము లజ్ఞానమనియు మూర్ఖతయనియు నెంచి సుఖముగ కూర్చుండవలెనా? వర్తమానయుగజ్ఞానము మనకు క్రొత్తవిషయములను నేర్పుచున్నది. మనము ప్రకృతినియమముల నచలములని యెంచుచున్నాము. నై సర్గిక నియమములంగు సామ్య సామంజస్యములను చూచుచున్నాము. వస్తువులందు కార్యకారణసంబంధము స్వభావసిద్ధముగ నున్నదిని ప్రత్యక్షప్రమాణాధారములమూలమున విశ్వసించుచున్నాము. వస్తుస్వభావము నెవ్వడును మార్చజాలడు. సమానదశలందు సరిగా నొకేసమానఫలితమును చూచుచున్నాము. ఎక్కడనైన నేదేని భేదముసంభవించినచో మన మందులకు నవీన కారణమును నెదకుచుందుము. ఒకవస్తువునుండి యదే యాకారము గలవస్తువుత్పన్నము కాగలదని మన మెరిసి యున్నాము. 'ఏమియులేదు' అనువాక్కుతో ప్రపంచము సృష్టింపబడజాలదు. అన్యక్తభావముచే నేవస్తువును వ్యక్తము కాజాలదు. ప్రకృతియం దేకార్యమునుగ్రంథము లేక నిబంధన మీ కవశ్యము లభింపగలదు.

నిష్ఫలమగుట లేదు. మరియు ప్రతికార్యమునకు కారణముండును. వివేకియగుమనుష్యుడెవ్వడును చమత్కారములను అసంభవవిషయములను సత్యమని విశ్వసింపజాలడు. ఇదివర కెన్నడును చమత్కారము లుండి యుండలేదు. ఇప్పుడును లేవు. ముందెన్నడునుగూడ నుండవు. మూర్ఖత్వమును ధరాతలముపై చమత్కారములను వృక్షబీజములు మొలకెత్తును గాని జ్ఞానప్రకాశముచే వాడి నశించును. మన మొకనైపున భూతప్రేతములు, రాక్షసులు, పిశాచములు ననువానిని ఆసురీశక్తి పేరిట సృష్టించితిమి. కొండొకనైపున దైవీశక్తి పేరిట దేవదూతలను సృష్టించుచున్నాము. వీనిపేరిటకూడ రక్షరేకులు, తాయితలు తయారుచేయబడి అందర కివ్వబడుచున్నవి. జపమాలతో జపించుట, ఉపవసించుట, దినమున కొకపర్యాయమే భుజించుట, లేక ఒకానొక దినమున ఒకానొక విశేషపదార్థమును తినుట లేక తినకుండుటవలన నీదేవతలు ప్రసన్నులగుచున్నారు. విపరీతాచరణముచే వారప్రసన్నులు కాకపోయినను ఉదాసీనులునూత్ర మగుచున్నారు. ఒకానొకదేవత బెల్లముచే చేయబడినయొక నెలచేతను, ఒకానొకరు సెనగ పప్పుచేతను, ఒకానొకరు యవలగొట్టెకును, ఇంకొకరు నూనెచే చేయబడినయులవలగారెలకును, ఒకానొకరు మద్యహంసములకును ప్రసన్నులగుచున్నారు. ఎంతని వర్ణింతును! ఈదేవతలయద్భుతలీలలు! వీరియాహార పదార్థములు! వీరి కిష్టమగురంగులు! వస్త్రములు! మరియు వీరి కనుమాలమగు క్రీడారంగములు! వీని వర్ణనచే లెక్కకుమీరినపుస్తకములు నింపబడియున్నవి. మీరు సిద్ధిపొందవలెనన్నచో కర్తవ్యమును ఒకానొక మూల్యసాహేబు, పాదిరీదొర, లేక పురోహితు నడిగి తెలిసికొనుడు! దుర్గ లేకయక్షిణీయొక్కసిద్ధిని పొందవలెనన్నచో యొకానొకదయ్యములపోతును నేనింపుడు. యంత్రవిద్య (యంత్రములువేయుట) నభ్యసింపదలచినచో ఒకానొకరోమనుకాధిల్కు షాచిరీగారి శిష్యుడవు గమ్ము. అసంఖ్యాకములగు భూతప్రేతములు, దేవీదేవతలు గలరు. ఒక్కొక్కరిపై నొక్కొక్క

అప్పుడప్పుడు అసత్యములు, నిష్ప్రయోజనములు నగునీచరిత్రలవలన మనకు చాలదుఃఖము, అసహ్యము కూడ కలుగును. చూడుడు! భైరవునిరక్షరేకు ధరించుటచే భైరవుడు ప్రతిక్షణమును బిడ్డలను రక్షించునను వెత్రితనమును! ఈప్రకారముగ ననేకభైరవులు, ముసలమ్మలు, మాతలుగలరు. వారిపని కేవలము పసిబిడ్డల కంగరక్షకులుగా నుండుటయేగాక వారివారిరక్షరేకులను ధరించుప్రతిబిడ్డయొక్క రక్షణను చేయుటయే ఈలోకమందు వారు చేయవలసిన ఏకమాత్రకార్యమని తోచుచున్నది. అసంఖ్యాకములగు చిన్నచిన్నప్రదేశములందు నివసించులెక్కఁగుమీరినజనులు వెంటనే గాక వేరువేరుజిశలందు తిరుగుచున్న లేక పనిచేయుచున్న వారినెంట నొక్కొక్కభైరవుడు వారిరక్షణకై తిరుగుచున్నవిషయము నెవ్వరు చెప్పగలరు?

చంటిబిడ్డమంచిమమై నిద్రించు శిశువులకు సమయమున నాకస్మికముగ నవ్వినను లేక ఏడ్చినను వానికి పెచ్చిదయ్యము పట్టినపని యెంచబడుచున్నది. చెవియందు పోటుగలిగినతోడనే సిండితో చెవిచేయబడి మంత్రతంత్రములు జరుపబడుచున్నవి. మసీదులందును గోరీలు మొడిలగువానియందును దీపములు వెలిండుచు, పుష్పమాలల నర్పించుట, దేవాలయములందు భక్త్యముల నర్పించుట మొదలగువానిచే నీదేవతలు ప్రసన్నులగుచున్నారు. కోట్లకొలదిగాగల యాదేశతలచరిత్రమును పాఠకుల కర్పించుటకు చాలినంత సమయమును, మరియు నీచిన్నవ్యాసమునందు తగినంతస్థలమును లేక పోవుటయేగాక, నావస్థతగినసాహసమును కూడలేదు. ఈమాత్రమునకే నాకు నాస్తికుడనుఉపాధి ప్రాప్తింపవచ్చునను శంకపొడముచున్నది. వివేచలీప్యల్పముచుండియే యధికముగ గ్రహింపునుగాక.



గోదావరి-ఒకానొకదృశ్యము

H. S. R.

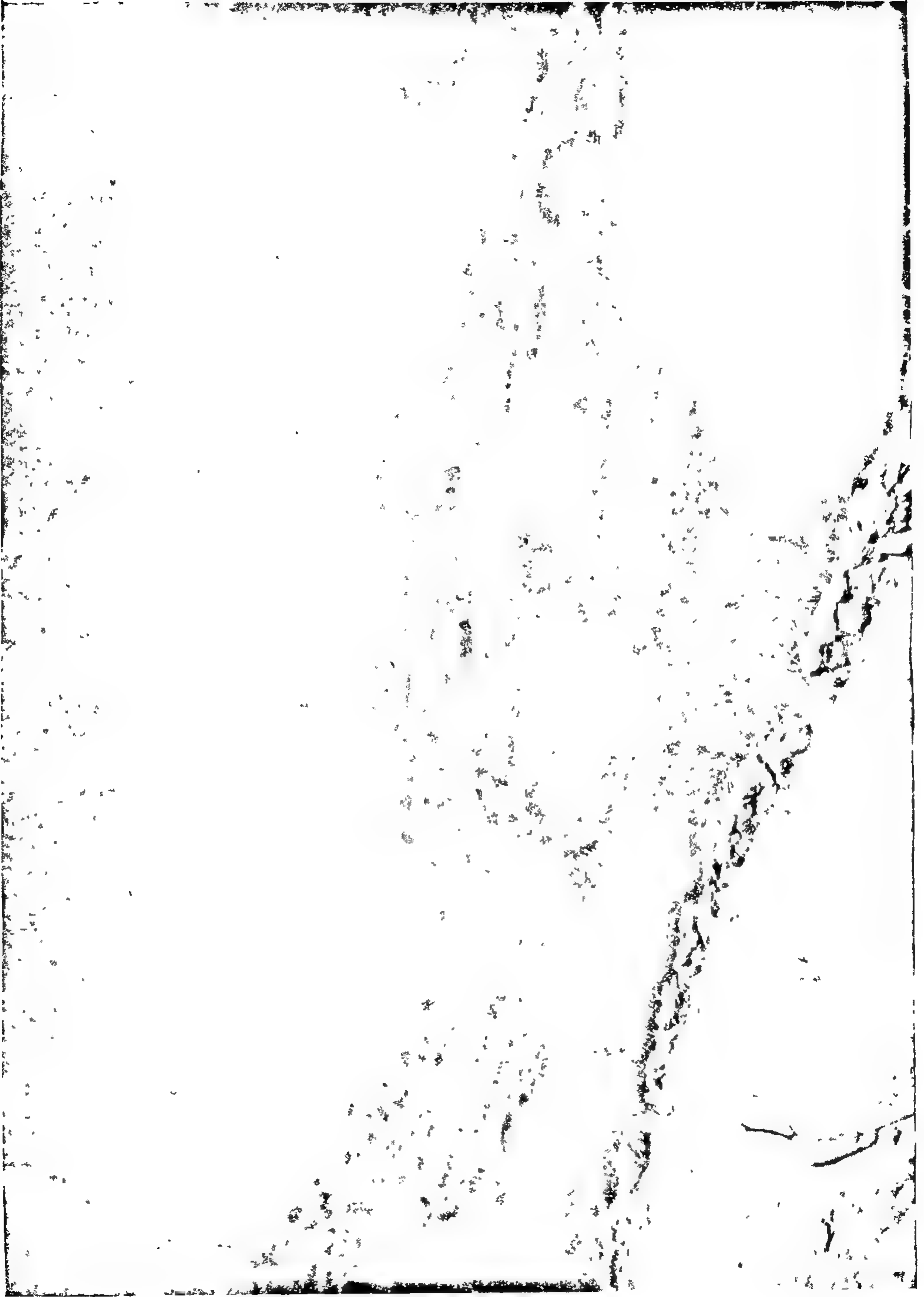
ఏది ఎలావచ్చేదీ, ఎప్పుడువచ్చేదీ, ఎందుకు వచ్చేదీ మన కేమీ తెలియదుకదా! మెట్టవేదాంతములోకి దిగా ననుకోకండి. మనజీవితములో మంచికో, చెడ్డకో, అనేకమార్పులు వస్తూఉంటాయి. ఈమార్పులకు కారణ మేమిటి. అని మనము ఎప్పుడైనా యోచిస్తామా! కారణం లేని కార్యము ఉండదుకదా. అలాఅలోచిస్తే ఎక్కడి వగకు లాక్కుపోతుందో ఊహించలేము. లేదా, పోనీ మనము ఏపనేనా చెయ్యబోయేటప్పుడు దాని ఫలితము ఏమవుతుంది. ఇది ఎలాపరిణమిస్తుంది అని ఎప్పుడైనా ఆలోచిస్తామా మనం. అంటే పెద్దవ్యాపారాలూ, వుద్యోగాలూ, అలాంటి వాటిసంగతి కాదు నేను చెప్పేది. వాటినిగురించి ఎలాగూ ఆలోచిస్తాము. చచ్చేటట్లు రాత్రింబగళ్లు నిద్రహారాలు మానుకునికూడా ఆలోచిస్తాము. ఈవ్యాపారం చేస్తే ఇంతలాభము వస్తుందికదా. ఇంతవస్తే ఈమేడ కడదామనో, ఈ భూమి కొందామనో, ఓబిరుదుకోసం ప్రయత్నిద్దామనో, కొడుకును ఇండ్లాండు పంపిద్దామనో, శత్రువు లెవల్లనా ఉంటే వాళ్లను మాడ్చేద్దామనో, ఏవేవో ఆలోచనలు ఉంటాయి. ఉండకపోవు.

మామూలుగా నిత్యవ్యవహారంలో మనం చేసే ప్రతి చిన్నపనికి ఇంతసేపు ఆలోచిస్తామా అంట. అదీ నేననేది. కాఫీహోటలుకు వెళ్లేటప్పుడో, బీచికి పికారు వెళ్లేటప్పుడో, లేదా ఏదైనా మీటింగుకు వెళ్లేటప్పుడో, దాని ఫలిత మేమిటని మనం దీర్ఘాలోచన చెయ్యం చూడండి. చేసే ప్రయోజనం లేదనుకోండి. అదినాస్తవమే కాని ఒక్కొక్కప్పుడు ఇటువంటి స్వల్ప లనుకునే వాటివల్లనే జీవితంలో విపరీతమైన మార్పులు వస్తూవుంటాయి. తరువాతి ఆలోచించు కుంటే మనకే ఆశ్చర్యము వేస్తుంది.

పాండవులు ఆనాడు జూదమాడేరోజున ఇలా వస్తుందని వాళ్లు ఊహించారా. లేదు. రోజువాళ్లకి

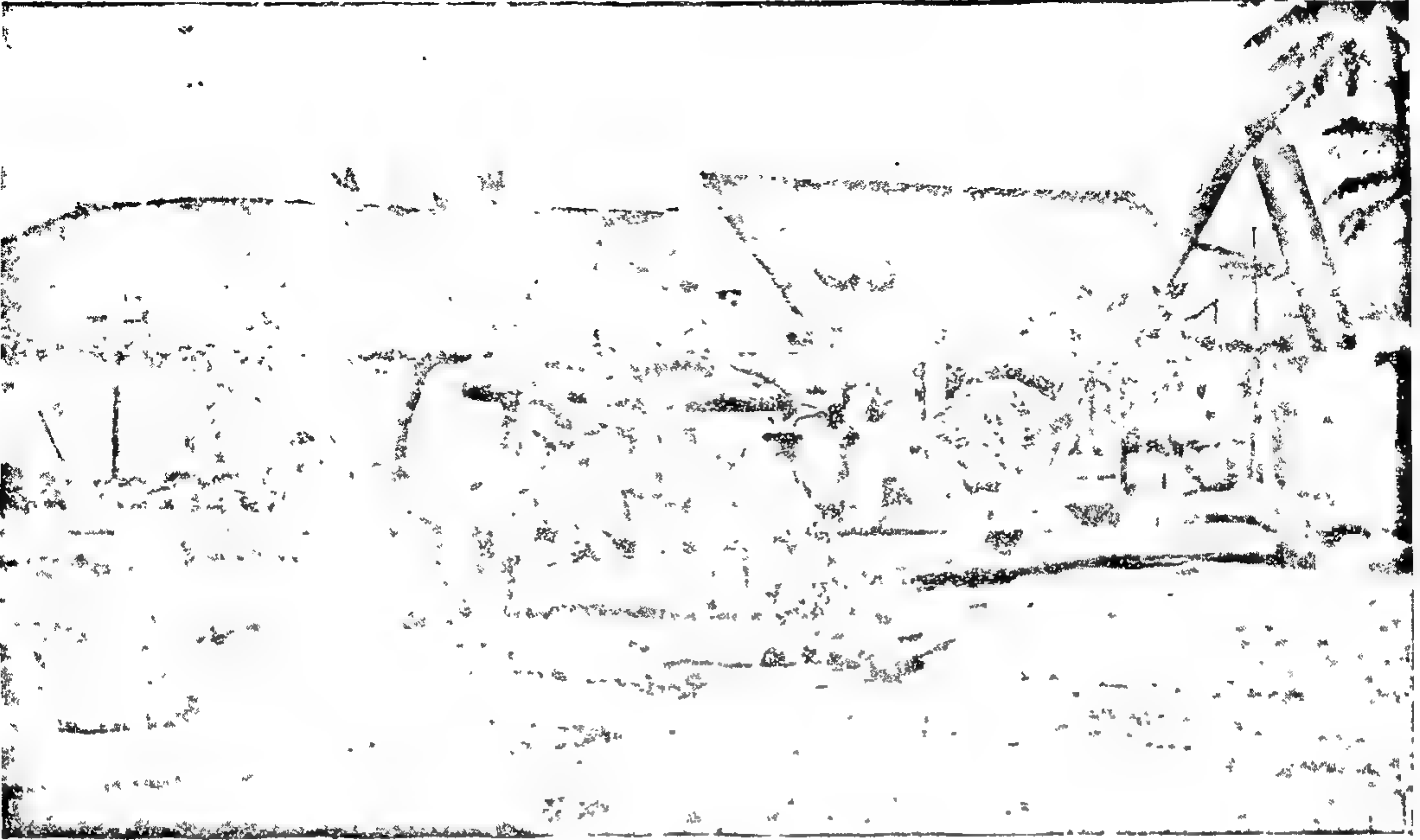
జూదము ఆడుతూఉండడము గెలుస్తూఉండడమో, ఓడుతూఉండడమో పరిపాటి అయిపోయింది మన క్లబ్బులో బేస్తుఆటలాగ. కాని ఆనాడు కాస్త ఆలోచించిఉంటే భారతయుద్ధం జరక్కపోయేది కదా. గయుడు ఎప్పుడూ పికారువెళ్లడమూ తాంబూలము వేసుకునో చుట్టకాలుస్తూనో ఉమ్మివేస్తూ ఉండడమూ అలవాటే కదా. ఆనాడు కాస్త పరాకుతగ్గించి, పక్షిలా మనము పైపెగురుతున్నాము. ఉమ్మేస్తే ఎవరి నెత్తిని పడుతుందో అని కాస్త ఆలోచించిఉంటే పంత గాడిదగత్తగ కాకపోయేది కదా. నెపోలియను ఆరోజున.....ఆగొడవంతా ఎందుకులెండి. మారత్తయ్య సంగతి చెప్పొచ్చి ఈగొడవలో పడ్డాను. వాడికి పాపం ఇలాగే అతిస్వల్పవిషయమువల్ల వాడి సంసారము ఛిద్రమయిపోయింది. ఈ పుట్టిములక కంతా కారణం ఆరోజున నాటకాని కెళ్లడం. రోజూ ఎంతమంది నాటకాలకూ సినీమాలకూ వెళ్లడంలేదు చెప్పండి. వాళ్ల అంబరి కొంపలూ ఇలాగే కూలి పోయాయా, వాడిఖర్చు మిలాకాలింది కాని! మారత్తయ్యకు పాతికసంవత్సరాలు వచ్చేవరకూ ఎప్పుడూ నాటకం మొగము ఎరుగదు. నాటకాలపేరు చెప్పుతే వొళ్లు మండిపోయేది. వాడికి మేమెవరమేనా నాటకానికి వెడతామంటే ఎందుకలా డబ్బు తగలేసుకోడమని మమ్మల్ని చివాట్లు వేస్తూ ఉండేవాడు. ఆటు వంటివాడు ఒకరోజున నాటకానికి వెళ్లడము సంభవించినది. ఇంకఎంతగోలా జరక్కుంటా ఎలా ఉంటుంది.

గున్నయ్య అని మాకు ప్రాణస్నేహితుడు. వాడి అమ్మమ్మ చచ్చిపోతే ఆమధ్య, వాడికి కొంతవారసత్వం కలిసింది. ఏమాత్రమో రొఖింకూడా చేతికొచ్చింది. ఆసంతోషంచేత — అమ్మమ్మ పోయినందుకుకాదు. డబ్బు చేతికొచ్చినందుకు — మాకు విందుచేశాడు.



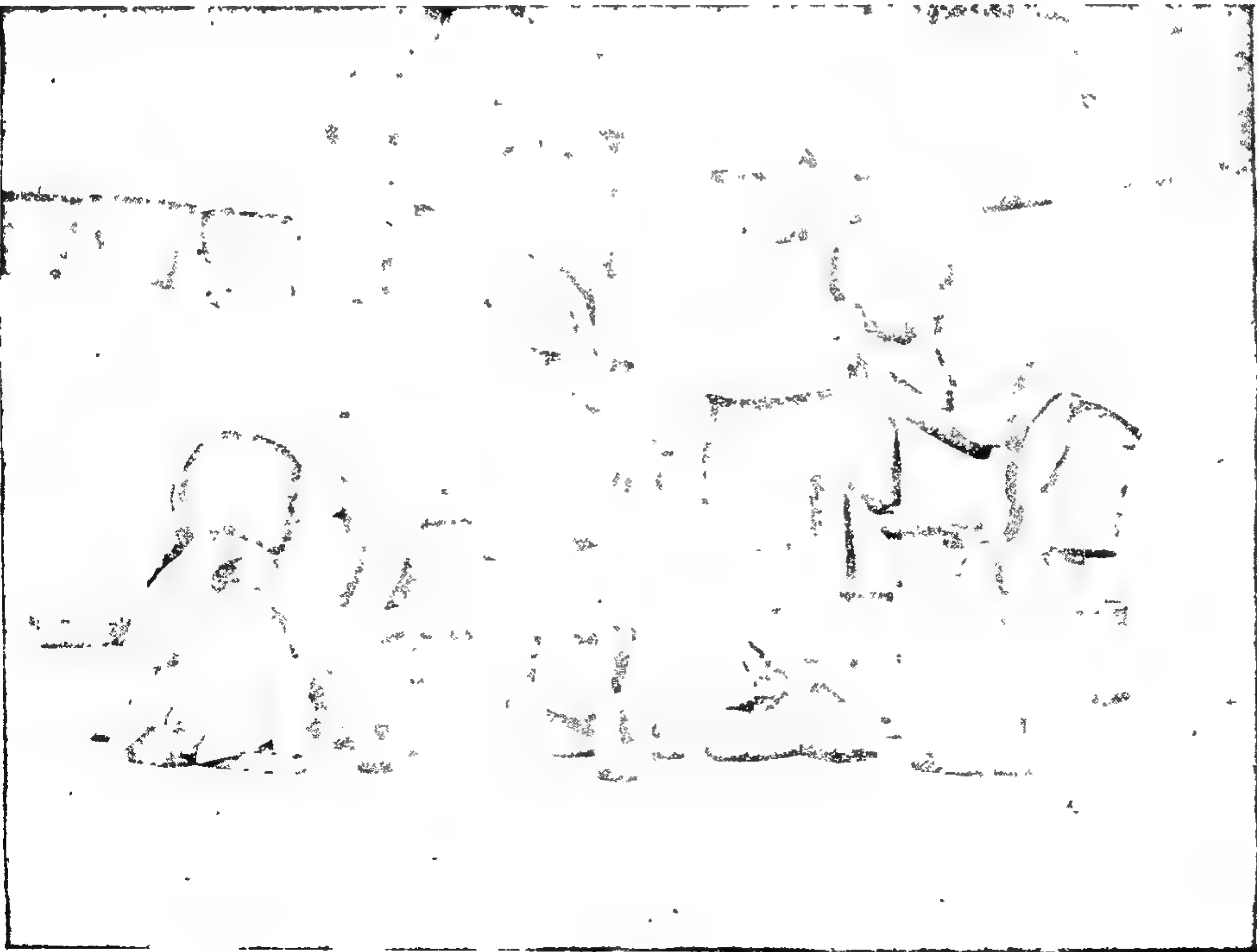
సుంకీఘాటి-ఇటికవలస-జయపురం

K. R. R.



గానుగు

— సూర్య.



ఇబ్బడి

— పి. రా.

పొద్దున్నే పరకడుపున ఫలహారంతో ప్రారంభించి, రాత్రి భోజనాంతంవరకూ చచ్చేటట్టు దట్టించి ఆప సోపాలు పడుతుంటే, రాత్రి నాటకంకూడా చూస్తేనే కాని ఈవిందు పూర్తికావని, మమ్మల్ని చంపి, లాక్కు పోయాడు. రత్తయ్య—ఎంతగోలపెట్టినా మేము విని పించుకోలేదు. ఆయాసమన్నాడు, తలనొప్పి అన్నాడు. నిద్రమేలుకుంటే జబ్బుచేస్తుంది అన్నాడు. నాటకం చూడకూడదని తనకు Principle అన్నాడు. ఆఖరుకు మాగున్నయ్య కాస్త బండముండావాడులెంకి —ఇది పనికాదనుకున్నాడు. ‘ఏడిచావు లేవోయి, ఇంక కట్టిపెట్టు సోది. పాదిరీలకూ, బ్రహ్మసామాజికులకూ, కాలేజీప్రిన్సిపాలుకూ, ఇంకా అలాంటి ముసలాళ్ళకూ మతకాళ్ళకూకాని, ముక్కుపచ్చలారని ముండకు నీకు అందులో కొత్తగా enrol అయిన advocate కు నీకు Principes ఏమిటి నీపిండాకుడు. ఊరు కుంటున్న కొద్దీ మహా చెలరేగుతున్నావు. నమవు” అని మారత్తయ్యకు నడవడానికి అవకాశము ఇవ్వకుండానే అమాంతం ఎత్తుకెళ్లి బండిలో కూలేశాడు. రత్తయ్య ఇంకమల్లి నోరెత్తుతే వొట్టు. ఆరాత్రి చింతామణి నాటకం. నటకులంతా సుప్రసిద్ధులు. బిరుదాంబితులు, మెడలిష్టులు, రికార్డులు ఇచ్చినవారూను. అందుచేత అంతా తలోఊరునుంచీ ఆరాత్రేదిగారు. నాటకం ఎంత అద్దాన్న ముగాఉందో చెప్పలేను. యమబాసపడుతూ చివరవరకూ క్యాసాబియాంకాలులాగ కూచున్నాము. ఎన్నివిందులుచేసినా మాగున్నయ్య ఈముఠం తీర్చుకో లేదు. మారత్తయ్య పడ్డబాస చెప్పనే అక్కరలేదు. బయటకి వచ్చినతరువాత గున్నయ్యని ఖానీచేస్తాడేమో అని హాడిలిపోతున్నాము. గున్నయ్యకూడా చాలాచిన్న పుచ్చుకుని, అనేకరకాలుగా కుమార్పణలు చెప్పు కున్నాడు. అంతకంటే ఏమి చెయ్యగలడు పాపం. రత్తయ్య అంతా దిగమింగుకుని మానముద్ర వహించాడు. ఇంక జన్మలోమల్లీ మాట్లాడడేమో అనుకున్నాం. అలా మాట్లాడకపోయినా బాగుండేది. వాడి సంసారము భిద్రం కాకుండానేనా ఉండేది.

రాత్రి ఎవళ్ళ కొంపలకు వాళ్లు చేరుకున్నాం. మరు నాడు పొద్దున్న మల్లీకలుసుకోలేదు. సాయంకాలము నాలుగుగంటలకే, క్లబ్బులో హాజరయ్యాము. నేను బిలి యర్డురూములోకి వేల్లాను. గున్నయ్య టెన్ని సుకోర్టులో వీరవిహారం చేస్తున్నాడు. రత్తయ్య శేషరుపుచ్చు కొని, వరాండాలో కూర్చున్నాడు. నేను కాశ్యేపు బిలియర్డుబంతులు బద్దలకొట్టి వెలర్ధరూపాయి పద్దు రాసుకుని వరాండాలోకి వచ్చేసరికి రత్తయ్యచుట్టూ ఒకవందమంది మూగినట్లు మూగారు. మా రత్తయ్య నదురూ బెదురూలేకుండా కాంగ్రెసుఆరేటరులాగ లెక్కరు కొడుతున్నాడు. ఏమిటో విందామని దగ్గరకు వెదుదునుకదా క్రితంరాత్రి నాటకం గొడవ. ఎవరో మావా డిని కాస్త కిదిపినట్లున్నారు. రాత్రినుంచీ అణిచి పెట్టిన దంతా ఒక్కసారి కట్టతెగి మహాప్రవాహంలా బయట బడ్డది. మావాడి విమర్శన విన్నకొద్దీ నాకూ ముచ్చ లేశింది. మామూలు పత్రిక గొడవలా కాకుండా చాలా నూతనంగానూ, రసవంతంగానూ ఉంది. మావాడికి ఆమాత్రం రసికతగాని విజ్ఞానంకాని వివేకంగాని ఉండని అనుకోలేదు. తమపేరుకూడా పూర్తిగా సంతకమేనా చెయ్యలేనివాళ్లంతా నాటకవిమర్శలు చేస్తున్నరోజుల్లో పెద్దపాండిత్యం అవసరంలేదుకాని అయినా మావాడి విమర్శమట్టుకు చాలాబాగుంది. అంతావిని సభలో ఒకపెద్దమనిషి “ఏమండీ రత్తయ్యగారూ ఇదంతా కడు పులో పెట్టుకోకపోతే ఏపేపరుకన్నా రాయకూడదూ. చచ్చిపోతున్నాం ఈపాడునాటకాలతోటి. మీరు వ్రాసిఇవ్వండి. నేను పంపిస్తాను” అన్నాడు. ఎప్పుడూ ఏ Publicity కి ఒప్పుకోనివాడు ‘సరేను’ అన్నా డు వాడు. అన్నట్టుగానే మరునాడు మావాడు వ్యాసం వ్రాసిఇచ్చాడు. ఆపెద్దమనిషి పత్రికకు పంపిం చాడు. సకాలంలో అచ్చుపడ్డది. ఆదెబ్బతో రత్తయ్య పెద్దనాటక విమర్శకు డయ్యాడు. ఇంకను ఆపూరు ఏకంపెనీవచ్చినా రత్తయ్యకు Complimentary Tickets పంపడము మొదలుపెట్టారు. టిక్కెట్టు వాళ్లు పంపినతరువాత వెళ్లకపోతే బాగుండదని నాటకాలకా

నల్ల పం ప్రారంభించాడు. మధ్యమధ్య విమర్శనలు నాస్తికం చేశాడు. కొన్నాళ్లయినతరువాత అందరికీ వ్యతిరేకంగా రాశేసరికి, అన్నికంపెనీలవారుమాడా పలుకున్నట్లు రత్తయ్యకు Free Ticket పంపడం మానేశారు. ఇలాగుండుగా మావూళ్లో కొందరు పెద్దమనుష్యులు సంప్రతించుకుని, నాటక సమాజము ఒకటి స్థాపించ వలెనని తలపెట్టారు. ఈరోజుల్లో ప్రతివాడికీ అదో జబ్బుకాదు. తను ఎలాఉండి ఏమైపోయినా, ప్రపంచాన్నో, దేశాన్నో, గ్రామాన్నో, అగమం పక్క ఇంటివాడినో ఉద్ధరిస్తున్నట్లు అనిపించుకోవలెనని ప్రతి వాడికి సంకల్పము. ప్రస్తుతం నాటకాలసంగ తేమీ బాగాలేదు. అందుకని అందరివృష్టి నాటకాలమీద పడ్డది. దాన్ని ఎలాగైనా ఉద్ధరించితీరవలెనని అనేక మంది ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

ఒక్క అరగంటనేపు బ్రహ్మ అవతలికితప్పుకుని, సృష్టివ్యవహారము తనచేతులో విడిచిపెడితే ప్రపంచ మింత అధాన్నంగా ఉండకపోనని ప్రతిమనిషీ. అనుకుంటూ ఉంటాడు మావూళ్లో కాలేశీవీక్టర్లు (అనగా కాలేశీలలో చదువుకునేబిడ్డలు ఏపండుగకో వేషము వేసుకున్న బాపకు) క్లబ్బవీక్టర్లు, వీనివర్సవీక్టర్లు, ఓల్డ్ బాయిస్ డి వీక్టర్లు, 'మనమే స్టేజీమీదకెడితేనా' అని ఊహించుకునే వీక్టర్లు, ఇంకా అమాంబాపతూ ఇలాంటి వారంతా పాతికమైపుమంది, టౌనుహాలులో సభ గలిసి, ఇటువంటి పట్టువాసంలో, ఒకనాటకసభ లేక పోవడము చిన్నతనంగాఉన్నదనీ, అందులో రత్తయ్య లాంటి విమర్శకాగ్రేసరులు, సుబ్బారావులాంటి నట కులు, నరసింహారావులాంటి పాటకులు, వెంకటశాస్త్రి లాంటి గ్రంథకర్తలు, ప్రసాదరావులాంటి చిత్రకారులు ఉన్నవోట, నాటకంకంపెనీ లేకపోవడంకంటే హాస్యాస్పద మేముంటుంది అని అడిగాడు ఒకాయన. వెంటనే ఇంకొకరులేచి, తప్పకుండా సభ వెంటనేస్థాపించవల సినని తీర్మానించాడు.

మావూళ్లో Grand oldman ఒకాయన ఉన్నారు. అన్నిఉళ్లకూ ఉంటారు లేండి. మా

వూరాయన మరీ Grand అన్నమాట. ఇక్కడ అమ్మవారిజాతర మొదలు ఆర్టుఎక్సిబిషన్ వరకూ ఏని వచ్చినా ప్రధమతాంబూలము ఆయనకు ఇవ్వడం ఒక ఆసుమాయిత. ఇవ్వకపోతే ఏం ప్రమాదిస్తుందో అని భయ మనుకుంటాను అందరిని. అనగా అన్నిటికీ President పదవి ఆయనకు జన్మహక్కుగా వీర్పడ్డది. ఈ సభకుమాడా అగ్రాసనాధిపత్యం వహించవలసినభారము పాపము ఆయన భుజాదండములమీదనే పడ్డది. మా రత్తయ్యకు సెక్రటరీగా ఎన్నుకున్నారు. సకాలంలో సభ నాటకాలు ప్రదర్శించడము ప్రారంభించింది. మొదట ఒక ఇంగ్లీషునాటకం తరువాత ఒక తెలుగునాటకం వేశారు. రెంటిలోనూమాడా మార్తయ్యకుమాడా పార్టు ఇచ్చారు. మావాడికి ఏదివచ్చినా విపరీతమే. అమిత Serious గా తనపార్టుచదివి ఇంటిదగ్గర, వీధులోను, స్నేహితులదగ్గర ఎక్కడెక్కడో అక్కడ rehearsals మొదలెట్టాడు. నాయకురాలికంటే హాంసదారుల హంగామా ఎక్కువైనట్లు, కథానాయకుడికంటే వెయ్యి రెట్లు ఎక్కువబాధపడ్డాడు మావాడు. ఆనెలరోజులూ మధ్యమేమంతా చచ్చామంటే నమ్మండి.

ఎలాగైతే నేమి నాటకాలుపడ్డాయి. ఫరవాలేదు బాగానేఉన్న వనుకున్నారు అంతాను. రత్తయ్యకేవలం కబుర్లేకాకుండా, బాగానే ఏర్పచేశాడన్నారు. అందరి దాకా ఎందుకు, వాడేఅన్నాడు. "వెధవలంతా తగలేశారు కాని లేకపోతే ఇంకాబాగుండేది" అని. అనగా నాటకం ఏమాత్రమేనా బాగుంటే తనవల్లనేనని. మరి రెండు నాటకాలయేసరికి మావాడికి 'రంగగ్రామసింహ' అనే బిరుదుమాడావచ్చింది. ఆబిరుదు ఎందుకువచ్చిందో ఎలా వచ్చిందో ఇప్పటికీ మాకులేలలేదు. ఆవిషయంమావూళ్లో పరిశోధకు లింకా పరిశీలిస్తూనేఉన్నారు.

అయ్యా ఆరాత్రి వాడి Tragedy కి ప్రారంభ మమకోండి. గొప్పనటకుడు కౌతగ్గలక్షణాలన్నీ తన దగ్గర ఉన్నాయనీ, అవన్నీ తప్పకుండా Develop చెయ్యాలనీ, తనజీవితమంతా నాటకకళోద్ధరణకే విని యోగిస్తాననీ శపథంచేశాడు. రెండునిలువుటద్దాలు, ఒక

హోర్మోనియము, బజారులో దొరికినన్ని నాటకాలూ సంపాదించాడు. కన్యాశుల్కముమొదలు కనక్తార వరమాగల అన్నిరకాల నాటకాలలోనూ ముఖ్యపాత్రలకు సంబంధించినభాగాలను వల్లెవేశాడు. “ఇన్ని నాటకాలూ వేస్తుందా మీకంపెనీ, ఒకవేళ వేస్తేమట్టుకు అన్నిటిలోనూ నీకే నాయకపాత్ర ఇవ్వడానికి వీలౌతుందిగనుకనా ఎందుకాశ్రమంతాను” అని ఊరుకోలేక అడిగాను. ‘వేసినన్నివేస్తుంది మాకంపెనీ, తక్కినవి కొన్ని నేను Monoacting చేస్తాను’ అన్నాడు. మల్లిమాట్లాడితే Gramophone records ఇస్తానన్నాడు. లేకపోతే ఏహిందూస్తానీవాళ్లనో బెంగాలీవాళ్లనో పట్టుకుని ఎవళ్లోనలగురుఅమ్మాయిజగ్గాయిలను తీసుకుని టాకీలు తయారుచేయిస్తానన్నాడు. ఇంకనే మనగలము వాడిని. అక్కడనుంచి ప్రారంభమైనదిండి వాడిజబ్బు. జబ్బంటే మరేమీకాదు. మనిషిలో ఒక విధమైన వింతమార్పు బయలుదేరింది. మాటలోను, చూపులోను, నడకలోను అంతామార్చే. ఊరికే మార్పుని నేను చెబుతే నమ్మరు. ఆరోజుల్లో మీరు వాడినిచూచి తీరవలసింది.

కాస్త కాలుపొడుగుమనిషేమో స్వతహాగాను, వాడు మామూలుగా నడుస్తుంటే, పెద్దపెద్దఅంగలేసుకుని, పరుగెడుతున్నట్టుగా ఉండేది. అలాంటి దిప్పుడదంతా మానేశాడు. అవతల కొంపలంటుకుని, ఇవతల పెద్దపులి తరుముకొనివచ్చినాసరే, మండిగమనమేకాని, మామూలు నడకెక్కడా కనుపించడము మానేశింది. దుష్యంతుడువేషంలోఉన్న యడవల్లి సూర్యనారాయణలాగనో, శివాజీవేషంలోఉన్న మాధవపెద్ది వెంకట్రామయ్యలాగనో నడవాలని వాడిఆశయము. మాకు మట్టుకు వాడినడకచూస్తే, గోదావరినుంచి నీళ్లబిందెబుజాన్నిపెట్టుకుని, ఉమ్మలలోనూ అంట్లలోనూ ఎక్కడ కాలుపడుతుండోఅని, ఎత్తిఎత్తి అడుగులువేళే బ్రాహ్మణవితంతువు స్ఫురణకొచ్చేది. అదివరకెప్పుడూ, క్లబ్బుకువస్తే కేపరుపుచ్చుకొని ఒకమూల హర్పువేవాడు. ఇప్పుడలా కూర్చోడము మానేశాడు. ఏదో దీర్ఘాలోచన చేస్తున్న రాజువేషంలాగ వరాండాలో

పచార్లు సాగించడము మొదలుపెట్టాడు. చూపు మామూలుచూపు మొదలేపోయింది కదా! ఎప్పుడూ కనుబొమలు ఎగరేస్తుండడమో, లేకపోతే ముళ్లు వేస్తుండడమో. దృష్టిఎప్పుడూ భూమిభ్రమందో నాసి కాగ్రమందుఉండడమేకాని, మామూలుచూపుఎప్పుడూ కనపడేదికాదు. మనతోటి మాట్లాడుతోంటేకూడా మనకే? కాకుండా, మననెత్తిపైనుంచి ఆవలిలవీదో చూస్తున్నట్టుగా Busterkeaton కుమల్లే చూపడము నేర్చుకున్నాడు. ఇంక ఎవరితోనేనా మాట్లాడవలసి వస్తే రాజు మంత్రితోనో లేక వేడుకచెలికానితోనో మాట్లాడుతున్నట్లో, తండ్రి, చెడిపోతున్నకొడుక్కి ఆఖరుసారి సలహాఇస్తున్నట్లో లేక సినిమాలో విలన్, వీచోట్లాగోనో తోటిదొంగను హుగోపెట్టి, రసాస్యంగా, ఇదీఇలాచేసి, అదిఅలాచేసి, వాకిలి టొక్కబద్దలుచెయ్యాలనని బోధిస్తున్నట్లో, మాట్లాడడమేకాని, మామూలుధోరణి ఎక్కడాలేదుకదా. ఇంక కనుబొమలెగరెయ్యడం, గుడ్లు మింగుకరించడం, ముక్కులు పెద్దవి చేస్తాండడం, పెదవులు ఆకించడం, చేతులు ఝాకించడం ఇలాటివాటికి లేఖ్యేలేదనుకోండి. మాటకు ముందు చెయ్యి నొసటనుపెట్టుకుని ‘హా’ అని ఒకపెద్ద నిట్టూర్పు విడవడం. ఏగో ఆలోచించి అదేమీ లాభం లేదన్నట్లు తలతిప్పడం. మన మేదేనా చెబుతోంటే, మీసముమీద చెయ్యివేసి, ‘ఎంతద్రోహము! తరువాత తరువాత’ అన్నట్లు తలపంకించడము. ఇంకా ఇటువంటిఅవలక్షణాలు ఎన్నో.

రోడ్డేనడుస్తూ, హఠాత్తుగా నిలబడిపోయి “కీలినెన్నటికైనా అధిపతితాళమున కణగద్రొక్కి, నాకస తీర్చుకొనక పోదునా” అన్నట్లు, వొళ్లు, పళ్లు, గుప్పిళ్లు బిగపట్టి, గుడ్డెరచేసి త్వరత్వరగా ఊపిరివిడుస్తూ నిలబడిపోయేవాడు. గోదావరిగట్టుననడుస్తూ పక్కకెవరేనా కుర్రాడుకూడాఉంటే, “క్రేయసీ, చూచితే, ప్రకృతి రామణీయక”మని వర్ణిస్తాన్నట్లు, వాడినిజమమీద చెయ్యివేసి, బుగ్గనిమురుతూ, రెండోచెయ్యి ఆకాశంకేళి జూపినిలబడిపోయేవాడు. ఇలా ఎన్ననిచెబుతే మీకు తెలుస్తుంది. ఇదో జబ్బంటారా కాదంటారా.

మేము అనేకవిధాల, వేళాకోళం చేశాము. వెక్కిరించాము. ఏడిపించాము. తిట్టాము. తిమ్మగాము. ఏమి చేసినా వాడివేషముమట్టుకు మార్చలేకపోయాము. భావమూడా క్రమేణా గ్రాంథికంలోకి దింపడము మొదలెట్టాడు. ఏమిటా ఈవెర్రివేషమంతానని ఒక రోజున నిలదీసి అడిగాము. దానికేమీ సమాధానము లేదు. 'ఈశ్వరేచ్ఛ' అన్నట్లు ఆకాశంకేళి చేతులు చూపించాడు మాకు వొళ్లుమండింది. మండూ. వాడితోటి మాట్లాడడానికి భయమాయె రోడ్డుననడవడానికి సిగ్గాయె. మాగున్నయ్యకుక్క, పందికొక్కుని మెడ పట్టుకొని ప్రాణంపొయేదాకా ఝాడిస్తుందిమాశారు, అలాగ రత్తయ్య గొంతుకపట్టుకొని, పళ్లుగలగలలాడేటట్లు రెండుడుపులుడుపి, "ఏమిటిగోలంతాను, నిన్ను చూడ లేక మధ్య మేము చస్తున్నాము" అన్నాడు. ఆప శంగా నెత్తినచెయ్యిపెట్టుకొని "నన్నేల ఇట్లు హింసించెదరు. హా పరమేశ్వరా, నేనేమి అపకారమొనర్చితిని" అని యథాశాస్త్రీయంగా విలాపం ఆరంభించాడు. నోరుమూసి, "సరిగ్గా సమాధానము చెపుతావా లేకపోలే, మళ్ళీ ఇండాకటి Dose repeat చెయ్యమన్నావా" అని ఒక్కడారుముడారిమాడు గున్నయ్య. దానితో హాడిలిపోయి, "ఏమిటా నన్ను చంపుతారు. నేను ఎలా ఏడుస్తే మీకెందుకు. Acting అంటే ఏమిటో మీ రెప్పుడూ serious గా ఆలోచించినట్లు కనపడదు. Stage మీద మనకు Act చేస్తాంటే, ఏదో బిగ పట్టి ఏదోచేస్తున్నట్లుగా కాకుండా Natural గా ఉండాలి. లేకపోలే effective గా ఉండదు. Art lies in concealing art అన్నాడు. అందుకని మన నిత్యజీవనంలోకూడా, ప్రతిఆలోచనకూ మాటకు తగ్గ movements జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకు చేస్తుంటే, అది natural అయిపోయి, Stage మీద wonderful effect ఇస్తుంది- ఇంత serious గా thinkout చేసి practice చేసిన వాళ్లెవ్వరూమనలో లేకపోవడంచేతనే మననాటకాలు అలాతగులడుతున్నాయి" అన్నాడు.

"ఓరినాయనమ్మా, మనం మామూలుగా ఉన్నట్లు stage మీద ఉంటే బాగుంటుందికాని stage

మీదఉన్నప్పుడు ఫలానప్పుడు ఇలాఅభినయిస్తే బాగుంటుందనుకొని ఊహించినదల్లా బయటకూడా చేస్తుంటే stage మీదనే హాస్యాస్పదంగా ఉన్నప్పుడు, రోడ్డుమీద ఎంతఅసహ్యంగా ఉంటుందో ఆలోచించు. ఇంక నీవెర్రివేషాలుకట్టిపెట్టి మామూలుగా బుద్ధికేలిగి బ్రతికితివా సరేసరి. లేదూ, ఇంకనెప్పుడూ మాతో మాట్లాడవద్దు" అన్నాడు, గున్నయ్య. "ఏమీ నన్నే కాకినిచేసి, నట్టేలముంచిపోవుట మీకు ధర్మమేనా" అని అభినయ మారంభించపోతుంటే, "ఒరేయిరండిరా. వీడితో లాభంలేదొక. వాడివరసమాస్తే కీర్తనకూడా పాడేట్లున్నా" డన్నాడు, గున్నయ్య. హాడిలిపారి పోయాము అక్కడనుంచి.

అయ్యో, నడిరోడ్డుమీదా, క్లబ్బులోనూ, పరాయివాళ్లదగ్గరనే ఇలాఉన్నప్పుడు, సర్వస్వతంత్రమైన భార్యదగ్గర వాడింట్లోసంగతి ఇంకనడిగారూ! ఆవిడ దగ్గర చేశేళ్ళంగారాభినయాలూ, ఆవిడ ఎదురుకనపర్చే విరహవేదవలూ ఇన్నీ అన్నీకావు. బహుయోగ్యురాలు గనుక ఆఅమ్మాయి, ఎన్నాళ్లో ఓసికపట్టి ఊరుకుంది. ఎన్నాళ్లకూ మారకపోలే బ్రతిమాలుకుంది; కోప గించింది; పుట్టింటికి వెళ్లిపోతానని బెదిరించింది. ఏమి చేసినాసరే వాగిసూము వాడుమానడే. ఒకరోజున నేను వాల్లింటికివెళ్లాను ఆవిడ కాఫీతీసుకువచ్చి ఇచ్చి, "అన్నగారూ, మీబానిగార్ని కాస్తమీరేనా మండలిద్దురూ, చచ్చిపోతున్నాను. సిగ్గేసిపోతోంది. లేకపోలే పిచ్చే మోడిమాటుని డాక్టరుకన్నా చూపించనేనా చూపించండి ఈయనతోటి పడేబాధ ఇంతా అంతా కాదు. అస్తమానకూ అనిపాటలు కావు పద్యాలుకావు. వీధివీధంతా హోరెత్తిపోతోంది. నలుగురిలోనూ. తలెత్తుకు తిరగ లేకుండా ఉన్నాను. అదికాకుండా. కుర్రకుంక, మావాడు, కాస్తజ్ఞానమొస్తున్నరోజులు. వాడూ ఇలా పాడైపోతాడేమో నని హాడిలిపోతో రోజూ వెయ్యి దేవుళ్లకి మొక్కుకుంటున్నాను. అన్నది" కళ్లుఒత్తుకుంటూను. నాకు ఆ అమ్మాయని చూస్తే చాలా జాలి వేసింది వాడైనట్లయినా, తర్లనిగడ్డముమీద పెట్టుకొని, "ఓసి వెగ్గిదానా! ఎంతఅమాయకురాలవు. నావలన

పసివాడు చెడిపోవునా! అనగా నేను చెడితినిగదా నీఅభిప్రాయము. చెడితి నేనునుము. నే నెవరివలన చెడితిని. నాతండ్రివలననా లేక నీతండ్రివలననా. ఈలోకములో, ఒకరివలన ఒకరు చెడుటకాని, బాగు పడుటకాని ఎన్నటికినీ సంభవింపదు. వారివారి....." అని ఉపన్యాసము ఆరంభించాడు. "మాచారా అన్న గారూ ఇదీవరళ. ఇంక నేను ఏమయ్యో గొయ్యో చూసుకోవలసిందేకాని ఇలా బతకలేన"ని కంటతడి పెట్టుకుంది. నేను తలవాచేటుట్లు చినాట్లేసివచ్చాను. అంతకంటే ఏమిచెయ్యగలము. చిన్నకుర్రాడు గనుకనా, నాలుగు తగలనివ్వడానికి.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నము నేనెళ్లేసరికి రత్తయ్య భోంచేస్తున్నాడు. అనగా విస్తరిద్దగర మాయవాడు. మొదటివాయి అయింది. నేనెళ్లే కుని, ముద్ద నోగ్గోపే.

కాదు ఇల్లనీ, నేను నాటకంలో స్త్రీవేషధారిని కాక మీభార్యననీ తెలివివచ్చినప్పుడు కాకిచేత కబురంపినా వస్తాను. అందాకా మట్టుకుమళ్లి ఈగుమ్మం తొక్కి చూడ" నని కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకుంటూ రెండుగుడ్డలు మూటకట్టు కొనికుర్రవాడిని తీసుకొని రైలుకు చక్కా పోయింది.

రత్తయ్య వెరిమొగము వేసుకొని దిగాలపడి కూచున్నాడు. "ఏమిరా ఇప్పుడేనా బుద్ధివచ్చిందా" అన్నాను. "అవునురాబ్రవర్. కొంచెము అతిగా వెడుతున్నాననే అనుకుంటున్నాను. మామూలుగా ఉందా మనే ప్రయత్నిస్తున్నాను. కాని ఇదేబాగా అలవాటయిపోయి వదలడం లేదు. నువ్వు నన్ను వదిలినా నేను నిన్ను వదలనన్న కథలాఉంది నాపని అన్నాడు. నాటి నుంచీ మామూలుపంభాలోకిరావలెనని చాలాప్రయత్నం చేశాడు. కాని సాగ్యపడలేదు. అలాగే తంటాలు పడుతూ కొన్నాళ్లకు వెళ్లి భార్యకు తీసుకువచ్చాడు.

ఇలాఉండగా కొన్నాళ్లకు, వాడి కుర్రవాడికి చూడడానికి

అనవసరపుఖర్చు

(టాల్ స్టాయి)

ప్రాన్సు ఇటలీ దేశాల సరిహద్దు ప్రాంతంలో మధ్య దరా సముద్రం ఒడ్డున “మొనాకో” అనే చిన్న రాజ్య మొకటున్నది. ఈ రాజ్యంలోవున్న జన సంఖ్య అంతాకలిసి ఒక చిన్న పట్టణంలో వున్నంత కూడా వుండదు. రాజ్యంలో జనాభా లెక్క పెడితే ఏడువేలుంటుంది. రాజ్యంలోవున్న భూమి అంతా ప్రజలకు పంచి పెడితే తలకొక యెకరం కూడా రాదు. ఐతే నేమి? ఎంత చిన్నదైనా ఇదీ ఒక రాజ్యమేకద! రాజ్యానికి ఉండవలసిన అట్టహాసమంతా ఇక్కడనూ వున్నది. రాజు కొక భవనం, కొలువు కూటం, మంత్రులు, మత సేవాధిపతి, రక్షక సైన్యం, సేనాధిపతులు మొదలైన రాజ్యాంగ సంకేతాలు.

అనువాదకుడు: త. ప్రకాశ్ రాయుడు

నదే. ప్రతిజూబరీ తాను ఆటలో ప్లాల్లాన్నందుకే జూదపుశాలాధికారికి ముడుపు ముందుక్కడ పెట్టి నూట్లాడవలసినదే. జూదపుశాలాధికారి తనకు వచ్చిన లాభములోనుంచి రాజుకు చెల్లించే మొత్తమే చాలా వుండేది రాజకంతయొక్కవ ఆదాయం రావట్లానికి కారణ మొకటున్నది. యూరపుఖండంలో కల్లా అప్పటికి మిగిలివున్న జూదపుకొలుపు అదొక్కటే. దీనిని దళం జర్మనీ దేశంలో చిన్న చిన్న జూదపుశాలలు కట్టించి దాని అప్పటికి కొద్ది

నందులో 7లిచినా లేకఓడినా రాజుకీయవలసినకట్నం మాత్రం సమర్పించి పోవలసినదే. ధర్మం తప్పకుండా కట్టించి పొట్టపోసుకొనేవాడు మేడలూ మిద్దలూ కట్ట లేడనే సామెతమాత్రం నిజం. తానుచేసేవి పాడుపని యనేవిషయం మొనాకోరాజుకు తెలియనిదికాదు. కట్లుసారాయిలమీదను పొగాకుమీదను పన్నువసూలు చేయటం మంచిపనికాదని అతనికి బాగాతెలుసును. కాని యేమిచేస్తాడుపాపం! తనదర్జాకు తగినట్లు జీవన యాత్ర జరిగితీరవలెకదా! కనుక ఇటువంటిమార్గాలవలం బించి బ్రతుకుదెరువుచూచుకుంటూ రాజ్యయంత్రం నడుపుతూ చేతనైనట్లల్లా డబ్బు పోగుచేసుకుంటూ వుండేవాడు. ఏదియెట్లున్నా రాజరికాని కుండవలసిన అట్టహాసమంతా, కర్మకలాపమంతా జరుగుతూనే వుండేది. ప్రపంచంలో అందరిరాజులవలెనే ఈ రాజుకుకూడ తనరాజ్యానికితగినట్లు దర్బారులు, బహు మతులు, శిక్షలు, క్షమాపణలు, సలహాసభలు, ధర్మ—చట్టాలు, న్యాయస్థానాలు—ఇవన్నీవున్నవి కాని యితరరాజ్యాలుపెద్దవి, ఇది చాలచిన్నది—ఇదొకటే వున్న శ్రేష్ఠమల్లా.

ఇట్లావుండగా 'మొనాకో' రాజ్యంలో ఒకప్పు డొకనరహత్య జరిగింది. ప్రజలందరూ సామాన్యంగా శాంతిప్రియులవటంచేత ఆరాజ్యంలో అంతకు పూర్వమెన్నడూ యిటువంటిఉపద్రవం జరుగలేదు. న్యాయాధిపతులు యథావిధిగా సమావేశమైనారు. బహు శ్రద్ధతో కేసువిచారణచేశారు. కోర్టులో న్యాయ మూర్తులుమాత్రమే కాదు, ప్రోసెక్యూటర్లు, జూరీ, బారిస్టర్లు, యింకావుండవలసిన ఆడంబరమంతా తయారయింది. బహుజాగ్రత్తతో విషయాన్ని చర్చచేసి న్యాయాన్వయవిచారణచేసి చట్టప్రకారం నేరస్థునికి ఉరిశిక్ష విధించారు. అంతవరకంతా సరిగానేజరిగిందనవచ్చు. మరుసటిదినం కోర్టునారితీర్పు రాజుయెదుట పెట్టబడ్డది. రాజుకూడ కోర్టిచ్చినతీర్పు చదువుకొని శిక్షఖాయపరచాడు. "సరే, ఉరితీయవలసివస్తే మరి సందేహమెందుకు? అట్లాగేచేయండి!" అన్నాడు రాజు.

కాని తీర్పుఅమలుజరిగేవిషయంలో ఒకప్రతి బంధకంమాత్రం కలిగింది. అంతకుపూర్వ మెప్పుడూ అక్కడ కూనీలు జరిగివుండకపోవడంచేత, ఆ దేశంలో ఉరితీసే సాధనసామగ్రిగాని, ఉరితీయటంలో నేర్పు గలమనిషిగాని లేవు. చుంత్తులంచయాకలిసి హర్షుని విషయాన్నిగూర్చి తిరిగి యోచనచేశారు. ఆలోచన ముగించి ఈవిషయాన్నిగూర్చి శ్రేణిప్రభుత్వానికి వ్రాశారు. ఉరితీసే సాధన సామగ్రినీ, ఉరితీయటంలో మంచి అనుభవంగల మనిషినొకణ్ణీ తమదేశానికి పంపమనినీ, రెండింటికీ అయ్యేమొత్తంఖరీగు తెలియపంచమనినీ జాబువ్రాసి పంపినారు. ఒకవారానికల్లా జవాబువచ్చింది. ఉరియంత్రమూ, ఉరిబీగంచేసేనిషినీ సప్లయి చేస్తామన్నారు. రెండింటికీకలిసి ౧౬,౦౦౦ ఫ్రాంకులు చెల్లించవలసివుంటుందనిగూడ ఆవుత్తరం లోనే వున్నది. జూరు రాజుయెదుట పెట్టబడ్డది. ఉత్తరం చూచుకుంటూ చాలా ఆలోచించాడు రాజు. "అబ్బా ౧౬ వేల ఫ్రాంకులే! ఈరౌండ్సర్కుని బ్రతు కంతా చూస్తే అంతవిలువ ఉండడే! ఇంతకంటే చౌకలో పని జరగనేజరగదా? ౧౬ వేల ఫ్రాంకులంటే మాటలా? ప్రజలమీద కొత్తపన్నువిధించి వసూలు చేదామన్నా తలకు రెండున్నరఫ్రాంకులకుపైగా పడు తుంది. ఈబరువు ప్రజలెట్లాభరిస్తారు? మీగు మిక్కిలి దేశంలో తిరుగుబాట్లు, దోమిమ్మాయిలకూడా జోగవచ్చు" ననుకుంటూ కంగారుపడ్డాడు ప్రభువు.

కర్తవ్యమేమో తెలియలేదు. సలహాసభను తిరిగి సమావేశపరచాడు. సభ్యులందరు యోచనచేసి అటు వంటి వుత్తరమే మరొకటి ఇబ్బలేరాజుకు పంపడానికి తీర్మానించారు. ఫ్రాన్సుదేశానిది ప్రజాప్రభుత్వంకనుక రాజుల నిరంకుశపరిపాలనంటే వాళ్లకు గిట్టకపోవచ్చు. 'మొనాకో' వలెనే ఇబ్బలేకూడ రాజుపరిపాలనలో వుండటంచేత తోడిరాజుయెడల సహజగౌరవం, అభిమానంవుంటవి. అందుచేత ఇబ్బలేరాజు తమకోరికను మన్నించి తమకుకావలసిన సాధనసామగ్రిని కొంత చౌకగా పంపిస్తాడనే దృఢనమ్మకంతో ఉత్తర మొకటి వ్రాసిపంపినారు. వెంటనే జవాబువచ్చింది. తమకి

నట్లుగా ఉరియంత్ర మొకటి, బాగావురితీయగల మనిషిని తప్పకపంపుతామనినీ, ప్రమాణపు ఖర్చులతో సహా మొత్తం ౧౨ వేల ఫ్రాంకులు అవుతుందనీ ఇటలీరాజు వ్రాసినాడు. ఇది కొంత చవకబేరమైనా ఇదికూడ బోలెడు ఖర్చుతో కూడుకొన్న వ్యాపారంగా కనబడ్డది. ఈ దుర్మార్గుని బ్రతుకంతా చూస్తే ౧౨ వేలు విలువేవుండదు! ఇదివరకున్న పన్నులకు తోడు యింకా ప్రజలను బాధించి తలకు మరి రెండేసి ఫ్రాంకుల చొప్పున పుచ్చుకుంటేనే గాని యీ ౧౨ వేలూ పూడవు. ఇట్లాచింతిస్తూ రాజు తిరిగి సలహాసభ సమావేశపరచాడు. సభ్యులొక-వోటకూడీ ఆలోచించారు. వాదప్రతివాదాలు జరిగినాయి. ఇంత దుబారాఖర్చుకాకుండా తక్కువఖర్చుతో పని జరపటమెట్లాగునని చాలనేపు యోచనచేశారు. “సైన్యంలో పనిచేసే సిపాయి నొకణ్ణి అప్పగిస్తే యేదో ఒకవిధంగా ఖైదీని కడతేర్చలేకపోతాడా? దీనికి ప్రత్యేకపు ఖర్చు యేమాత్రమావుండ” దని అభిప్రాయపడ్డారు సభ వారు. ఈపుద్దేశంతో సేనాధిపతినిరప్పించి యిట్లా అడిగినారు. “ఏమయ్యా, ఒక ఖైదీతల నరికివేయవలసి వచ్చింది. మీ సైన్యంలో ధైర్యస్థుడైన సిపాయి నొకణ్ణి అప్పగించి పనియెట్లాగై నా జరిపించగలవా? యుద్ధంలో ముందునెనుకలు ఆలోచించకుండా మనుష్యులను చంపటమేకదా సిపాయిలవృత్తి! అసలు వాళ్లకు సైనిక శిక్షనిచ్చేదికూడ అందుకేకామా?” ఈమాటమీద సేనాధిపతిపోయి తన సైనికులనందరినీ అడిగిచూచాడు. కాని సైన్యంలో సిపాయొక్కడుకూడ ఆపనిచేయటానికి ఒప్పుకోలేదు. “మా కావిషయాన్ని గూర్చి అనుభవమేలేదు. ఉరితీయటమెట్లాగో మాకు తెలియదు. మాకు సేర్పినవిద్యలో ఆవిషయమెక్కడా రాలేదు.” అని సైనికులన్నారు.

అప్పుడేమిచేయవలె? రాజుకేమీ పాలుపోలేదు. తిరిగి మంత్రులందరికీ కబురుపంపి రప్పించాడు. మంత్రులుకలసి తిరిగిచర్చచేసి, ప్రత్యేకంగా మరొక కార్యాలోచనసభను, దానికితోడు మరొక ఉపసంఘాన్ని నియమించారు. చివరకందయాకలిసి ఒక

నిర్ణయానికి వచ్చారు. సేరస్థునికి విధించబడ్డ ఉరిశిక్షను జన్మఖైదుకింద మార్చటానికి తీర్మానించారు. ఈ మార్పువల్ల సేరస్థునికి కొంత సదుపాయంకలగటమేగాక తద్వారా రాజుయొక్క దయాగుణకూడ వెల్లడి అవుతుందని అభిప్రాయపడ్డారు. ఇదిగాక యీవిధంగా ఖర్చుకూడ చాలతక్కువౌతుందని అంచనావేశారు.

ఈమార్పుకు రాజుకూడ వెంటనే సమ్మతించాడు. జన్మఖైదు ఖాయపడ్డది. కాని దీనికికూడ ఒక యిబ్బంది కలిగింది. జన్మఖైదీల నుంచటానికి వీలైన కొట్టు యొక్కడూ లేకపోయింది. తాత్కాలికంగా ఒకరిద్దరు మామూలు సేరస్థులను వుంచే చిన్న గదిమాత్రం ఒకటున్నది. చిరకాలపు ఖైదీలను బంధించుచటానికి కట్టుదిట్టమైన కొట్టు ఒక్కటిలేదు. ఎట్లాగై తేనేమి, ఒకవోట గది ఒకటిచూచి దానితోనే కాలక్షేపం చేదామనుకొని ఖైదీని అందులోవుంచి రక్షకభటు నొకణ్ణి బయట కావలివుంచారు. ఖైదీని కనిపెట్టిచూస్తూ రాజుగారి వంటశాలనుంచి అన్నంతెచ్చి ఖైదీకి యిస్తూ వుండటం రక్షకభటునికి నియమింపబడ్డది.

రాజుయొక్క ఆజ్ఞప్రకారం ఖైదీ కొట్టులో ప్రవేశించాడు. నెలతరువాత నెల గడిచింది. ఇట్లా ఒకసంవత్సరం పూర్తి అయింది. సంవత్సరం చివర ఒకనాడు రాజు తనజమాఖర్చుపుస్తకాలు చూచుకుంటూవుండగా అందులో అంతవర కెన్నడూలేని కొత్త ఖర్చొకటి కనబడ్డది. ఏటిపాడుగునా ఖైదీ పోషణకొరకు ఖర్చుపడ్డమొత్తమే అది. అదైనా స్వల్పంగాలేదు. ఖైదీపైనపెట్టిన రక్షకభటునిజీతమూ, ఖైదీకొరకైనతండిఖర్చూ కలిసి ఆసంవత్సరానికి ఆరు వందల ఫ్రాంకులకుపైగా లేలింది. అన్నిటికంటెవిచారకరమైనది మరొకవిషయం. ఖైదీయిప్పటికింకా యువకుడు, దృఢకాయుడై మంచి ఆరోగ్యస్థితిలోవున్నాడు. ఇదంతాతలుచుకుంటే ముందుముందు చాలప్రమాదకరమైన పరిస్థితులేగ్గుడేటట్లున్నాయి. ఇకమీదట యిట్లా జరగటాని కేమాత్రమూ వీలులేదని చెప్పివేశాడు రాజు. తిరిగి మంత్రులందరినీ చేరబెలిచి వారితో యిట్లున్నాడు.

“ఈనిర్భాగ్యుని కడలేళ్ళే నేలిక ఉపాయమేదో ఒకటి వెంటనే కల్పించవలె మీరు. ప్రస్తుతపు యేర్పాటుప్రకారం అమితంగా డబ్బు ఖర్చైపోతున్నది.” రాజయొక్క ఆజ్ఞానుసారం మంత్రులందరూ తిరిగిసమావేశమై యోచించారు. అందులో ఒకమంత్రి విగతవాల్లతో యిట్లన్నాడు. “వినండి, నాకొకవుపాయం తట్టుతున్నది. ఖైదీమీద కావలివుంచిన రక్షకభటుని వెంటనే మనము పంపివేయవలె.” “అట్లాగయ్యా? రక్షకభటుని తీసివేస్తే ఖైదీపారిపోతా?” అన్నాడు మరొకమంత్రి. “పారిపోనియ్యండి, చావనియ్యండి! మనకేమి?” అన్నాడు మొదటిమంత్రి. ఈమంత్రిసలహా ననుసరించి చివరకు వ్యవహారమిట్లా పోవగలిగింది, ఈతీర్మానం రాజుకు తెలియపరచారు. రాజు మారుమాటచెప్పకుండా దీనికికూడ సమ్మతించాడు. సరే, రక్షకభటుని అక్కడనుంచి పొమ్మన్నారు. తరువాత యేమిజరుగబోతుందో నని కనిపెట్టి చూస్తున్నారనిచూచాడు. విపరీతమేమీ జరగలేదు. మర్నాడు ఉదయమే భోజనంవేళకు ఖైదీ తనగదివిడిచి బయటికివచ్చి చూచాడు. తనకు పూట పూటకూ ‘అన్నంతెచ్చియిచ్చే భటుడు కనిపించలేదు. తానే తిన్నగా రాజుగారి వంటయింటికిపోయి అన్నమడికి తీసికొని, తిరిగివచ్చి గదిలోప్రవేశించి తలుపు వేసుకున్నాడు. అదిన మట్లాగిడిచింది. మరునాడదే విధంగా జరిగింది వేళకు భోజనానికి పోయేవాడు. తిరిగివచ్చి లోపల కూర్చునేవాడు. పారిపోయేసూచన గేమూత్రమూ కనుపించలేదు. అసలు అటువంటితలంపే ఖైదీవున్నట్లు కనుపించలేదు. ఇక చేయవలసినదేమిటి? ఎవరికీ యేమీ తోచలేదు. తిరిగి ఆలోచనచేశారు.

“ఇకమీదట వాణ్ణి ఇక్కడవుండనిచ్చేది లేదని నిర్మొగమాటంగా వానితో చెప్పివేయవలె” నన్నారు చివరకు. ఈవుద్దేశంతో న్యాయశాఖామంత్రి ఖైదీని తనయెదుటకు రప్పించాడు.

“ఏమిరా అబ్బీ! నీవింకాయెందుకు పారిపోవు? నీపైన కావలిభటులెవ్వరూ యిక్కడలేరు తెలుసునా? నీవుపోవచ్చు—నీయిష్టమున్నచోటికి పోవచ్చు. రాజు

గారుకూడ యేమీ అనరు. పో—పో!” అన్నాడు మంత్రి.

ఇదివిని ఖైదీ జవాబిచ్చాడు: “రాజుగారేమీ అనరని నేనూ యెరుగుదును. అయితే నే నిప్పుడు పోయేదక్కడికి? పోయి చేయవలసినదేమిటి? మీరు నాకు విధించిన శిక్షలతో నాబ్రతుకంతా ధ్వంసం చేశారు. ఇప్పుడుపోతే ప్రపంచంలో నాముఖించాచే దెవరు? ఇది యిట్లుండగా ఒళ్లువంచి పనిచేసుకునే అలవాటేపోయిందనాకు. మీరు నన్ను ఖైదులోబంధించి యెంతైనా హీనంగా చూచారు. ఇదేనా మీకు ధర్మం?—చెప్పండి. మీరు మొదట నాకు ఉరిశిక్ష వేసినప్పుడు వెంటనే ఉరితీసివుండవలసింది. పోనీ అదైనా చేశారా?—లేదు. దానినిగూర్చి నేనూ యేమీ అనకుండా ఉరుకున్నాను. తరువాత ఉరిశిక్షను జన్మ ఖైదుగామార్చి, ఇక్కడపెట్టి, భోజనపు యేర్పాటు కూడా చేశారు. కొంతకాలానికి కావలిభటునికూడ తప్పించారు. తరువాత నా అన్నం నేనేతెచ్చుకోవలసి వచ్చింది. మీరేమిచేసినా, యేమీ ప్రశ్నించకుండా పోనిమ్మని యెప్పటికప్పుడే ఉరుకుంటూవచ్చాను. చివరకిప్పుడు నన్నిక్కడనుంచి పూర్తిగాపొమ్మనే అంటున్నారు. దీనికి మాత్రం నేనొప్పుకొనను. మీరు నన్నేమి చేసినా సరే—మియిష్టం! నేనుమాత్రంపోను.”

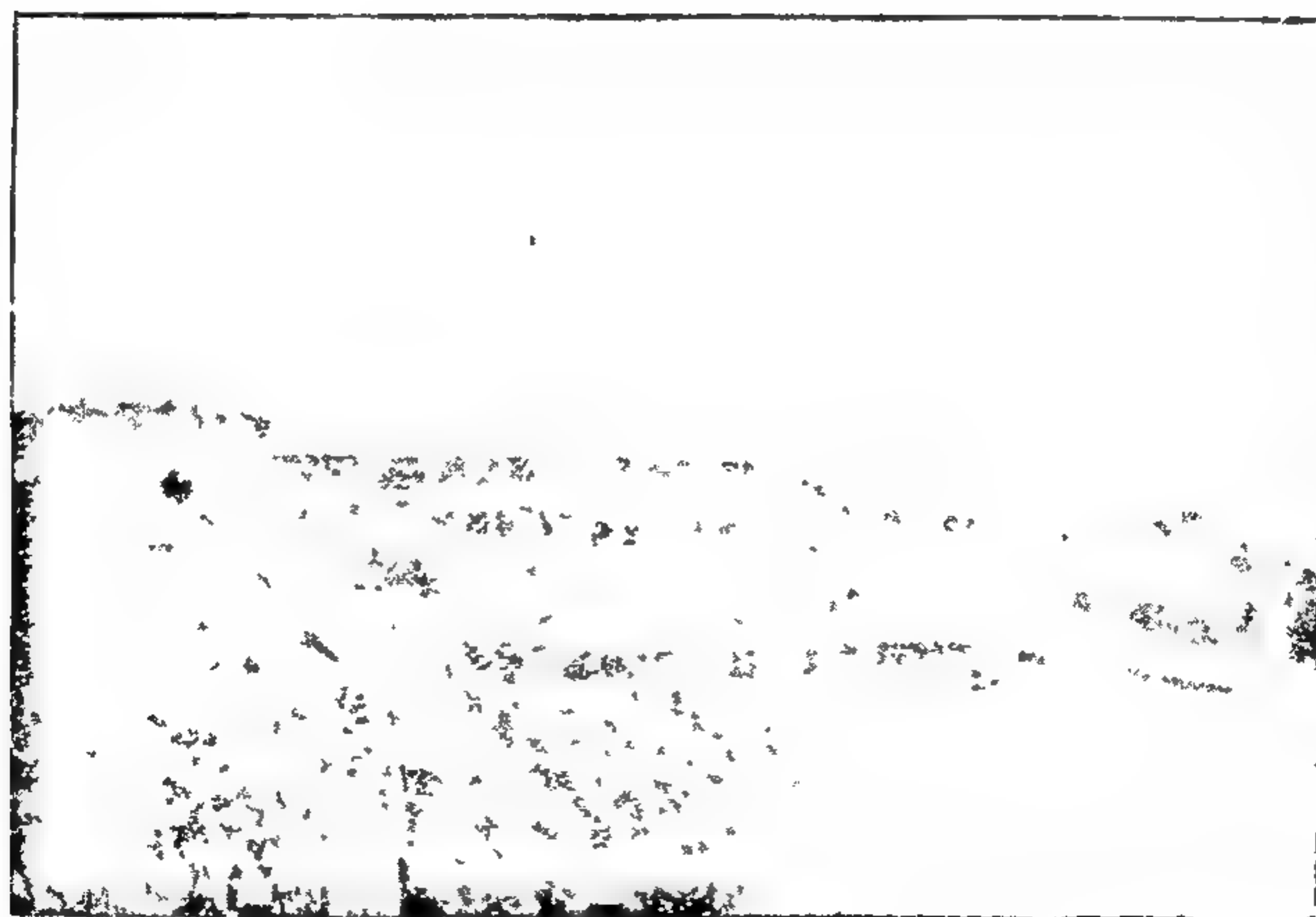
ఇప్పుడెవరేమి చేస్తారు? సలహాసభను తిరిగి సమావేశపరచారు. ‘ఇప్పుడు చేయవలసినపని యే’ మన్నారు. గట్టిగా పొమ్మనిచెప్పినా పోనంటున్నాడు మనిషి. తీవ్రమైన ఆలోచనచేశారు. వాణ్ణి వదిలించుకొనటాని కొక్కటే మార్గమున్నట్లు కనిపించింది. సాలీనా కొంత ఉపకారవేతన మేర్పాటు చేసి యేనా ఖైదీనిపంపివేయటానికి నిశ్చయించారు. “ఇంతకు మించి వేరుమార్గం కనిపించదు. ఏదోఒకవిధాన్ని వీణ్ణి వదిలించుకోవలెకదా మనం” అంటూ రాజుతో చెప్పినారు. సంవత్సరానికి ఆరువందలఫ్రాంకు లివ్వటానికి నిశ్చయించి ఈమాట ఖైదీతోచెప్పినారు.

“ఆలస్యంగాని బకాయిగాని లేకుండు యేనెల కానెల పెబ్బముట్టేవరకుమీది వెల్లిపోవటానికి నా కభ్యంతరంలేదు” అన్నాడు ఖైదీ.

ఈవిధంగా పరిష్కారమయింది సమస్య. ఆ సంవత్సరపు శీతంలో నూడవవంతు ముందుగానే అడిగివుచ్చుకొని రాజ్యంవిడిచి వెల్లి నాశమైంది. తిరిగి రాజ్యానికి సరిహద్దుప్రాంతంలోనే నివాసమేర్పరచుకొని, అక్కడ కొంతభూమిని, కూరగాయలతోట వేసి పెంచుతూ సుఖదీవనం గడపటం ప్రారంభించాడు. అక్కడనుంచి ‘మొనాకో’ రాజధానికొక పావు

గంటరైలుప్రయాణం. సరిగా కలతిరిగివచ్చేసరికి రాజు కొలువుకుపోయి తనకురావలసినతీత మడిగితెచ్చుకునేవాడు.

తలలునరికించటానికిగాని, లేకబ్రతికినన్నాళ్లూ చెరసాలలోకట్టి పారవేయటానికిగాని యెంతపెబ్బయినాసరే ఖర్చుపెట్టుటకు వెనుదీయని మరి యేరాజ్యం లోనూగాక, మొనాకోరాజ్యంలో నేరంచేయటం చేతనే యాయుచకుడెట్లాగో ప్రాణంపెక్కించుకొని బయటపడ్డాడు.



గుత్తికోట - గుట్టపు లాయములు

T. R. R.

హిందూల - స్త్రీల హక్కులు

(అనువృత్తము)

గి వారసత్వాస్తిలో స్త్రీలకు
శాస్త్రీయపు హక్కు

వారసత్వపు ఆస్తిలో స్త్రీలకు అనుభవపు హక్కు మాత్రమే కలదుగాని, అన్య క్రాంతము చేయుటకు వీలులేదనియు, మరియు వారి యనంతరం ఆయాస్తితిరిగి అసలు పురుషునితరువాత వారసులకు సంక్రమించునుగాని యీ స్త్రీయొక్క వారసులకు రాదనియు, ప్రస్తుతపు హిందూలాయున్నది. 1 అన్ని కోర్టులలోను యిప్పుడు లా అట్లే అమలుజరుపబడుచున్నది. కాని మనధర్మశాస్త్రకారుల కందరికిని పూర్వ మట్టియాశయమే యుండెడిదనుటకు వీలులేదు. అట్టిగ్రంథములన్నిటిలో ముఖ్యమగు గూజ్జ వల్క్యస్మృతిలోని వారసత్వమును నిర్ణయించు “పత్నీ

౧. ౪ కలకత్తా ౭౪౪ P. C. (తండ్రి ఆస్తి యందు కొమార్తె హక్కు)

౨౮ కలకత్తా వీక్షీనోట్సు ౧౦౫౦ P. C.

౨౩ మద్రాసులాజర్నలు ౨౩౩

(బొంబాయి ప్రాంతమున మాత్రము కొమార్తె గోత్రజనపిండురాలగుచు అనుభవప్రాయమువలన ఆమెకు పూరాహక్కులు అంగీకరింపబడినవి. ౩౪ బొంబాయి ౫౧౦ చూడుడు.)

౯ కలకత్తా ౭౨౫ (కొడుకు ఆస్తియందు తల్లికిని అనుభవపు హక్కు మాత్రమే.)

౨. విభాగాధ్యాయ ప్రారంభశ్లోక వ్యాఖ్యానములో స్వత్వస్వామ్య స్వభావమును చర్చించుచో ‘పత్నీ దుహితరశ్చైవ’ అను శ్లోకము నుదాహరించి యచ్చట గూడ స్త్రీపురుషుల స్వామ్యములో భేదమును మితాక్షరాకారుడు సూచింపక ఒకేరీతి స్వామ్యమును చెప్పెను.

కొమాండూరి శతకోపాచార్యులు

దుహితరశ్చైవ” అను శ్లోకములో స్త్రీవారసులకును పురుష వారసులకును అట్టి అధికార భేద మేమియు సూచింపబడలేదు ౨ మరియు నీస్మృతిపై ముఖ్యవ్యాఖ్యానమును ‘మితాక్షర’ లో గూడ స్త్రీవారసులకు పూరాహక్కు లేదని వ్రాయబడిన సంపూర్ణహక్కులున్నట్లే సూచింపబడినది. “స్త్రీగనపురాస్తి” వివరణ సంవర్ణమునగూడ యితరులయొద్దనుండి సంక్రమించు కుటుంబ విభాగాదులయందు వచ్చు వాటా ఆస్తిగూడ పూరాహక్కుగల స్త్రీగనమే యగునని మితాక్షరలో చెప్పబడినది. ౩ మనదేశములోని కొన్ని హైకోర్టు తీర్పులలోగూడ మొదట ప్రకారమే తీర్పులు చేయబడినవి. ౪ కాని యీ అన్ని కోర్టులపై నత్యంతాధికారులు గల ప్రీవీకౌన్సిలువారు మితాక్షరలోని పైవచనములను త్రోసివేసి స్త్రీకి తండ్రిమొదలగు పురుషులకర్పించు

౩. శత్రుమాతృ పతిభ్రాతృ చిత్త మగ్యస్మ్య పాగతం | ఆధివేధనికాద్యంచ వడ్విగం స్త్రీగనం స్మృతిం || (యాజ్ఞ ౧-౧౪౬) శ్లోకములోని ‘ఆస్యం’ అను శబ్దములో వారసత్వాస్తి వర్తెరాలుగూడ చేరును. “ఆద్యశబ్దేన రిక్తక్రయసంవిభాగ సంగ్రహాధిగమ ప్రాప్తం.” మితాక్షర.

౪. ౨౨ అలహాబాదు ౨౫౩, ౨౪ బొంబాయి ౧౯౨ చూడుడు. ఇట్లే ఉత్తరదేశపు శాస్త్రాచారముల ప్రకారము విభాగములో తల్లివాటాకువచ్చు ఆస్తి ఆమె స్త్రీగనమని ౨౪ అలహాబాదు ౬౭ లో ఆహైకోర్టు వారు తీర్పునిచ్చిరి. కాని దానికిని అంగీకరింపనట్టి ఆస్తియు ఆమెకు స్త్రీగనముకాదని ఆమెకందు అనుభవపు హక్కు మాత్రమే యుండునని ప్రీవీకౌన్సిలువారు, తీర్మానించిరి. ౩౪ అలహాబాదు ౨౩౪ P. C. చూడుడు.

సంక్రమించు ఆస్తిపైనను మఱియు స్త్రీలతాలూకు నారలస్త్రీసనాస్తియుగూడ వారసత్వేన సంక్రమించు నపుడు అందునుగూడ స్త్రీలకు ఆదాయపుఅనుభవపు హక్కుమాత్రమే ఉండునుగాని అస్తిఅన్యక్రాంతము చేయుహక్కు లేదని తీర్పుజేసిరి.¹ ఈతీర్పులు తృప్తి కరములుగాలేవని గొలాబ్చండ్రసర్కార్, శాస్త్రీ మొదలగువిద్వాంసులచే విమర్శింపబడినను ప్రీవీకౌన్సిలుకు అంత్యాధికార ముండుననుబట్టి ఆప్రకారమే అమలు జరుగుచున్నది. శాసనసభద్వారా చట్టము చేయబడువరకును ఆప్రకారమే అమలుజరుగక తప్పదు. పైనిచెప్పిన యాజ్ఞవల్క్యస్మృతియు మితాక్షరియు మనదేశమందంతటను అందును ముఖ్యముగ మన మదరాసు రాష్ట్రముందును పరమప్రమాణముగ నంగీకరింపబడుచున్నది. దానితో కొన్నివిషయములందుమాత్రము భేదించు—జీమూతవాహనకృతమగు దాయభాగగ్రంథ మట్టివిషయములందు బంగాలీలకుమాత్ర మెక్కువ ప్రమాణముగ నెంచబడుచున్నది. అక్కడగూడ జీమూతవాహనీయములో భిన్నాభిప్రాయము చెప్పబడని అన్నిసంగతులకును మితాక్షర ప్రమాణమే. ఇట్లు మితాక్షరయే మిగిలిన మనదేశమంతటికి వారసత్వాదివిషయములన్నిటి యందును ప్రరమప్రమాణమనియు మితాక్షరలోని

యభిప్రాయము స్మృతులలోని వచనముల ప్రకారము లేదని సందేహము తోచిననుగూడ మితాక్షరయే కోర్టుల కనుసరణీయమనియు, యిదివరలో ప్రీవీ కౌన్సిలువారు మరియొక సందర్భమున తీర్మానించి యుండిరి.² ఆచారమును, నియమమును, కాలక్రమమున మారుదుండునచే, ప్రాంతభేదమును బట్టియు, కాలభేదమునుబట్టియు, పరస్పరభిన్నాభిప్రాయముగల స్మృతులవచనములును మితాక్షర వ్యాఖ్యానమునందు విజ్ఞానేశ్వరయతి సమన్వయముచేసెను. వారసత్వాస్తిలో స్త్రీలహక్కు ప్రీవీకౌన్సిలువారు త్రోసివేయునో, కాత్యాయనోక్తములగు రెండుశ్లోకములపై నాధారపడిరి.³ కాని కాత్యాయనుని పూర్తిగ్రంథము చాల కాలముక్రిందటనే శిథిలమైపోయినది. 'వివాదరత్నాకరము,' 'వివాదదీపికామణి' యనురెండు నవీనగ్రంథములలో కాత్యాయనునితాలూకు నాగైదుశ్లోకములు మాత్ర ముదాహరింపబడినవి. అందుపైన నాగ్రంథములలో చేయబడిన వ్యాఖ్యానములకు ప్రథమమున చేయబడినతర్జునులో పొరబాటుగా చేయబడినందున సంస్కృతజ్ఞానములేక యాపొరబాటు తర్జుమపై నాధారపడిన జడ్జీలును పొరబాటుగా తీర్పునిచ్చి స్త్రీలకుండుహక్కులను తగ్గించివేయున సంగతించినది.

౧. ౨౫ అలహాబాదు ౪౬౮, ౪౭౬ P. C. చూడుడు. ౨౮ మద్రాసు.

౨. ౧౨ Moor's Indian Appeals 3౯౭, ౪౩౫ పేజీ చూడుడు.

౩. భర్తృశాయం మృతేపత్యో విన్యసేత్ స్త్రీ యధేష్టతః, విద్యమానేతుసంరక్షేత్ క్షపయేత్ తత్కులేన్యథా. అపుత్రాశయనం భర్తుః పాలయంతీ సుశాస్థితా, భుంజీతామరణాత్తదంతా దాయాదా షర్ధమాప్నుయుః. ఇతి వృద్ధమనువునని మనుస్మృతి ౯-౧౮౭ శ్లోకముపైన వ్యాఖ్యానమున కుల్లూకభట్టు దుదాహరించినాడు. 'దాయ' శబ్దమునకు గల 'ఇవ్వబడినది' 'వారసత్వాస్తి' అను రెండర్థములలో యిందేయర్థ ముద్దేశింపబడినదో భర్తృదత్తమగు స్థావరాస్తి

నన్యక్రాంతము చేయగూడవల వారదాదులు చెప్పి యుండునచే యిదియు దానికేవర్తించునని కొందరి అభిప్రాయము. ఈశ్లోకమునకు పొరబాటుగా మొదట తర్జుమాచేసిన ప్రసన్నకుమార థామారుగారు, వంగీయులు దాయభాగశాస్త్రము ననుసరించువారగునచే పరాకున దాయభాగ సంబంధభావము నిందుజొప్పించి యుందురు. దాయభాగగ్రంథము బంగాలీలు తప్పతక్కిన వారికి ప్రమాణముకాదని యందరు నంగీకరించువిషయమే. 'దాయభాగ' మన నావిషయమందు స్త్రీ వారసులహక్కులు తగ్గించినను మరికొన్నివిషయములందు మితాక్షరలోలేనిహక్కులు స్త్రీలకు జీమూతవాహనుడు కలుగజేసెననుసంగతి జ్ఞాపియం దుంచుకొనవలెను.

కాత్యాయనుని మూలగ్రంథమంతయును సంస్కృతమున నుండి, మరియే భాషలోను లేనందున నాశ్లోకము లేనంద ర్భమునవీ భావముతో చెప్పినది. సీపీకాన్సిలుజడ్జీలుగ్రహిం పవీలు లేకపోయినది. మరియు నామూలశ్లోకముల, భర్త స్వయముగా భార్యకుదానముచేసిన ఆస్తి నామెభర్తజీవి తకాలమునరక్షింపవలెననియు, భర్తయనంతరం తనయిష్ట ప్రకారం చేయవచ్చుననియు, ఆమె యావజ్జీవము అనుభ వించి విడచినఆస్తిని అనంతరము దాయాదులు పొందుదు రనియు, అర్థము కనబడుచున్నది. భర్తవలన వారసత్వ ముగా దిగులుపడిన ఆస్తిని ఉద్దేశించినను ఆమె అన్యాయ క్రాంతము చేయకూడదని యిందు స్పష్టముగ లేదు. అట్లు అనుభవపుహక్కుమాత్రమే ఆమెకు గలదను భావము నిందులో ఊహింతుమున్నను భర్తవల్ల భార్యకువచ్చిన వారసత్వమునకేగాని కుమారునివద్దనుండికాని, తండ్రి వనై రాలవద్దనుండికాని, స్త్రీలవద్దనుండిగానివచ్చు ఆస్తి కిగూడ యీశ్లోకము నన్వయింపజేయుట కేవలమసమం జసము. పై యన్నిసందర్భములనుబట్టియు తండ్రికన్న, తల్లియే ముందువారసురాలగుట, కొడుకులు లేనప్పుడు యావదాస్తికి భార్యవారసుగుట, మరియు స్త్రీగనాస్తి విషయమున కుమారునికన్న కుమార్తెయు, దౌహిత్ర, దౌహిత్రుడు దగ్గర వారసులగుట మొదలగుకొన్నివిషయ ములందు హిందూస్త్రీల కితరజాతులస్త్రీలకన్నయొక్క వసమపాయమున్నను, మొత్తముమీద వారసత్వవిషయ మున నితరజాతుల స్త్రీలకన్న హిందూస్త్రీలస్థితి చాల హీనముగనున్నదినుటనిర్వివాదము. ఇందుకు కొంతవరకు మన శాస్త్రగ్రంథములుకారణమైనను కొంతవరకైన సీపీ కాన్సిలువారి పొరబాటుతీర్పులుకూడ కారణమనకతప్పదు. స్త్రీలకు పురుషులతో సమానముగా వారసత్వపు అధికారమేగాక కొన్ని యితర సమపాయములుకూడ గల అమెరికాలో మొత్తముమీద పురుషులవద్దకన్న స్త్రీల యొద్దనే యొక్కవ ద్రవ్యము కలదని యిటీవల లెక్కలవలన తెలియవచ్చినది. మనదేశపు సాంఘికపరిస్థితిని

బట్టి కేవలమట్లుండుట యుచితము గాకపోయినను నితర దేశములందువలె స్వతంత్రజీవనమునకు దగు యవకాశము లులేని మనస్త్రీలకు మనలోని వ్యత్యాసమునుబట్టి యెట్టిఆస్తిలేక వారు తరుచు నిరాధారలగుచే నిప్పటి “లా” లో కొన్ని సవరణలవసరమని తోచుచున్నవి. అందుకు కొన్ని సూచన లీవ్యాసము చివర వికరింపబ డును. ఈ సూచించు సవరణలకు చాలవరకు ధర్మశాస్త్రముల యాధారముగలదు. మఱియు నీసూచింపబడు మార్పులలో కొన్నియిదివరకే కొన్నిప్రాంతములం దముఖ్యము నున్నవి. అయితే వానిని దేశమంతటికిని వ్యాపింపజేయుట భావ్యము.

౬. వివాహము

వివాహవిషయమున హిందూస్త్రీకి రజస్వల యగుటకుపూర్వమే తప్పక వివాహము కావలెనని శాస్త్రకారుల యభిప్రాయమని కొందరును, అట్లు తలచుటకు పీలులేదని, అనగా రజస్వల ఐనతిరునాతె వివాహముచేయుట శాస్త్రసమ్మతమే యని కొందరును వాదించుచు భేదాభిప్రాయములు కలిగియున్నారు. ఉభయవాదియులకు శాస్త్రవచనముల యాధారములు గలవు. కాని బ్రాహ్మణవైశ్యజాతులలోను, కొన్ని ఉన్నతశూద్రజాతులలోగూడ స్త్రీలకు వివాహమన నేమిటోతెలియనంతటి చిన్నతనముననే వివాహము చేయు నాచారము మనలో సర్వసాధారణముగనున్నది. ఈయాచారమువలన ప్రస్తుతకాలమున వివాహవిషయ మన పెండ్లికుమార్తె కేవలము పరతంత్రురాలుగా నుండుకతప్పదు. పూర్వవివాహమున స్త్రీ కొంత స్వాధీనురాలుగా నున్నట్లును, ఋతుమతి అయినతిరు వాత మూడు సంవత్సరములలోగా తండ్రి తగువరున కిచ్చి వివాహము చేయనిచో ఆపిల్ల ఆశ్రయవాత తనంతలు తానే తగువరుని వివాహముచేసుకొనవలెనని, అందు వల్ల నెట్టిదోషములేదని, మనుస్మృతిలో చెప్పబడినది.

౧. “శ్రీణివర్షాణ్యుదీక్షేత కుమార్యృతుమతీసతీ;
ఉర్ధ్వంతుకాలాదేతస్మాద్విందేత సదృశంపతిమ్.

అదీయమానా భర్తార మధిగచ్ఛేద్యది స్వయమ్;
నైఃకంబిదవాప్నోతి నచయంసాధి గచ్ఛతి.”
(మనుస్మృతి అ. ౯, శ్లో. ౯౦, ౯౧.)

మఱియు స్త్రీ తనకు తగినసంబంధము దొరకనిచో వివాహము నసలే మానుకొనుటకును అవకాశముండినట్లు కనబడుచున్నది. ౧ కన్యాదానరూపముగు బ్రాహ్మ వివాహము ప్రస్తుతకాలమున నుత్తమమైనదిగా తలప బడుచున్నది. ౨ ఇటీవల కొందరు తమపిల్లలకు కొంత జ్ఞానము కలిగినతరువాతనే వివాహముజేయ యత్నించు చున్నారు. అతిబాల్యవివాహముల నిరుత్సాహపరు చుటకు, నిటీవల జేయబడిన శారదాచట్టమునబడు ౩ ఆర్ట్స్ అట్టివివాహముల నిరుత్సాహపరచుటయేకాని నిషేధించుటలేదు. ఆ ఆర్ట్స్ అమలులోనున్నను బాల్యవివాహములు బహిరంగముగ జరుగుచునే యున్నవి. క్రైస్తవులలో అతిబాల్యవివాహము న లేవు. మహమ్మదీయులలో అట్టివివాహములు నిషిద్ధములు కాకపోయినను అట్టివివాహములు వారిలో చాల యరుదు. శాస్త్రప్రకారమును ఆచారప్రకారమును హిందువులలో భార్య తన కంటే పెద్దవానినే వివాహము చేసుకొనవలెను. ఇతిరులలో నీ నియమము లేదు. (భాగ్య భర్తకన్న పెద్దదగుట క్రైస్తవులలో ఆచారవిరుద్ధముగ భావింపబడదుటకు మనజార్జీచక్రవర్తిగారి వివాహమే తార్కాణము.) ఇతిరులలో స్త్రీలకు భర్త చనిపోయినమీదట పునర్వివాహము నాచారసిద్ధముగనున్నది మనలో నది ౧౮౫౬

౧. "కామనూమరణాత్తిష్ఠేత్ గృహేకన్యర్తుమత్యసి, నచైవై నాంప్రయచ్ఛేత్తు ౪౬. హీనాయకర్త్తవితే." (మనుస్మృతి. అ. ౧ శ్లో. ౮౯)

౨. బ్రాహ్మమేగాక గాంధర్వము మొదలగు యింకను ఏడువిధముల వివాహములు ప్రాచీనహిందువులలోనమలులోనుండినవి. వరునెన్నుకొనుటకును, వివాహముచేసుకొనుటకును గాంధర్వము మొదలగువాటియందు పెండ్లికాబోవు స్త్రీకధికస్వాతంత్ర్య ముండకలేప్పదు.

3. Child Marriage Restraint Act 1929

శ్రీ శారదాగారు బాలికలవివాహపువయస్సు ౧౨ సంవత్సరములకులోపుగా నుండకూడదనియు, యీలోపున జేసినవివాహము చెల్లకూడదనియు తమబిల్లులో నూచించిరి. కాని ఆర్ట్స్లో ఆవయోనియమము ౧౪ సంవత్సరములుగా మార్చబడి వివాహము చెల్లకూడదను

సంవత్సరపు ౧౫ నెంబరు హిందూ వితంతువివాహము చట్టము తరువాత న్యాయశాస్త్ర సిద్ధముగా నున్నను, సాంఘికముగ, అది సామాన్యముగా నాచారవిరుద్ధముగను, అగౌరవముగను ఎంచబడుచుండుటచే హిందువులలో ౫౦ యేండ్లకుపైబడినట్టి పురుషులకుగూడ ౧౨ యేండ్లలోపు వయస్సుగల చిన్నపిల్లలను వివాహమాడుచుండుట మన హిందూసంఘమునకు చాల హానికరముగ నున్నది. మఱియు క్రైస్తవులలో పురుషులుగాని స్త్రీలుగాని దంపతులుగా నుండుచున్నంతకాలము, ఉభయులలో నెవరును రెండవవివాహము జేసుకొనకూడదు. వైధవ్యముగాని కోర్టువ్వారా వివాహవిచ్ఛేదముగాని జరిగినమీదట పురుషునివలెనే స్త్రీగూడ పునర్వివాహము చేసుకొనవచ్చును. ఈవిషయమున వీరిలో స్త్రీపురుషులకు సమానాధికారముకలదని చెప్పవచ్చును. మనలో నీవిషయమున శాస్త్రము, ఆచారముగూడ పురుషునకు చాల సదుపాయముగ నున్నవి. హిందువులలో కొన్ని హీనజాతులలోతప్ప మిగిలిన వారలలో స్త్రీ యెట్టిసమయమందును తన భర్తతో వివాహవిచ్ఛేదము చేసుకొనుటకును, భర్త తనబాల్యముననే మరణించిననుగూడ పునర్వివాహముచేసుకొనుటకునుగూడ మనసంఘ మెప్పుకొనుటలేదు. ౪

మరను తీసివేయబడినది. మఱియు దానిని సరిగా నమలు జరుపు బాధ్యత ప్రభుత్వమువారు తమపై బెట్టుకొనక ప్రజలలో నొకరు పిటిషనుపెట్టినమీదటనే విచారణ చేయవలెనను మొదలగు కొన్నినియమముల నేర్పరచిరి.

౪ మన ధర్మశాస్త్రగ్రంథములలోగూడ స్త్రీ పునర్వివాహమును సమర్థించువచనములు లేకపోలేదు. కలియుగమున ముఖ్యప్రమాణముగ నెంచబడు పరాశర స్మృతిలోని "నష్టేమృతేప్రవ్రజితే క్లేబేదపతిలేపతా; పంచత్వాపత్ను నారీణాం పతిరన్యోవిధీయతే" అను ప్రసిద్ధశ్లోకమున భర్త కాలముచేసినమీదటను జీవించియున్నను కొన్ని ప్రత్యేకాపత్తులు కలిగినప్పుడునుగూడ స్త్రీకి పునర్వివాహము విధింపబడినది. ఇట్టి శ్లోకములే నారదస్మృతియందును కలవు. వివాహవిచ్ఛేదమును గూర్చి సర్ హరిసింగుగారు ఎసంబ్లిలో నొక బిల్లు

పురుషులన్నో భార్యపోయినమీదట యెంతటి వయస్సునందైనను, యెంతకుటుంబ మున్నప్పడైనను స్వేచ్ఛగా వివాహముచేసుకొనుటయేగాక, ఒక భార్యతో కాపురము చేయుచుండగానే తిరిగి నియమములేక యెందరు భార్యలనైనను వివాహముచేసుకొనుటకును, ఇదివరకున్న భార్యను విసర్జించుటకును అధికారముగలదు. మహమ్మదీయులస్థితి కొంత మధ్య రకముగానున్నది. వారిలో పురుషుల కేకకాలముండే నలుగురు భార్యలవరకు నుండవచ్చును. మరియు 'తలాక్' (వివాహవిచ్ఛేదము) అధికారము ముఖ్యముగ పురుషులదే. అయితే వారిలో భర్తపోయినమీదటను భార్య తిరిగి తనయిష్టమువచ్చిన పురుషుని వివాహమాడవచ్చును. అది ఆచారవిరుద్ధముగ పరిగణింపబడదు. కనుక మహమ్మదీయులలో తరుచు పైనచెప్పినసందర్భములందు పునర్వివాహము సాధారణముగా జరుగుచునేయుండును. ౨ బర్మాబాద్దులలోగూడ వివాహవిషయములందు స్త్రీల

నుపపాదించిరికాని దానికి ప్రజాసామాన్యపు అభిప్రాయ మనుసారముగ నున్నటులతోచదు. వితంతువులు పునర్వివాహములు చేసుకొనవచ్చునని ప్రభుత్వమువారిొక శాసనముగావించిరి. కానిజనసామాన్యపు ఆచారధోరణి యందుకు చాలవరకు ప్రతిహేళముగ నుండుటచే వితంతు వివాహములు విరివిగా జరుగుటలేదు. మరియు పునర్వివాహముచేసుకొనుస్త్రీ తనమృతభర్తవలన తనకు దబిలుపడిన యావదాస్తిని పూర్తిగా వదులుకొనవలెనని యీ ఆక్టులో షరతులున్నవి. అందువలనగూడ బీద వారిని వితంతువులు పునర్వివాహము చేసుకొనుటకు ప్రతిబంధకము కలుగుచున్నది.

౧. మద్రాసు హైకోర్టురిపోర్టు ౩౭౫.

౨. తలాక్ పద్ధతివలన మహమ్మదీయస్త్రీలకు ఒక కష్టముకలదు. భార్య అంగీకారములేకపోయిననుగూడ భర్త 'తలాక్' చెప్పి భార్యతో సంబంధములేకుండ చేసుకొనవచ్చును. హిందువులలో పురుషులట్లు వివాహ విచ్ఛేదము వీలులేదు గనుక హిందూస్త్రీ ప్రవర్తనలో లోపము లేనంతవరకు ఆమెకు యావజ్జీవముపోషణ

స్థితి హిందువులయంత కష్టముగ లేదు. వారిలో అవసర మగునపుడు, వివాహవిచ్ఛేదమునకును స్త్రీలపునర్వివాహ మునకు అవకాశముకలదు. హిందువులలో భార్య యుండగా పునర్వివాహముచేసుకొను ప్రభుత్వ భార్యకు ఆధివేదనికమని వాటాఆస్తిని ఉచితముగా భర్త యివ్వవలెనని శాస్త్రునియమముకలగు. ౩ ఈనియమము ప్రస్తుత మమలులో లేకుండుట విచారకరము.

౨. దత్తత

హిందువులలో పుత్రులులేనివారు మఱియొకపిల్లనా నిని దత్తత చేసుకొనుటకు అధికారము కలగు. ఇట్టియేర్పాటు క్రిష్టియనులలోను, మహమ్మదీయులలోనులేదు. ఈయేర్పాటువలన హిందూ వితంతువులకు కొంతసగు పాయము కలుగుచున్నది. అయితే భోగముస్త్రీలుదప్ప మరియెవరును ఆదపిల్లలను దత్తత చేసుకొనకూడదు. మగపిల్లవానినే చేసుకొనవలెను. ౪ మరియు భర్తయనుజ్ఞ లేకుండ స్త్రీదత్తత చేసుకొనకూడదని మనకుశాస్త్ర

జరుపు బాధ్యత పురుషునకున్నది. మహమ్మదీయులు తనభార్యతో వివాహవిచ్ఛేదము చేసుకొనుటచే నామెను ఇకముందు పోషించుబాధ్యతను తప్పించుకొనవచ్చును. ఆమెతిరుగ యితరులనివాహము చేసుకొనలేనినో తన పోషణకు కష్టపడవలసివచ్చును అయితేముసల్మానుస్త్రీకి 'మహర్' అను కొంతసొమ్ము నిచ్చుటకు ఆమె వివాహ కాలమునందే భర్తతో యేర్పాటుజరుగును. తలాక్ జరిగినప్పుడు యీ మహర్ సొమ్ము యిచ్చివేయవలెనని కోరి ఆసొమ్ము భర్తవద్దనుండి భార్య రాబట్టుకొనవచ్చును.

౩. ౧౨మద్రాసు ౨౧౪. ౩౭బొంబాయి౧౧౬.

౪. "అధివిన్న స్త్రీయై ఏద్యా దాధివేదనికం సమమ్" (యజ్ఞ ౨-౧౫)

'అధివిన్నా' అనగా పునర్వివాహము చేసుకొను పురుషుని ప్రభుభార్య.

"యస్యా ఉపరి వివాహః సా అధివిన్నా" మితాక్షరవ్యాఖ్యానము.

"యచ్చద్వితీయస్త్రీవివాహోనా పూర్వస్త్రీయై పారితోషికం దత్తం తదాధివేదనికం" దాయ భాగగ్రంథము.

నిమునుముగలదు.^౧ బాల్యమరణము మొదలగు కారణములచే భర్త యెట్టి యేర్పాటుచేయకుండనే చనిపోయినచో మనరాష్ట్రముందు ఆచారముప్రకారము అనంతరజ్ఞాతులవల్ల అధికారముపొందినాడ వితంతువు దత్తతచేసుకొనవచ్చునని మనకోర్టు లంగీకరించుచున్నవి. అయితే అనంతరవారసులు వితంతువు అనంతరము తమకు కలుగునున్న ఆస్తి కలుగుహక్కులను, ఈరీతిగా చేతులార వదలుకొనుటకు యిష్టపడుట సహజముకాదు కనుక సాధారణముగా వారసుజ్ఞుయిచ్చుట సంభవింపదు. మఱియు వారిలో కొందరంగీకరించినను మిగిలిన వారంగీకరింపకపోవుటచే తరుచు అందుకై తగవు దావాలు వచ్చి ఉభయపక్షములవారికి చాల వ్యయ ప్రయాసములు, మనస్పర్థలు కలుగుచుండుట చూచుచున్నాము. ఈదత్తతాధికారమును గూర్చిన నియమములే తరుచు వ్యాజ్యములకు కారణములగుచున్నవి. దత్తత జరిగిన కొన్ని సంవత్సరములవరకు ఆదత్తత సరియైనదో కాదో కోర్టులలో తరచు తేలకపోవుటచే వారితో సంబంధించిన యితరులకుగూడ చాలచిక్కులు సంభవించుచున్నవి. అందుచే కోర్టులో సరియైన వివరములతో వితంతువు పెరిషను పెట్టుకొని కోర్టువారు ఆర్డరు యిచ్చేయెడల అందునుబట్టి దత్తతచేసుకొనుటకుగూడ అవకాశముండుట మంచిది.^౨ అందుచేతగువులు కొంతవఱకు తగ్గును. స్వీకరింపవలసినపిల్లవానిని దత్తతయిచ్చుటకువాని జనకమాతాపితృలకుమాత్రమే శాస్త్రప్రకారమధికారము గలదు.^౩ అందుచేతల్లిదండ్రులు లేని కుఱ్ఱవాళ్లను దత్తతచేసికొన్నచో ఆదత్తతయెంతమాత్రము చెల్లదు.^౪ అన్నలు, పెత్తంద్రులు మొదలగువారుతల్లిదండ్రులు లేని కొడుకుటుంబములోని కుఱ్ఱవాని నితరులకు దత్తతయిచ్చుట కధికార

ముండునో ఆకుర్రవాని నన్యకులములోనికి పంపి తమకు టుంబాస్తిలో వానికివాటా లేకుండజేయుటకై పినతండ్రి మొదలగు కుటుంబయజమానులు అట్టికుర్రవాని నే నీచకులములోనికి, నిరాస్తిపరునికో దత్తత యిచ్చుచో ఆకుర్రవానికి శాశ్వతాపకారము సంభవింపవచ్చును. తల్లిదండ్రులే కుర్రవానిని దత్తతయివ్వవలె ననునియమ మట్టి ప్రత్యవాయములేకుండ రక్షించును. కాని తల్లిదండ్రులు లేని పిల్లవానిని స్వీకరించుటలో కొంత సదుపాయము గూడకలదిని తోచుచున్నది. తల్లిదండ్రులున్న కుర్రవాడు దత్తతయివ్వబడినను, అతనిధ్యానము సాధారణముగా జనకతల్లిదండ్రులపైననే యుండుటసహజము. వారు భియులు పోవువఱకు దత్తతతల్లిపై సరియగు ఆభిమానము కలుగుట స్వభావము. మఱియు జనకతల్లితండ్రులు దత్తతకుటుంబాస్తిపై తామధికారముజేయుటకై సాధారణముగ నాపిల్లవానికిని దత్తతతల్లికిని మధ్య విభేదములుగల్పించి పిల్లవానిని తరుచు తమయధికారమునందే యుండుకొందురు. అందుచే పరస్పర మనస్పర్థలును దత్తపుత్రశోకమును కలుగుచున్నవి. తల్లిదండ్రులు లేనివానిని స్త్రీ తనపుత్రునిగా స్వీకరించుచో ఆపిల్లవాడు నిరాధారుడు కాకుండా అతని కభిమానముతో పోషణచేయువా రేర్పడుదురు. మఱియు నాపిల్లవాని కన్యధ్యానమంతగా లేకుండుటచే తనయందుమాతృభావముండుట కవకాశమెక్కువయుండును గనుక యుభయులకు క్షేమకరముగనుండును. అట్టిపరిస్థితిలో పిల్లవాని జనకకుటుంబములోని పోషకులు తమయధికారమును దుర్వినియోగము చేయకుండు పిల్లవాని క్షేమమునాలోచించి ఆకుర్రవానిని దత్తతచేసికొనుటకు కోర్టువారు పరీక్షించిఅధికార మీయవచ్చునని రూలు నేర్పరచుట మంచిది.

౧. "నతుస్త్రీపుత్రం దద్యాత్ ప్రతిగృహ్ణాయద్యాన్యత్రానుజ్ఞానాద్భర్తః" అను వశిష్టవచనమును దత్తతగ్రంథములన్నిటియందును ఉదాహరింపబడినది. కాని ఆయావ్యాఖ్యాతలు దీనికి పరిపరివిధములుగా అర్థముజేసిరి.

౨. పూర్వము రాజాజ్ఞపొంది స్త్రీదత్తతచేసుకొనుటకలది. ఇప్పటికిని కొన్ని స్వదేశీసంస్థాన

ములలో రాజుగారి అనుజ్ఞపైన దత్తతచేసుకొనుట, అట్టిది శాస్త్రీయముగ నెంచబడుట గలదు.

౩. "మాతాపితా వా దద్యాతాం య మద్భిః పుత్రమాపరి, సదృశంస్త్రీసంయుక్తం సజ్జేయోదత్తకస్సతః." (మనుస్మృతి. అ. ౯ శ్లో. ౧౬౮)

"దద్యాన్మాతాపితావాయం సపుత్రో గత్తకోభవేత్" (యాజ్ఞ. ౨-౧౩౩)

౪. ౪౪౪ మద్రాసు ౨౬౦.

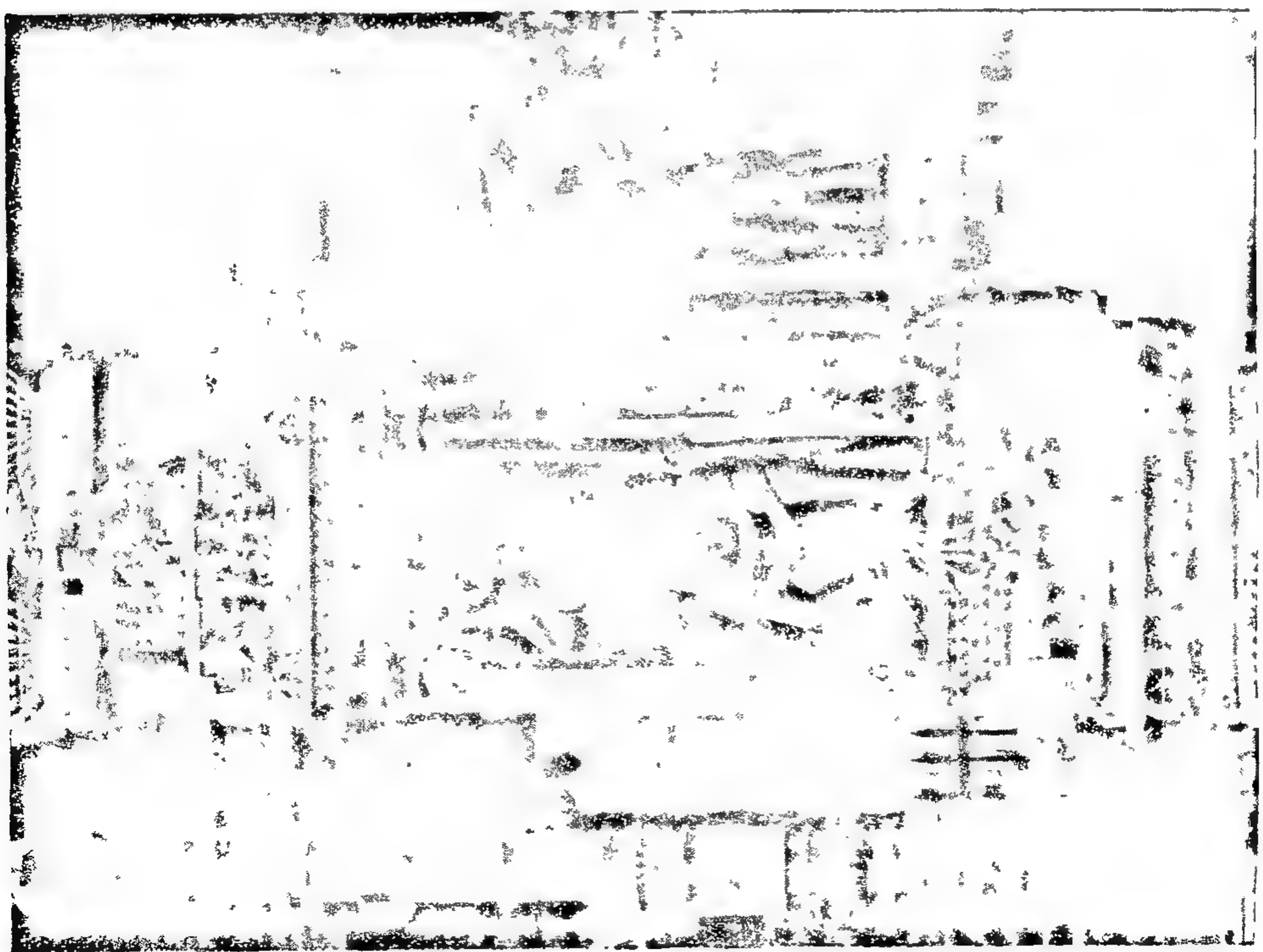
మధురదేవాలయ చిత్రములు



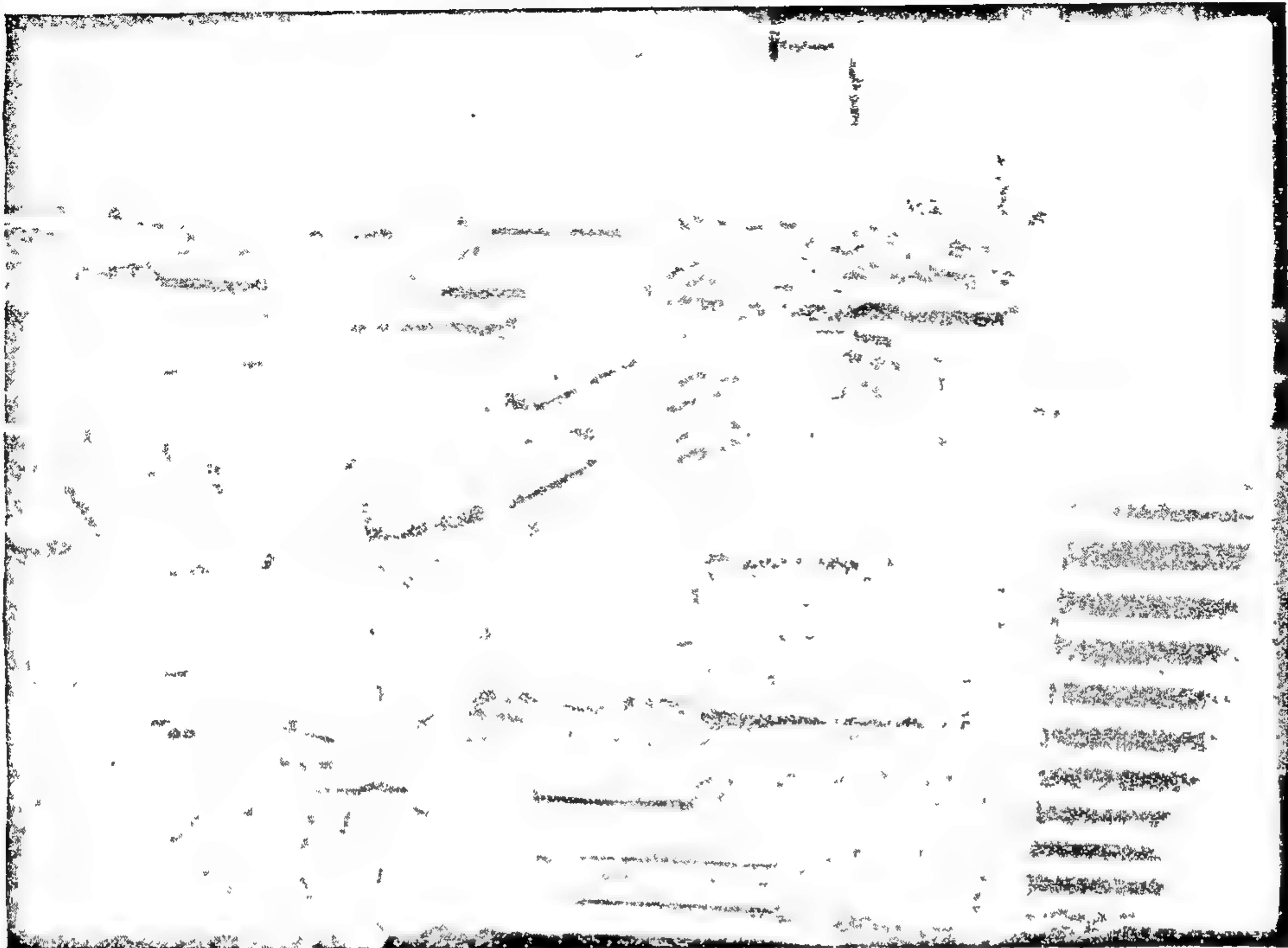
౨. గజాసురసంహారము

స్తంభశిల్పములు - మధురదేవాలయము

K. P. S.



౧. త్రిపురాసురసంహారము



K P. S.



3, 4. సంభాషణము - మధుర దేవాలయము

చదరము విశాలమును గల్గి చదును గలిగి - తరులు గిరులును లేని మైదానమందు
హిందువులునుదురుష్కులు నెదురుకొనఁగఁ-గూడియున్నారు జనుకాంక్ష కొనలుసాగ.

అసపుఖానుని సేనాచయంబులోన - కడిది విలుకాండ్లు కెలఁకులఁ గదిసి చెలఁగ
పెనుతుపాకులు దాల్చిన వీరవరులు - నిండుతెగువను మునుముంగు నిలిచినారు.

ఈటెలును గత్తులును దాల్చు పోటుబంట్లు - వారిపెనుక సరాసరిఁ జేరినారు.
వారి కవలనె యాశ్వికవార మెల్లఁ - దేకువ గలిర్చ వరుసలు ిరిచారు.

రాణిగారి పటాలపురాజిలోన - నాశ్వికులు రెండుప్రక్కల నమరియుండ
బలుతుపాకులు దాల్చిన బాహుబలులు, - గట్టి విలుకాండ్లు మొగదలఁ గాచినారు.

కఱకుఁగత్తులు బల్లెముల్ మెఱయుచుండ - మెఱియలకు సాటిరాఁడగు మేటిమగలు
వారితరువాత శ్రేణులు తీరినారు - సామజము లెక్కివచ్చిన సాహసికులు
వారిపెనుకల వెన్నంటి మీఱినారు.

* * * * *

కవచములును, శిరస్త్రాణనివహములును, - డాలుగమి, యీటెగుమి నల్లడలఁ జెలంగఁ
గడిమిమై మించు పూహాయుగ్మంబుఁ జూడ-నుక్కుసంధ్రాలచందాన నొప్పమిగిలె.

ఆసముద్రంబులందు మత్స్యములఁబోలె - వేవెలుఁగుకాంతి నినుమడిమై వెలుంగు
తఱుకుఁ గత్తులు తళతళ దనరుచుండె - ఉద్దవిడి వాని వేటాడు గ్రద్దలనఁగ
నెల్లెడలఁ గేతనపటంబు లెగురుచుండె - సైన్యమున నుప్పతిలిన హేషలును, బృంహి
తములు, భాంకృతుల్, కలకలధ్వనులుగలసి - యంబుధితరంగఘోషము నవఘళించె.

* * * * *

రాణి దుర్గావతీదేవి రాణమెఱసి - పురుషసింహంబు వేష మొప్పుగఁ ధరించి
కటితలంబున గాసెకోకను బిగించి - కత్తళంబును నిశితఖడ్గమును దాల్చి
తఱుకు లీనెడు పటశిరస్త్రము వహించి - జవము గల్గిన యుత్తమాశ్వంబు నెక్కి
సింహవాహనమున నధిష్ఠించి, శౌర్య - మురుల మహిషాసురునిపైకి హుంకరించి

దుముక నుంకించుచున్నట్టి దుర్గవోలె, - రంహగతి మించు ఘనశౌర్యరాశివోలె
ప్రళయభీకర మృత్యుదేవతయుఁబోలె - సాటిజోటులు చూచి యాశ్చర్యపడఁగ
శూరశేఖరు లెంతయుఁ జోద్యపడఁగ - పగఱ గుండెలు బట్టునఁ బగులుచుండ
దుర్నిరీక్ష్యతేజంబునఁ దోచుచుండె.

* * * * *

రభస మెనఁగంగవచ్చి యారాణిమిన్న-భావమున ఘోరరోషాగ్ని ప్రజ్వలింప
కావిత్రకాల్కాన్నగవ సగ్నికణము లొలుక-మలకలబలంబునొకమారు కలయఁజూచె;
చూచి మఱి యంతలోనె యాచూపులోన-నిబిడప్రేమానుకంఠముల్ నివ్వటిల్ల
సొంత సేనలమీఁదికిఁ జూడ్కి బఱపె;-తలఁపునం దామె యపు డేమి తలఁచుకొనెనొ
కన్గొనల నొండురెం డశ్రుకణము లొలికె;-నొలుకు తెఱుఁగరు తనవార లొక్కరైన;
క్షణములో ధీరయై జాణతనము మెఱయ-శౌర్యసాహసముల రాశిచందమునను
దేజరిల్లుచు గమికాండ దిక్కుచూచె;-చూచెనో యింక తిన్నగాఁ జూడలేదొ
వీరరస మొక్కపెట్టున వెల్లివిరియ-భేరికాహళభాంకృతుల్ పిక్కటిల్లె;
శింజినీపుంజరవములఁ జెవులు సెడియె;-భటుల వీరోక్తులకు దిశల్ బ్రద్దలయ్యె;
బలుతుపాకుల నినదముల్ ప్రబలమయ్యె;-మోగలుల సేన లంతకుముందె తెలిసి
విక్రమోద్ధతిఁ జూప నుపక్రమించె.

ఇరువాగులవారును గ్రో-ధరసావేశములు మిగుల, దర్పము లొప్ప
పారిపోడి దుపాకిగుండ్లను-బఱపిరి పరిపంథి భయదభంగిఁ జెలంగన్.

బలుచిచ్చుబుడ్ల పువ్వుల-వలెనే, వడగండ్ల వాననలె, మిడుతల దం
డులవలెనె యెడములే కపు-డిల నిండఁగ గుండ్లు వడియె నిరుగడలందున్.

మెఱుపు వేగిరమును మఱపించి రివ్వన-వచ్చి వచ్చి, గుదులు గ్రుచ్చి, రిపులఁ
గూల్చు నంపగములు గుంపులుగుంపులై-వచ్చిపడియె రెండు వహులయందు.

మించి పరాక్రమించిరి సమిద్ధచరిత్రులు రాజపుత్రు, లే
మంచు వచింపనేర్తు? నహహా! యపు డయ్యెడ రోషవిభ్రమా
భ్యంచితచిత్తులై అనెపినట్టి యవక్రసువిక్రమంబు, పై

ర్యాంచితశౌర్యఛైర్యము, లుదంచిత సాహసచారుచర్యలున్.

ఓహారిసాహరిణ్ గదలి యొక్క ముగిణ్ దెగియేగి - శాత్రవ
వ్యూహముఁ జొచ్చి వేకలఁచి యుగ్రతఁ బైఁబడి యోధయూధమున్
దేహము లంగముల్ విడఁగఁ బ్రెంచియుఁ ద్రుంచియు లిష్టమాత్రలో
నోహటిలంగఁజేసిరి జయోద్ధతి యోద్ధతతుల్ నుతింపఁగన్.

ఆనరదార్లఁ జూచి వెఱఁగందుచు మోగలు లెల్ల మెల్లగా
నోసరిలంగ సాగి రపు డొయ్యన వెన్క-కు; రాజపుత్రు లు
ల్లాసము మీఱ వెన్దవిలి లాయుచు డాయుచు ఖండఖండముల్
చేసిరి ; సింహనాదములు చేసిరి వీరవిహారహోరులై.

ఈగతి శత్రులన్ గదుము చేడ్డఱఁ జూపుచుఁ గొంతదూర మ
ఘోరిన రాజపుత్రులకు నెంతయు వింతయు సంభ్రమంబునున్
ప్రేగయి డెందమున్ గలఁ, నేలమె యీనినయ ట్లసంఖ్యముల్
మోగలు సైన్యముల్ కనులముందఱఁ దారసిలెన్ హఠాత్తుగన్.

కొండలం దుండి బలుగుండ్లు గురియసాగె;-పంటచే లెల్ల నలుగులు పంపఁదొడఁగె;
గుట్టలెల్ల తుపాకుల గుట్టలయ్యె;- పుట్టలెల్లను బాకుల పుట్టలయ్యె;
పొదల చాయల కత్తులు పొదలుచుండె;-తరులలోనుండి యీటెలు తరలుచుండె;
గర్తములయందు బల్లెముల్ కదలుచుండె;-కోనలెల్లను జెట్లనే యీనుచుండె;
గండశిలలెల్ల బట్లనే కనుచునుండె;-ఎచటఁ జూచిన నెలవంక లెగురుచుండె;
క్షణములో నేల మొగలాయిసంక్రమయ్యె- పారిపోయెడు మలకల బలఁగ మెల్ల
ముదముమీఱ నెడుర్కొని కదుముఁజొచ్చె - అంతదాక రణోత్సాహ మతిశయిల్ల
ఘోరముగఁ బోరుచుండినగోండుభటులు-కనలుచు నసంఖ్యములుగాఁగఁ గ్రాలుచున్న
వైరిబలములఁ జూచి విహ్వలతఁ జెంద-తన బలంబుల యాకులతను గ్రహించి
ఖండితారిభటశ్రేణి గోండురాణి-శౌర్యపరవశయై, కటాక్షముల నగ్ని
కణము లొలుకంగ, నధరంబు కటము లదర-ఉరిమె నిట్టుల దనసేన పురికొనంగ :
“భండనోద్దండులార ! ఓగోండులార ! - కంటిరే ముష్కరతురుష్కకపటవృత్తి ?
చూచితిరె యీపటానుల నీచబుద్ధి ? - ఇట్టి దౌర్జన్య మెట్లు సహింపవచ్చు ?
మలక లెక్కువ కల రంచు తొలఁగవలదు ; - మనము తక్కువ కలమంచు మలగవలదు
వీరవరులార ! వెనుకంజ వేయవలదు ; - శూరవరులార ! అరికి వెన్జూపవలదు ;
పౌరుషము గల్గువానికి ప్రాణమెంత ? - సాహసము గల్గువానికి చా వదెంత ?

పుట్టినది రాచపుట్టుక, పుట్టి చేతఁ - బట్టినది వీరఖడ్గంబు, పట్టి కేలఁ
 గట్టినది వైరివిఁయకంకణము, కాలఁ - బెట్టినది శత్రుమారణ బిరుద, మిపుడు
 మెట్టినది యుద్ధమధ్యంబు, మించి నేఁడు - నెట్టివేయక ప్రతివీర నికరములను,
 గట్టివేయక సంకెలగములలోనఁ, - గొట్టివేయక శిరములు గుట్టలుగను,
 మట్టివేయక మగుడుట మగతనంబె? - నీరుగు పూర్వుల చరిత్రఁ దెలిసికొనుఁడు;
 తాతతండ్రుల శౌర్యంబుఁ దలఁచుకొనుఁడు; - శుద్ధమైనట్టి వంశంబుఁ జూచుకొనుఁడు;
 నిర్మలంబైన మీకీర్తి నిలుపుకొనుఁడు; - మతముఁ దలపోసి, యభిమానవతుల నెంచి,
 ధర్మమును దైవమును నమ్మి ధైర్యమూని-కటకుతురకల మార్కొని తఱుమరయ్య;
 చెఱకుగట్టలలాగున నఱుకరయ్య; - జీలుగుబెండ్లవలెఁ బట్టి చీల్చరయ్య;
 రాశిరాసులుగాఁ దలల్ రాల్పరయ్య," - అనుచువీరోక్తు లాడుచు నబ్బురముగ
 తురకదండుల నుగ్గాడు దుర్గఁ జూచి - గోండువంశప్రకాండులు, భండన ప్ర
 చండపండితు, లనివార్య శౌర్యధనులు,-శంక లడఁగించి, ధృతిఁ బెంచి, సాహసించి,
 సంగరోద్రేకమున మించి చెంగలించి, - హంకరించి మహోద్ధతి హుంకరించి,
 శాతహేతులు మెఱయించి సంభ్రమించి-‘జయమహాదేవ!హరహర! జయ!’నుటంచు
 కసిమసంగఁ దొడంగిరి కటకు మిగుల.

* * * * *

గోండుయువరాజు యువరాజమండనుఁడు - శౌర్యసింహాకిశోరంబు ధైర్యనీమ
 మహితసాహసగుణుఁ డభిమానధనుఁడు - తిష్ఠరూక్షేక్షుఁడు డయి తేజరిలుచు
 నరణకాంతులు మోమున నాడుచుండ - ఉదయగిరిఁ గ్రాలు బాలసూర్యనివిధాన
 భద్రగజము నధిష్ఠించి ప్రౌఢి మెఱసి - తళుకు లీనెడు నిశితకుంతము ధరించి
 వేడిమగలు గనుంగొని వెఱఁగుపడఁగ - తమ్మిమొనఁజీల్చు నభిమన్యు ధాటిసూటిఁ
 జెలఁగి వీరవిహారంబు చేయఁదొడఁగె.

* * * * *

యవనభటులు మహోత్సాహ మగ్గలింప-జయము తమకబ్బునన్న నిశ్చయముతోడ
 సంబరము లంబరము లంట సరభసముగ - అప్రతీప్రతాపంబు లతిశయిల్ల
 రోషరూపితులై రిపు భీషణముగ - ‘దీనుదీన్’ నినదంబుల దిక్కు లవియర

చెండి చెండాడసాగిరి గోండుభటుల;-ఉభయవాహినులకును మహోద్భటముగ
దేవదానవయుద్ధంబు తెరలె నంత.

* * * * *

గంధగజకంఠ ఘన ఘంటికాస్వనంబు-బృంహితధ్వానములఁ గూడి విక్కటిల్లె;
పారశీకాశ్వగళకింకిణీరవంబు-కలిత హేమావిరావంబు గలసి చెలఁగె.

భూరిశంఖనినాదముల్ బోరుకలగె;-వీరసింహోత్కటార్భటుల్ విస్తరిల్లె;
ఖడ్గసంఘట్టనధ్వనుల్ క్రందుకొనియె;-నారిటంకారశబ్దముల్ బూరటిల్లె;
భటుల హోహారవంబు లుద్భటము లయ్యె-శ్రవణపుటభేదనం బయి చెవుడువడియె.

పైన్యపదఘట్టనోత్థితక్షౌరజంబు,-బలుతుపాకులనుండి వెల్వడెడు పొగలు
దివి నకాలాంబుదంబులఁ గవియఁజేసె. ఆయుధంబుల రాయిడి నవతరించి
మెఱుఁగుగమి కన్నులను మిఱుమిట్లు గొలిపె;- చిమ్మనంగ్రోవి గుమినుండి చిమ్మినట్లు
కత్తిగంట్ల కవోష్ణరక్తంబు గురిసె;-బామిడికంబులు పిట్టలఁబోలె వ్రాలె;
పుట్టె లెగిరెను కొబ్బరిపుచ్చెలట్లు;-బాహువులు చెట్లకొమ్మల వగిదిఁ గూలె;
స్కంధములభంగిఁ బడియెఁ గబంధరాజి;-తునుకలై పోయె నడుములు, తొడలు, మెడలు;
వికలశకలంబులై తెల్లె వ్రేళ్లు, గోళ్లు; - తుత్తునియలై తొరంగెను కత్తళములు;
ఖండఖండములైపడెఁ గవచతతులు; - విఱిగిపోయెను ఖడ్గముల్ విండ్లగములు;
తునిగిపోయెను బల్లెముల్ తూణచయము;-వ్రక్కలయ్యెను బాకుతుపాకుగుములు;
ముక్కలయ్యెను చక్కని టెక్కియములు;- చావకట్టుగ నొరగెను సామజములు
తుండెతుండెబూలై వడె తొండములును; - తారుమారుగ మ్రొగెను వాదవములు;
విటతటంబుగఁ దొరగిరి వీరభటులు; - ఏనులై పారె శోణిత మెల్లయెడల;
ప్రేవు లెమ్ములు నెఱచులు ప్రోవులయ్యె; పాలికలను పీన్లుపెంటలై తలఁకుఁ గొలిపె.

* * * * *

వలుచఁబడియెను గోండులబలఁగమెల్ల-గములుగములుగ నుండె మోగలులదళము
తురకలకు నోడి యిలుదూరు పిఱికిపురుగు-అరులుతార్కొన మార్కొననట్టి జడుఁడు
పౌరుషము లేని నిర్భాగ్యపూరుషుండు - మానధనమును గోల్పోవు హీనజనుఁడు
మరణమన్నను భీతిల్లు మనుజుఁడు - మందునకునైన హిందువులందు లేడు.

* * * * *

తూర్ణగతి శత్రువులఁ ద్రుంచు దుర్గకడకు-రోజుచును గోండుభటుఁ యొక్క-రుండు వచ్చి
'దేవి! యవరాజు మూర్ఖులై తేరఁ' డనుచు-ఎలుగు రాల్పడ సంభ్రమ మెనఁగఁ బలికె.

పలుకుపలుకున క్రొవ్వాడిములుకు లడచు-నాభటుని పల్కు లామె హృదంతరమున
నేమి భావవికారంబు లెనఁగఁజేసి - కలఁచెనోకాని యామాత కన్నుగొనల
నెగడె రెండ్రుకణములు, నిగిడె నూర్పు, - విహ్వలత తోఁచె చెమటలు విస్తరించె,
కెంపుకాంతులు మోమునఁ బెంపుగాంచె, - కటము లదరెను ముడివడె కన్నుబామలు,
అధరకిసలంబు చలియించె, నంతలోనె - శాంత ముదయించె, స్థైర్యము సందడించె,

నివ్వటిలై గభీరిమ నెమ్మొగమున; నష్ట డీరీతి భృత్యుని కనియె దుర్గ:

“వడిగ నిరపాయభూమికిఁ గొడుకుఁ జేర్చి-రక్షణము జేయుచుండుఁడు ప్రాప్తమున్న
బవరమున వెన్క జూతును భద్ర” మనుచు.-ఉగ్రరూపము ధరియించి యాగ్రహమున
వీరరసమెల్ల మూర్తీభవించినట్లు - కాళరాత్రి స్వరూపంబు గన్నయట్లు
చెలగి శతకంఠ మార్కొను సీతవోలె - కడిమి భండాసురు నెదుర్చు కాళివోలె
భయదగతి మించు మృత్యుదేవతయుఁబోలె - దుర్గ తలపడి రిపువీరవర్గములను
చంద్రహాసము జళిపించి సంభ్రమించి - సామజంబుల నశ్వరాజముల నగుల
జీలికలుగాఁగ మేనులు చీల్చిచీల్చి - చెక్కలుగ నంగముల నెల్లఁ జెక్కిచెక్కి
రాసులుగ గండకండలు కోసికోసి - గుడులుగా దేహములు వడి గ్రుచ్చిగుచ్చి
వ్రేటున బదాదుతునుకలు వ్రేసివ్రేసి - తుటుములై యున్న పీఠులఁ ద్రొక్కికొనుచు
ఎచటఁ జూచినఁ దానయై యెనఁగుచుండి - జ్వలితనిజకోపవహ్ని కీలలకు ములక
రాహుతుల నాహుతులఁ జేసి రంహగతిని-శ్రాంతివివశాంగియై యున్న సమయమందు
ఒక్క- కోలాహలము వెన్క నుష్పతిలై. - దేవి యది యేమొకోయని తిరిగిచూచు
నంతలోన “నసఫేఖాను! డసఫేఖాను!-దేవి! దేవి!” యనెడు నార్తరావ మొకటి
కర్ణముల సోక నించుక కలఁత నొంది - “అతిపవిత్రంబు మద్గాత్ర మకట! యవన
పాణిసంస్పర్శనుండి కాపాడుకొనఁగఁ - జాలనే? యంచుఁ దనచేతి శాతహేతి
నయయొ! కోమలనిజకంఠమందుఁ జొనిసి - స్వభటపటలంబు హా! యని వనరుచుండ
వీరరిపుకోటి ముక్కున వ్రేలిడంగ - మానఖని శౌర్యసాహసమహితచరిత
హతనిమతమార్గ విజితాంతరారివర్గ - అవనతస్వర్గ సముపార్జితావర్గ
రచితచిరకీర్తిపటుదుర్గ రాణి దుర్గ - లలి మెరయ వీరశయన మలంకరించె.

* * * * *

ఈశ్వరా! ఇంక చెప్పెడి దేమి కలదు? - చావఁగా మిగిలిన గోండుశౌర్యనిధులు
మేచ్చకృతపరిభవ మాతృ మెండుకొనఁగ - నిస్పృహత్వంబు రోసంబు నిండుకొనఁగ
చివరయోధుండు నిధనంబు చెందుదనుక - నరికృపాణాగ్నిఁ బడి మ్రగ్గి రనుటదక్క.

* * * * *

ఎచట దుర్గావతీ జగత్ప్రయేడ్యచరిత-వీరయజ్ఞంబులో దివి జూరఁగొనెనొ,
జబల్ పురక్షేత్రమునం దపూర్వ-శిల్పశోభితమై త్యాగచిహ్నమైన
పావనసమాధి నేత్రోత్సవం బొనర్చు; - అతిభయానకమగు నాటి యాహనమున
పిరుతివియ కన్నుహం దేని నెఱపినట్టి - అనుపమాదృశశౌర్యసాహసవిశేష
చర్య లాదృశ్యఖచితాచ్చచంద్రకాంత-రత్నరచితాక్షరము లక్షరములు చేయు;
ఆపవిత్రసమాధిపై నహరహమ్ము-కందళితభక్తి యాత్రికుల్ కాన్కలిడిన
గాజతునకల రాసు లక్కజముగొలుపు; - అచటి నర్మదకెరటాలు, నచటి చేలు,
అచటి గిరికందరాలును, నచటి భూరు-హాల చాలును, పుష్పంధయాళి, పక్షి
పాళి, పవనంబు స్వరములు మేళవించి-నేటికిని నాటి సాహసనిధనకథనె
వీనుదోయికి నేప్రాద్దు విందువెట్టు;- శిశువులకు నవ్వ లమ్మ లాచిత్రకథనె
కుతుకముగఁ బాడి రేలు జోకొట్టుచుండ్రు - బిడ్డలకు తాతతండ్రు లాదోడ్డకతనె
వినిచి ధైర్యంబు శౌర్యంబు బెనుచుచుండ్రు;- ఆలమందలు మేపు గోపాలకులును,
ప్రజల యాచించు తంబురాపాటకులును, - చేలుగోయుచు నుండెడు సేద్యగాండ్రు
చేలములు నేయుచుండెడు సాలెవాండ్రు, - పడవలను లాగుచుండెడు పడుచువాండ్రు
ఆకథనె పాడి తన్మయు లగుచుచుండ్రు;- శ్రోత లానందమునఁ దేలి చొక్కుచుండ్రు.

నేను, నా గ్రామోభోను



ఇవందించాలని గ్రామోఫోను కొని యిప్పుట ఫోన్ పాట రికార్డు వేశాను ఏదో అరుపు



దివబడి చలనచిత్రం చావులు చిల్లులు పడ్డవి అప్పుడే బూతు క్షేపణ రికార్డులు మయముని కం పెక్కి గట్టగా వ్రాయూ, కృతురెప్పు



డెవరు విసరక, నాకే బాతొయదక జవాబచ్చారు గ్రామోఫోనును చెరువులో.....

చైనా తూర్పు రైల్వే విక్రయము

(Sale of the Chinese Eastern Railway)

ఎస్. ఆర్. వడ్డాది

శ్రీ. శ. ౧౯౧౬ లో చైనా తూర్పు రైల్వే నిర్మాణానికి సంకల్పం జరిగినప్పటినుండి అది అలజడికి మూలకారణ మాత్రావచ్చినది. ౧౯౦౪-వ సంవత్సరములో జరిగిన రష్యా - జపాను యుద్ధమునకేకాక తరువాత యింకా ౩౦ సంవత్సరాలపాటు అంతర్జాతీయ విశ్వాసరాహిత్యానికి కూడా కారణమైంది. ౧౯౨౯ లో చైనాకు, సోవియట్లకు జరిగిన యుద్ధానికి (Near war) కూడా యిదే కారణము. తిరిగి యిప్పుడు ప్రాద్దేశములలో కలహానికి కారణమవుతోంది. అందుచేతనే, రషీయా, ఆరైల్వేలో తనకు సంబంధించిన సగము హక్కులు జపానున కమ్మదలచిన విషయము, లోకాన్నంతా ఆకర్షిస్తోంది.

మంచూరియా ప్రకృత చరిత్ర దీనినిర్మాణముతో ఆరంభించి దానితో అల్లుకుపోయినది. ౧౯౦౨ లో యీ రైల్వే నిర్మాణము పూర్తి అయినది మొదలు, మంచూరియా స్వీయ, అంతర్జాతీయ, రాజకీయ ఆర్థిక వ్యాపారముల కన్నింటికీ ఇది కేంద్రమయినది.

౧౯౧౬ లో ఇది కట్టుటకు ప్రయత్నములు జరిగిన మొదటి ఒడంబడికనుబట్టి ఈ రైల్వే ఒక ప్రత్యేక సంఘముచే నడిపింపబడాలనీ, దానిలోని షేరులన్నీ (Shares) చైనా రష్యావారలే కొనదగుదురనీ, దాని అధ్యక్షుడు చైనానియమించిన ఒక చైనాదేశస్థుడుగావాలనీ, చైనా వాయిదాల ప్రకారము నడపడంలో వచ్చే నష్టాలు, అసలు ఇచ్చి రష్యావారి వద్దనుంచి వారి హక్కులు కొనుక్కోవచ్చుననీ, ౮౦ ఏండ్లయినతర్వాత చైనా ఆరైల్వేని సొంతము చేసుకొనవచ్చుననీ, మొదటి ఒడంబడికలో వుంది. షేరుహోల్డర్ల డివిడెండ్లు పంచుకోగా మిగిలినలాభము, చైనాకి రైల్వే కొనుక్కోనుట కివ్వవలసిన వాయిదా మొత్తములలో చేర్చవలెనని కూడా ఒడం

బడిక (౧౯౧౬)లో ఉన్నది. రైల్వే తయారుచేయడానికి నడపడానికి అయ్యే డబ్బు రష్యావారే యిచ్చుకుంటూ ఉండాలి.

కాని నిజానికి రైల్వే ఆధిపత్యంలో చైనాకు అంతగా నిమిత్తమే లేదు. జారిష్టు పాలకులు అన్నీ షేర్లు తామే కొనుక్కొని రైల్వేకి సర్వాధికారాలు తామే వహించి చైనావారిని నామావశిష్టుల్ని చేశారు. చైనావాడైన అధ్యక్షుని విధులు (Duties and functions) కట్టుదిట్టంగా నిర్వచనం చేశారు. ఇంతేగాకుండా వచ్చేలాభంలో, చైనా వాయిదాసాముకి ఏమీ మిగలకుండా పంచుకోవడం మొదలెట్టారు.

౧౯౧౬ ఒడంబడిక ప్రకారం అధికేవలము వర్తకానికై ఏర్పడ్డ రైలుమార్గము. కాని రష్యా సైన్యము, ఎగుమతి సగుమతులు నిరభ్యంతరంగా యీ రైల్వే మీదనే పోనివ్వాలనిమాత్రం నిబంధన పెట్టుకొన్నారు. ఎందుకంటే దీనిమీద వెళితే ప్రేన్స్ సైన్రీయను రైల్వే మీదకంటే ౫౦౦ మైళ్లు దగ్గర.

ఈ యొడంబడిక ప్రకారమే రషీయా నకుచుకున్నట్లయితే మంచూరియాలోను ప్రాద్దేశమంతటిలోను పరిస్థితులు వేరుగావుండేవే. 'ఒడంబడికమీద సిరా ఆరిందో లేదో' అప్పుడే జింగోపక్షమువారు యీ రైల్వేని Harbin నుంచి డాల్ని వరకు పొడిగించాలని వాదన మొదలెట్టారు. రష్యావారు రాజ్యాక్రమణ విధానము జరపడానికి దొరికినన్ని అవకాశాలు వెతకడం ఆరంభించారు.

ఈ అపనమ్మకము కలుగజేసే రష్యనులచర్య వల్ల చైనాకు వారిపై గల విశ్వాసము చెడుటయేకాక, జపాను వీరి రాజ్యాక్రమణవిధానమును చూచి భయపడడం తటస్థించింది.

రష్యావారి యీచర్యమూలముననే, చైనా రహస్యంగా రష్యాతో స్నేహంగా ఉండటానికి, జపానుతోను సంబంధం లేకుండా ఉండడానికి సంధిచేసుకున్నా, రష్యాజపానుయుద్ధమందు (Russo-Japanese War 1904), జపానునేలకే చైనా సహాయంచేసింది. కాంటువిట్టిగారు విచారంతో చెప్పినట్లుగా “రష్యా అపనమ్మకమే, రష్యా జపానుచేతులలో ఓడిపోవటానికి కారణము.”

౧౯౦౫లో జరిగిన పోర్ట్స్మత్ ఒడంబడిక (Treaty of Portsmouth) వలన చైనా వప్పుదలతో రష్యా జపానుకు, చాంగ్షనునుండి డైరన్ వరకూవున్న, చైనాతూర్పురైల్వేయొక్క దక్షిణభాగమున్ను, పోర్టుఆర్ధరు, దక్షిణమంచూరియా, ఇచ్చివేసెను. చైనాతూర్పురైల్వే దక్షిణభాగము చేతికి వచ్చిన తుణమునుండీగూడా జపాను రష్యానుత్రోసిరాజని తనఆక్రమణవిధానము సాగించడం మొదలుపెట్టినది. అదంతా వేరేకథ.

౧౯౧౯లో కారాఖాను చీనావారికి ప్రతిఫలం లేకుండానే రైల్వేయిచ్చివేయుదునని ప్రకటన గావించినప్పుడే రష్యావారు మొదటిసారి చైనా తూర్పురైల్వే సంబంధములో ప్రత్యక్షముగా కనపడ్డారు.

కాని ౧౯౨౪ వచ్చేసరికి, రషియావారికి మంచూరియాలో పలుకుబడి, చైనావారు బోల్షివిక్కు ప్రతిపక్షులైన తమచుట్టుపట్లవారిని సాయం కోరటం, ౧౯౨౩ లో బ్రిటిషు లేబరుపక్షమువారు సోవియట్లని మన్నించడం అనేసంగతులవల్ల చైనావారు రష్యాతో రాయబారమును సాగించవలసివచ్చింది. ఈరాయబార ఫలితమే ౧౯౨౪ లో జరిగిన ఒడంబడిక. దీనివలన చైనాతూర్పురైల్వేకి రష్యాచైనాలు రెండూ ఆధిపత్యం వహించినవి. చైనా రైల్వేని కొనుక్కోవటం అనేవిషయాన్ని అలావుంచి చెరిసగముపద్ధతిమీద రెండుదేశాలు ఆరైల్వేని పాలించడము మొదలుపెట్టినవి. ఇంతలో, చైనా ఎంతకీ రైల్వేకొనుక్కోవటం మొదలైన విష

యాలు నిర్ణయించడానికి ఒకసమావేశము కావించాలని నిశ్చయించుకొన్నారు.

ఈయొడంబడిక ప్రకారముగూడా రైలుమార్గము కేవలము వర్తకం నిమిత్తమే నడవాలనీ, చైనాయొక్క క్రయాధికారము నటించి వచ్చిన లాభమంతా గూడా పాలకసంఘమువారి యధీనమందుండాలనీ నిర్ణయమైనది. కాలపరిమితిగూడా ౨౦ నుంచి ౬౦ సంవత్సరాలకి అనగా ౧౯౬౨ కి తగ్గించబడినది.

ఈ ౧౯౨౪లో చైనారష్యాలు చేసుకొన్న ఒడంబడిక ౧౯౨౬ లోని ప్రాత ఒడంబడిక కంటే అంతమందిదిగా కనుపించదు. ౧౯౨౬ లోని అసలు ఒడంబడిక, దానిచట్టాలున్ను, క్రొత్త ఒడంబడికకు విరుద్ధమున్ను చైనా అధికారానికి భంగకరములున్ను కానంత వరకు అమలులో వుంటువని గూడా ఈ ఒడంబడికలో ఉంది. ‘This (agreement of 1924) provided that the original Contract of 1896 and Statutes of Chinese Eastern Railway in so far as they did not conflict with the new agreements or prejudice the sovereign rights of China should continue in effect.’ క్రొత్తఒడంబడికకు, చైనా అధికారానికి ఏది బాధాకరమో, ఏదికాదో చెప్పడం చాలాకష్టం. అందులో పాలకసంఘసభ్యులు రాజకీయోద్దేశములపైన నియమింపబడడంచేత స్థితిగతులు మరీ పాడుకావలిసివచ్చినది. ఈవిధంగా ఒక్కకలంపోటుతో బారిష్టుభూతము క్రొత్తపరిపాలనలోగూడా పునఃప్రతిష్ఠితమైనది. అసలు ఒకప్రభుత్వమే రైల్వేనినడపడం కష్టం. అటువంటి సందర్భములలో రెండుప్రభుత్వాలు ఒక్కటొకటి అయిదుగురుసభ్యులిని నియమించడం, వాటిలో చైనావాడికి రష్యన్ భాష తెలియక, రష్యావాడికి చైనీస్ తెలియకఉండే అవస్థలో రైల్వేనడపడం చాలా ఘోరం. ఇంతేకాక ఏదన్నా తగాదావస్తే దాన్ని రెండుప్రభుత్వాలకి తెలియజేస్తే వారు న్యాయంగా తీర్పుచెప్పాలి. ఇది మరీవిపరీతస్థితి.

ఈవిచిత్రమైన పద్ధతివలన తేలిన పర్యవసానమే చైనాకు రష్యాకు జరిగినయుద్ధము (Near War) ఇది ౧౯౨౯ జూలైలో ప్రారంభించి ఆసంవత్సరాంతంలో సేనాపతిచాంగ్ హుషీలియాంగు ఓడిపోవడంతో గాని తీరిందికాదు.

ఇన్ని అవస్థలకుమూలమైనా చైనాతూర్పురైల్వే ౧౯౩౧ సెప్టెంబరువరకు బాగానే పనిచేస్తోవుండేది. ఇది రష్యావారికి రాజకీయంగాను, ఆర్థికంగాను మంచి లాభంగా ఉండేది. లోగడ చేయాలనుకొన్న సమావేశము జరగకుండా వుండటానికి సకలప్రయత్నములు జరిగినవి. ఈలోపల రైల్వేమీదవచ్చేలాభం మిక్కుటమవటంచేత పాలకసంఘంవారికి కొంచెం లోభం కలిగింది. మెల్లగా అప్పుడప్పుడుదాన్ని ఉభయపక్షం వారు పంచుకొంటూవచ్చారు. అంతరకారణాలేమో చెప్పలేముగాని చైనాక్రయవిషయము నిర్ణయించడానికి ౧౯౨౫లో కూడవలసిన సమావేశము మొత్తం మీద ఇంతవరకుజరగలేదు.

“మంచుకో” యొక్క ఆక్రమస్థాపనము మొత్తం మీదపరిస్థితులను చాలాకలతపెట్టింది. దోసిడి, రైలుదారి పాడుచేయడం, స్త్రీలనులుతగలబెట్టడం మొదలైన అత్యాచారాలు నిత్యం జరుగుతూవచ్చినవి. జపాను నైత్యం, ‘మంచుకో’ రక్షకవర్గం ఉచితంగా ప్రయాణం చేయాలనేవిషయం అధికారకవిధానంగా ప్రకటన చేయబడి బలవంతంగా ఆచరణలోకి వచ్చాయి. రష్యనులు, ఇతరులుఅగు ఉద్యోగుల్ని చంపడం, చావ గొట్టడం, ఎత్తుకుపోవడం మొదలైన ఘోరాలు జరిగినై. “నేడువలె ఎన్నడూగూడా ధనప్రాణాలు అపాయనానిలో ఉండలేదు” అని సోవియటులు ఘోషించారు. చైనారష్యా ద్వంద్వపాలనము నిలబెట్టడానికి, సంఘర్షణ తగ్గించడానికి సాధ్యమైనదల్లా జరిగింది. కాని రష్యావారిరుప్పనకు ఫలితం మరింత ఆక్రమణమే అయింది. కొంతవివాదము కొద్దితగాదాలు జరిగినతర్వాత రష్యావారు పరిస్థితులను ప్రతిఘటించాలనుకున్నారు. జపాను కొంతధనం ప్రతిఫలంగాయినై రైల్వేతో తమ

సంబంధం వదులుకుంటామని రష్యావారు స్పష్టంగా చెప్పేవారు.

జపానువా రీ బేరమును తిరస్కరించి ‘మంచుకో’ దాన్నికొంటే బాగుంటుందని సలహా చెప్పారు. దీనికి సోవియటులు అంగీకరించారు.

అప్పుడు నాకొకింగునుంచివచ్చిన నూచనలనుబట్టి మాస్కోలోఉన్న చైనారాయబారి “వర్తకంకోసం కట్టబడిన యీరైల్వేకి సంబంధించిన యేవిషయమైనా చైనాతో సంప్రదించకుండా రష్యావారు చేయరాదని అలాచేస్తే ౧౯౨౪ ఒడంబడికను అతిక్రమించినట్లు అవుతుందనీ అడ్డుపెట్టాడు. ఈఆక్షేపణకు “కొనేవా రెవరయినా ఉంటే తమ అధికారాన్ని అమ్ముకోడానికి తమకు హక్కున్నదనీ, ఆరైల్వే పరిపాలనలో నుంచి విరమించినప్పుడే చైనాకు దానిమీద హక్కు పోయిందనీ, రష్యావారు సమాధానం చెప్పారు. మళ్లీ చైనా వారు తాము ఆరైల్వేని కొనవలసియున్నట్లు ఒడంబడికలో ఉన్నదనీ, అందుకు ప్రతికూలంగా ప్రవర్తించడం దైవముఖించూసి చేసికొన్న ప్రమాణమును ఉల్లంఘించడం అవుతుందనీ, ఆక్షేపణ తెచ్చారు. ఆ ప్రమాణంవివరం: ముం దెప్పుడుగాని ఈరెండు ప్రభుత్వాల్లో ఎవరుగాని, రెండవపక్షమునకు బాధాకరంగా ఉండే తీరున ఏవిధమైన ఒడంబడిక ఎవరితో చేసుకోగూడదనీ యీపాలకవర్గం తీర్మానం చేస్తోంది.” (Article IV 1924 Agreement) అదీగాక చైనా అనుమతి లేకుండా రైల్వేపాలన బాధ్యత మంచుకోకి యిచ్చి వేయడం ౧౯౨౨ లోని ప్యారిస్ ఒడంబడికకు విరుద్ధమవుతుంది. అలాచేయటము కయ్యానికి కాలుదువ్వతూ ఉన్న ఒకపక్షానికి సహాయంచేయటానికిగాను ఎట్టి సంబంధాలు చేసుకోగూడదని అంతర్జాతీయసమావేశములో నిరసింపబడ్డ ఒకకుట్రను చేసినట్లుగా అవుతుంది అని కూడా అడ్డుచెప్పారు. ఇదీకాక ఈచైనాతూర్పురైల్వే నిర్మాణానికి బాధ్యులు మంచూరియాలోని కార్మికప్రజలనిన్ని అందుచేత వారిశ్రమకి కొంత తృప్తికలగడానికి ఆరైల్వేని వారే యివ్వటం ధర్మమనిన్నీగూడా చైనా

వారు సూచించారు. చైనామాషిన చైనాతూర్పురైల్వే సంస్థల్లో మాపుతూవున్న దౌర్జన్యంవల్లను, 'జనీవాలో ఎంతెంతప్రయత్నాలు జరిగినా' పశుబలమే యింకా ప్రేచేయిగా ఉన్నదని గ్రహించి సోవియట్లు ౧౯౩౬ ఒడంబడిక (Article I) కున్న, ౧౯౨౪ ఒడంబడికకున్న విరుద్ధంగావున్నా, ఆరైల్వేని జపానువారికి అమ్మివేయటానికే నిశ్చయించుకున్నారు. పైగా ఆరైల్వేనిర్మాణానికి ధనము పారిస్లో అప్పు చేశామనీ అందుచేత ఫ్రెంచియుగదాతలకుగూడ దాని మీద కొంతహక్కు ఉన్నదని సోవియట్లు చెప్పడం ప్రారంభించారు. నిజంగాగూడా టోకియోలో ఉన్న ఫ్రెంచిరాయబారి ఫ్రెంచివారికి ఆరైల్వేమీదహక్కు ఉండగా దాన్ని యితరులకు అమ్మటానికి వీలులేదని అడ్డుపెట్టాడని పత్రికలవల్ల తెలుస్తోంది. యధార్థం విచారిస్తే ఫ్రెంచివాళ్లకి దానిమీద హక్కున్నదనటానికి ఆధారమేమిటో, అసలు ఫ్రెంచివారి కాహక్కు ఎలావచ్చిందోమాత్రం తెలియకుండావుంది. అప్పుడప్పుడు రష్యావారు ఫ్రెంచివారికి వ్రాసిన అప్పుపత్రాల మినహాయించి వేరే ఆధారం కనబడడంలేదు. ఈ అప్పు పత్రాలయినా రైల్వేపరంగా వ్రాసినవికావు. ఏది ఎలాగయినా ఫ్రెంచివారిచ్చిన డబ్బుకుగాను చైనా తూర్పురైల్వేని వారికి తాకట్టుపెట్టివుంటేగాని వారికి చానిమీద ఎలాంటిహక్కువుండదు. సోవియట్లు, చైనావారుచేసుకున్న ఒడంబడికజరిగిన కొద్దికాలము లోనే మాస్కో యీవిధంగా చైనాతూర్పురైల్వే విషయంలో అక్రమంగా ప్రవర్తించటం చైనాకు పెద్దఅఘాతమైనది. సోవియట్లు యిలాచెయ్యటము అన్యాయమని చైనావార్తాపత్రికలన్నీ యేకగ్రీవంగా నిందించినవి. చైనారష్యాలు స్నేహభావం నిరంతరం కోరే యూ జిన్ ఛిన్ గారుగూడా ఈ అక్రమాన్ని ఖండించారు.

సోవియట్లు, రైల్వేకి ౨౫౦౦,౦౦౦ రూబుల్లు అడిగారు. జపానువారు ౫౦,౦౦౦,౦౦౦ యన్లు

యిస్తామన్నారు. ఏ ఆధారాలని పురస్కరించుకొని యీ వేరం జరిగిందో మనకు తెలియదు. మాస్కో, నానుకింగుల మధ్య జరిగిన ఒడంబడికకు ఉత్తర శ్రుణముననే జరిగిన యీ చైనా తూర్పురైల్వే బేరము కేవలం డబ్బు అవసరంచేత జరిగినది కాదని మాత్రం చెప్పుకోవచ్చు. మంచూరియాలోని రష్యావారి ఆర్థిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక సంబంధమంతా యీ రైల్వేనిర్మాణంతోపాటు పుట్టిపెరిగినదే. ఉత్తర మంచూరియాలో రష్యాకు గల ఫలుకుబడిని విచారించి నప్పుడు చైనాతూర్పురైల్వేలో రష్యాసంబంధం తీసి వేయడమంటే, పెన్సింగ్ లోనుంచి ములికి తీసివేయడమన్నమాటే. ఒకసారి జపాను ఆరైల్వేమీద అధికారం సంపాదించినదంటే చీనాకు తూర్పున ఉన్న రష్యారాజ్యమంతా గుంజుకున్నదన్నమాటే.

ఈమధ్య కొన్నివార్తాపత్రికలలో (Manchester Guardian, July 1. 1933) రష్యాప్రభుత్వము చైనాతూర్పురైల్వేనిమాత్రమేకాకుండా ప్లాడివాస్తకు, ఆమూర్ పరగణాలు ఉత్తరశాఖలిక్ గూడా అమ్మివేయవలసిందే యని ప్రకటింపబడ్డ సూచనలవల్ల జపానువారి ఉద్దేశ్యా లెల్లావున్నదీ స్పష్టమవుతోంది.

చైనా తూర్పురైల్వేదారి, జర్మనీ ఫ్రేంసు వినాదస్థలముకు సార్ కోలుఫీల్డులు, మరల రాబోవు సం గ్రామమునకు కారణభూతము లవుతాయేమో నని భయమేస్తున్నది. అట్టివిషయాలగురించి ఆంగ్లాలకు తెలియజేయాలని నాకు చాలాకాలంనుంచి ఉద్దేశముండి నేటికిది చాలప్రయాసముపై వ్రాయగల్గితిని. మహాసంగ్రామమునకు సార్జ్ వోవధ ఎలామూలకారణం అయిందో ప్రాగ్డేశాలలో యుద్ధాలురావడాని కిది ఆవిధంగా కారణమవుతుంది అని అనుమానము కలుగుతున్నది. అందుచే దీనిని ఆంగ్లాలకు 'భారతి' పత్రికాముఖంగా అర్పించడలచుకొన్నా.



బియ్యము (Rice) యొక్కయు, గోధుమల యొక్కయు ఆహారయోగ్యతనుగురించి శ్రీమఖి సంవత్సర పుష్కమాససంచికయందు మాడవవ్యాస మునను, భావసంవత్సర వైశాఖమాససంచికయందు నాల్గవ వ్యాసమునను చర్చింపబడెను. ఇం దితిర తృణ ధాన్యములయొక్కయు తృణధాన్యములనుండి లభించు తవుడు, లేక పొట్టుయొక్కయు ఆహారయోగ్యతను గురించి చర్చింపబడును.

3. ఇతరతృణధాన్యములు

ఆంధ్రదేశమున వరితరువాత తృణధాన్యజాతు లలో విరివిగ నుపయోగింపబడుచున్నది జొన్న. ఇది దత్తమండలములందు ప్రజల ముఖ్యాహారద్రవ్యముగ నున్నది. నెల్లూరు, కృష్ణా, గుంటూరుజిల్లాలలోగూడ నిది చాలమందిచే నుపయోగింపబడుచున్నది.

జొన్నకు వెనుక హెచ్చుగ నుపయోగింపబడు చున్న తృణధాన్యములు గంటెయు, చోడియు, కొత్తయు నైయున్నవి. ఇవి కొంచెమిండుమించు సమానప్రామాణ్య తను బడసియున్నవి. గంటె మెట్టజిల్లాలలో జాలభాగము నను, చోడి విశాఖపట్టణము, గంజాం, చిత్తూరు, అనంత పురముజిల్లాలలోను విరివిగ నుపయోగింపబడుచున్నవి. కొత్త దత్తమండలములందు చాలమందిచే దినబడు చున్నది. చామ, వరిగ, ఊదారిక, మొక్కజొన్న యివి స్వల్పముగ నుపయోగింపబడుచున్నవి. ఈ ప్రాంతములందు పండింపబడకపోయినను యవలును, ఓట్టునుగూడ వైద్యులసలహాపైని కొందరు నాగరకు లచే స్వల్పముగ నుపయోగింపబడుచున్నవి.

పైనికేటొకనబడిన తృణధాన్యముల యాహార యోగ్యతనుగురించి తగినంతపరిశోధన యింకను జరిగి యుండలేదు. ఆయాజాతుల సంఘట్టనమునుతెలుపు

అంకెలను లభించినంతవరకు సంగ్రహించి యీక్రింది పట్టికయందు జూపబడెను. వివిధప్రాంతములందును వివిధపరిస్థితులందును పండింపబడిన పలురకములను విరి విగ బరీక్షించినగాని ఆయాధాన్యముల నిజతత్త్వము తెలియదు. అయినను క్రిందిపట్టియందలి యంకెలు తెలుపు సంఘట్టనతారతమ్యములనుబట్టి వానిగుణా గుణములు కొంతవరకు చర్చింపబడును.

ఊదలలో తప్ప తక్కిన తృణధాన్యములన్నిటి లోను బియ్యము (సగటు) నందుకంటె హెచ్చు మాంస కృత్తులు గలవు. కాని ఆయాజాతులందలి మాంసకృ త్తులు మానవ శరీరమున కెంతవర కుపయోగకరమో పరీక్షించినగాని వాని నిజమైన విలువ లేదు. కర్బనోదజని తములు జొన్నలు గంటెలు, మొక్కజొన్నలు వీనిలో కొంచెమిండు గోధుమలలో నున్నంతయున్నవి. కీనిలో గోధుమలలోవలెనే నారపదార్థము తక్కువ కాని బియ్యమునందుకంటె హెచ్చు ఖనిజములను కొంచెమిండు గోధుమలం దున్నంతయున్నవి. నిమగుమాత్రము హెచ్చుగగలదు. తక్కిన తృణధాన్యములలో చోట్ల కొర్రలు, చామలు, యివి వరిగలు, ఆరికలు, ఊదలు వీనికంటె మాంసకృత్తులను హెచ్చు గలిగియున్నవి. ఈ యారింటియందును, పైజాతులయందుకంటె కర్బనోద జనితములు తక్కువ. నారపదార్థమును ఖనిజములను చమురును హెచ్చు. ఇందువలన నివి జీర్ణమగుట కొంత కష్టము. అయినను శరీరమునకు వలయు ఖనిజద్రవ్యములను హెచ్చుగ నొసగుటవలనను, నారపదార్థము హెచ్చుగ నుండుటచే కర్బనోదజనితములు హెచ్చుగనున్న ధాన్య ములకంటె నివి మలవిమోచనగుణము నెక్కువగ గలిగి యుండుటచేతను కష్టపడి పనిచేసి ర్జము చే. కొన గలుగువారికివి యాహారయోగ్యములని చెప్పడగును. మృదు వగు వరియన్నమున కలవాటుపడినవాగు కీనిని దిను

క్రమముగ నలవాటుచేసికొనినతప్ప వారిజీర్ణ కోశమునకు బాధగలుగుట సహజము. యవలందును, ఓట్టునందును మాంసకృత్తులు హెచ్చుగనున్నవి. అయినను నారపదార్థముగూడ వీనియందు హెచ్చుగనుండుటచే, మాంసకృత్తులు హెచ్చుగనున్నందువలన గలుగు మలబద్ధదోషము నిది తొలగించును. మొత్తపు యింధనశక్తియందు గంటె, జొన్న, మొక్కజొన్న, వరి, గోధుమ యివి కొంచెమించు సమానములని చెప్పవచ్చును. తక్కినవి వీనికి గొంచెము తీసిపోవును.

జొన్న సామాన్యముగ నన్నముగ వండి తినబడుచుండును. రొట్టెగా కాల్చితినుటయు గలదు. ఎట్లు తినినను పాతరవేసిన జొన్నలు శ్రేష్ఠము. సులభముగ జీర్ణమగును. జొన్నలను ప్రధానాహార ద్రవ్యముగ నుపయోగించువారు గోధుమ నుపయోగించువారివలెనే కొంత పప్పు, నేయి, కూరలు, మజ్జిగ, పండ్లు మొదలగువానిని గూడ తగినంత తినవలయును. (4 వ వ్యాసమును జూడుడు.) జొన్న 'మాట్టు' చేయుటకు మిగుల ననుకూలమయిన తృణధాన్యముని కోయంబత్తూరు వ్యవసాయ పరి

తృణధాన్యముల సంఘట్టనమును తెలుపు పట్టిక

ధాన్యజాతి	మాంసకృత్తులు	చమురు	కర్బనోదజనితములు	నారపదార్థము	ఖనిజములు	ఒక జొన్న యొక్క ఇంధనశక్తి-కాలరీలు	మరా
జొన్నలు	౧౦.౮౭	౪.౧౩	౮౧.౦౬	౧ ౭౨	౨.౨౯(a)	౧౦౪	౨ - ౬ కలముల లోని
గంటెలు	౧౦.౪౩	౫.౮౪	౮౦.౫౯	౦.౮౫	౨.౨౮(a)	౧౦౪	యంకెలు లేమను మినహా
చోళ్లు	౧౦.౬౪	౫.౬౭	౬౭.౭౮	౭.౩౯	౮.౬౨(a)	౯౧	యించి లెక్క గట్టబడి
కొట్టెలు	౧౧.౬౦	౪.౮౦	౭౨.౫౩	౬.౭౭	౪.౪౦(b)	౯౪	నవి. ౭-వ కలములోని
చామలు	౧౦.౧౩	౪.౦౧	౭౬.౮౪	౫.౧౨	౩.౮౯(b)	౯౬	యంకెలు నూటికి ౧౨౫
వరిగలు	౮.౮౭	౨.౪౯	౭౩.౭౪	౮.౦౪	౬.౫౩(c)	౮౮	వంతుల శేమగల ధాన్య
ఊదలు	౭.౬౬	౪.౭౭	౭౩.౩౭	౮.౦౮	౬.౩౩(b)	౯౨	ముపై నెక్కబడెను.
ఆరికలు	౮.౮౨	౫.౦౧	౭౧.౫౨	౮.౧౧	౬.౫౪(a)	౯౨	
మొక్కజొన్నలు	౧౦.౮౦	౫.౩౮	౮౦.౦౬	౧.౫౯	౨.౧౫(a)	౧౦౪	
యవలు	౧౨.౩౩	౨.౩౩	౭౪.౦౭	౮.౨౬	౩.౦౨(d)	౯౨	
ఓట్టు	౧౪.౮౩	౬.౮౯	౬౧.౮౪	౧౨.౪౧	౪.౦౨(d)	౯౨	
గోధుమ (నాల్గరకముల సగటు)	౧౧.౬౧	౧.౯౨	౮౦.౯౩	౨.౪౮	౨.౭౮	౯౭	
బియ్యము (౪౩రకముల సగటు)	౮.౫౦	౧.౧౨	౮౮.౮౭	౦.౩౭	౧.౧౧	౧౦౦	

శోధనస్థానమందు రసాయనశాస్త్రజ్ఞులగు రావుబహుచేయుటయనగా విత్తులను మొక్కకట్టి మొలక యించుక ద్దరు భాగవతుల విశ్వనాథ్ గారు కనిపెట్టిరి. 'మాట్టు' బయలు వెడలగానే వాని నెండబెట్టి పిండిచేయుట.

(a) From Wood's facts and figures.

(b) From Dr. Leathers Analyses.

(c) From Church's food grains of India.

(d) From Mukherji's Hand book of Indian Agriculture.

గింజలు మొలచునపు డందు పిష్టపదార్థమును త్వరలో జీర్ణము గావించు (చక్కెరగామార్పు) ద్రవ్యమొకటి యుద్భవించుచుచే నిట్టిపిండితో రోగులకును పసిపిల్లలకును గూడ జావజేసి యాయవీలగును. విదేశములనుండి దిగుమతియగుచున్న 'బెంజర్స్' ఆహారము, హార్టిక్స్ మాల్టెడ్ మిల్క్ మొదలగు యధికవెలగల ద్రవ్యములందీ మాట్టు చేరుచున్నది. పైనుండి లక్షలకొలది రూపాయలు విలువగల యీ యాహారద్రవ్యములను తెప్పించు కొనుటకు బదులు మనకున్న జొన్నలతోనే స్వల్పశ్రమతో యిట్టి యాహారమును సులభముగ దయారుచేసి కొనవచ్చునని విశ్వనాథముగారిపరిశోధనలవలన దేలెను * ఈమాట్టును తమారు చేయువిధానమును దెలిసికొనగోరువారిని ప్రతిసంవత్సరమును సెప్టెంబరునెలలో కోయంబత్తూరు వ్యవసాయ కళాశాలయందు తరిఫీయతు జేరముట కేర్పాటు చేయబడెను. 'జొన్నలు' పేలాలు చేయుటకు మిగుల యనుకూలము. ఈపేలాలను కొంచెము వేరు సెనగపప్పుతోను, బెల్లముతోను కలిపిన యనుకూలమగు లఘూహార మగును.

చోళ్లు తప్ప యితరతృణధాన్యములుగూడ చాలవరకు అన్నముగవంకియై తినబడును. కొన్ని రొట్టెగకాల్చి తినుటయుగలదు. చోళ్లు సామాన్యముగ నంబలిగజేసి తిందురు. కొన్నిచోట్ల సంగటి (ముద్ద) గ జేసి తినుటగలదు. ఎట్లుతిన్నను వీనితోగూడ ౪-వ వ్యాసమున జెప్పినట్లు పప్పు మొదలగునితరదినసులకుగూడ తగినంత దినవలెను. చోళ్లనుగూడ మాట్టుచేసి ఆపిండిని జావగనుపయోగింపవచ్చును. ఈజావను పాలు బెల్లముతోగాని, మజ్జిగ ఉప్పుతోగాని చేర్చి పుచ్చుకొనవచ్చును. కాఫీకిబగులుఅలవాటుచేసికొని ఉదయమున దీనిని పుచ్చుకొనుచో మిగుల నారోగ్యకరముగను, పుష్టికరముగను నుండును. లేకరి కాఫీని మానినపిమ్మట నైదుసంవత్సరములు దీనిని బుచ్చుకొనిచూచెను. వరియన్నమువంటి నాహారుతిండి కలవాటుపడినవారు ఆరోగ్యమునుబడయుట కితరతృణధాన్యములను బుచ్చుకొనవలసివచ్చుచో

వాని నిట్లు మాట్టుచేసి పుచ్చుకొనుటయే మంచిది. జీర్ణశక్తి మిగులతక్కువగ నున్నరోగులును, పసిపిల్లలును మాట్టుజావకుబదులు, మాట్టుగంజిని అనగా మాట్టును నీటిలోనుడకబెట్టి వడకట్టిన గంజినే పాలతోజేర్చి పుచ్చుకొనవచ్చును. పోతపాలపైబెరుగు చుంటిపిల్లలకు పాలను నీళ్లును కలిపి కాచునప్పుడు అందు కొంచెము మాట్టు నొకగుడ్డలోమూర్చి వేలాడదీసి పిచ్చుకొని మాటునుదీసివేసి యందలిపొరముమాత్రము దిగిన పాలు నీళ్ల మిశ్రణము నిచ్చుట మంచిది.

౪. వరితవుడు, గోధుమపొట్టు

తృణధాన్యముల యాహారయోగ్యతనుగురించి వ్రాతముగించినపుడు పైనపేర్కొనబడిన రెండుద్రవ్యములనుగురించియు కొంత ప్రత్యేకముగ వ్రాయుట యవసరము. ఆహారమునకు చేబియ్యముయొక్కయు, పొట్టుదీయని గోధుమలయొక్కయు ప్రాశస్త్యము గూర్చి ౩, ౪ వ్యాసములందు చర్చింపబడెను. ఇతర తృణధాన్యములను తినునపుడుగూడ వానిని పొట్టుతోనే ఉడికించి తినుట మంచిది. పొట్టు అనగా పైతుషములు (ఉక) గాక బియ్యపు గింజను తవుడువలె అంటిపెట్టుకొను పొర. సామాన్యముగ నాహారు, నాగరత వీనిజేరపొట్టునుదీసివేసిన తృణధాన్యములే యుపయోగపడుచుండుటచే నాహారమున B విటమిను లోపమును, ఇనిజద్రవ్యములలోపములుగలుగుటయేగాక, నారపదార్థముకొరవగుటచే మలబద్ధమేర్పడి, శరీరము నానావిధరోగములకును నాస్పృహమగుచున్నది. మెరుగుపెట్టినబియ్యము నుపయోగించుట వలననే చాలమంది కనారోగ్యము గలుగుచున్నదని చెప్పవచ్చును. ఇట్లునారోగ్యవంతులయినవారుచే బియ్యపుటన్నమునుగాని, పొట్టుతో నితరతృణధాన్యములతో చేసిన యన్నమునుగాని రొట్టెనుగాని తినుటయేగాక, ప్రతిదినమును కొంతవరితవుడును, గోధుమపొట్టునుగాని రెండునుజేర్చిగాని యదనముగ పుచ్చుకొనుచో శీఘ్రముగ నారోగ్యముగలుగును. లేకరి గత ౪ సంవ

* Leaflet No. 4 & 5 of the Madras Agricultural Department.

తృణములనుండి వీనిన పయోగించి వీని మేలును బాగుగ గనిపెట్టెను.

వరితవుడునందు మెరుగుపెట్టిన బియ్యమునందు కంటే ననేకరెట్లును, చేబియ్యమునందుకంటే రెట్టింపును B విటమినుగలదు. రాసాయనిక B విటమిను (Oryzanin hydrochloride C₁₂ H₁₁ NO₄-SO₂ 2HCl) వరితవుడునుండి తీయబడుచున్నది. తవుడు నష్టవ్యాధిగలవారికిని, అతిమాత్రవ్యాధిగలవారికిని మిగుల మంచిది. లేకరి నష్టచే బాధపడుచు వైద్యులు కుదుర్చలేని స్థితిలోనున్న యొక ర సంవత్సరములవయసు గల బాలునికి దినమునకు రెండుచిన్న చంఛా (Teaspoon) ల తవుడును పటికబెల్లపుపొడితో నిప్పించగా శీఘ్రముగ గుణముగలిగెను. ఇట్లే యితరరోగులకును నిది యిప్పించగా లాభముగనబడెను. అతిమాత్రవ్యాధిగలవారి కీతవుడుకషాయమును, అనగా కాఫీపొడివలెనే ఉడుకునీటిని తవుడుపై బోయుటచే నందలి సారమును సంగ్రహించిన నీటినిచ్చుటచే సగటున రక్తమునందలి చక్కెర నూటికి ౨౬% తగ్గెనని పరీక్షవల్ల దేలెను.*

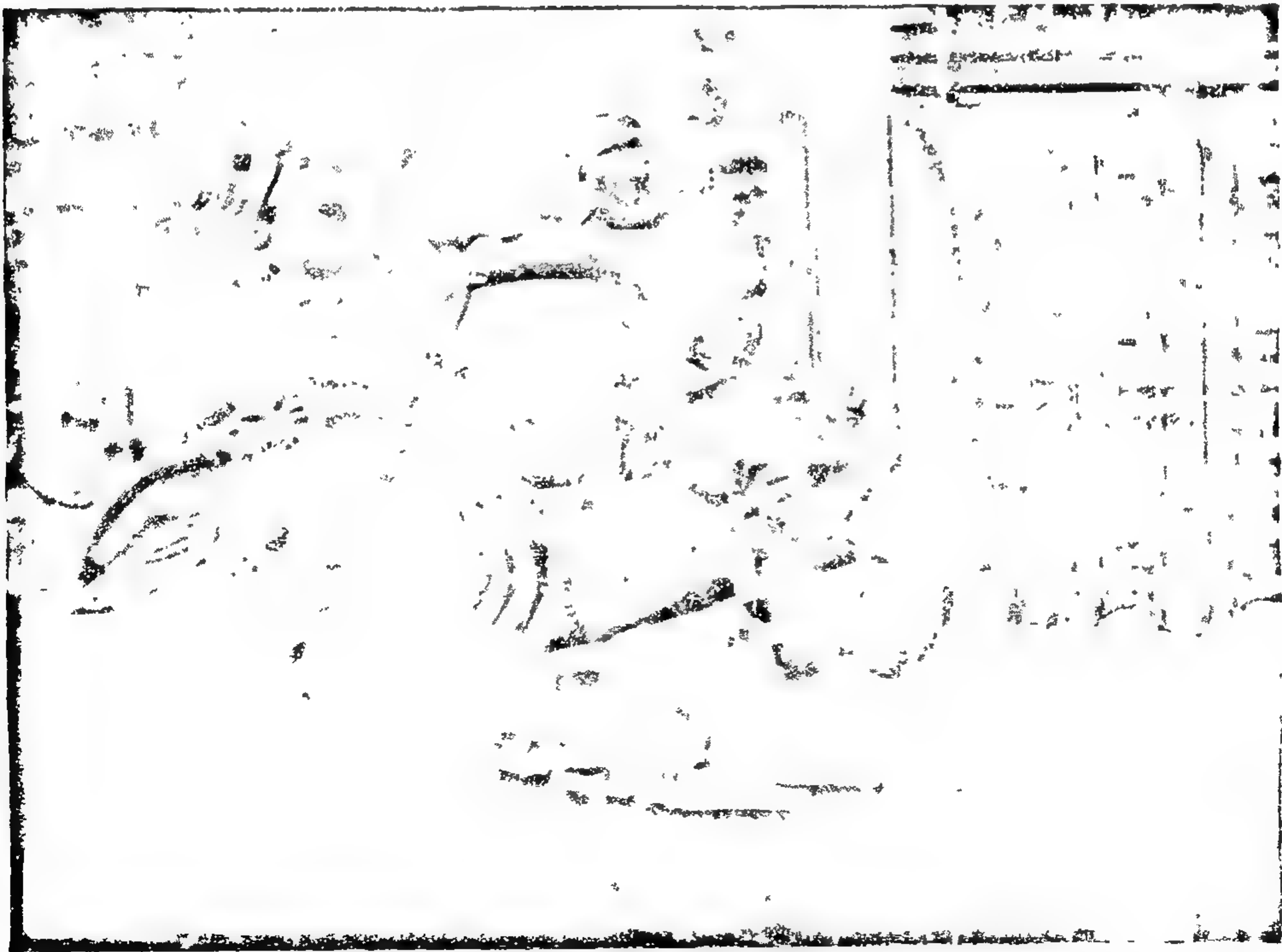
తవుడునందు B విటమిను హెచ్చుగనుండుటయే గాక అందు ఖనిజద్రవ్యములుకూడ హెచ్చుగలవు. స్ఫురమును, ఇనుమును ఇందున్నంత హెచ్చుగ మియేయాహారద్రవ్యమునందును లేవు. దినమునకు ౨-3 ఔన్సులు పుచ్చుకొనుచో మనుష్యునికి గావలసిన యీ రెండు ద్రవ్యములలో ముప్పాతికభాగము లభించును. తక్కిన యాహారమున తక్కిన మూడవంతును ఉన్న చాలును. (మొదటి వ్యాసమునందు మొదటి పట్టికను చూడుడు) తవుడునందు మెరుగుపెట్టిన బియ్యమునందు కంటే నీద్రవ్యము ఇరువదిరెట్లును, చే బియ్యమునందు కంటే 9 రెట్లును పొట్టుతోనున్న గోధుమలకంటే నాల్గు రెట్లును ఉన్నవని లెక్కివేయబడెను. ఈరెండు ద్రవ్యములును మందుల రూపమున చాలమంది పుచ్చుకొనుచుందురు. అందుకు చాల ధనము వ్యయము చేయుచుందురు. అట్టివారు తవుడును దినుచో మందులకు

ఒక రూపాయి వ్యయముచేయుటకు బదులు తవుడున కొక దమ్మిడి వ్యయముచేసిన చాలును. తవుడునుండి ఈ ద్రవ్యములను జీర్ణము చేసికొనలేని స్థితిలోనున్న వారే అట్టి మందులును పుచ్చుకొనవచ్చును. అట్టి వారయినను చాలవరకు తవుడును నీటితో నుడుకబెట్టి ఆ గంజినిగాని పైని చెప్పిన తవుడుకషాయమునుగాని పుచ్చుకొనవచ్చును. దీనిని యిదివరలో చెప్పిన మాట్లా జావతోగాని, మాట్లా మూటతో కాచిన పాలతోగాని పుచ్చుకొనవచ్చును.

తవుడు నట్లే దినువారు దానిని నెన్నతోగాని నేతితోగాని కలిపి కొంచెము బెల్లమును లేక పటిక బెల్లపుపొడిని లేక తేనెనుజేర్చి పుచ్చుకొనవచ్చును. లేక అరటిపండు సపోటాపండు మొదలగు పండ్లను పిసికి దానిలో కలిపి తినవచ్చును. లేక కొంత ఆన్నముతోను, మారతోను కలిపి తినవచ్చును. నిమ్మ లేక యితర పండ్ల రసముతోగాని, పాలు, పెరుగు వీనితోగాని కలిపి పుచ్చుకొనవచ్చును.

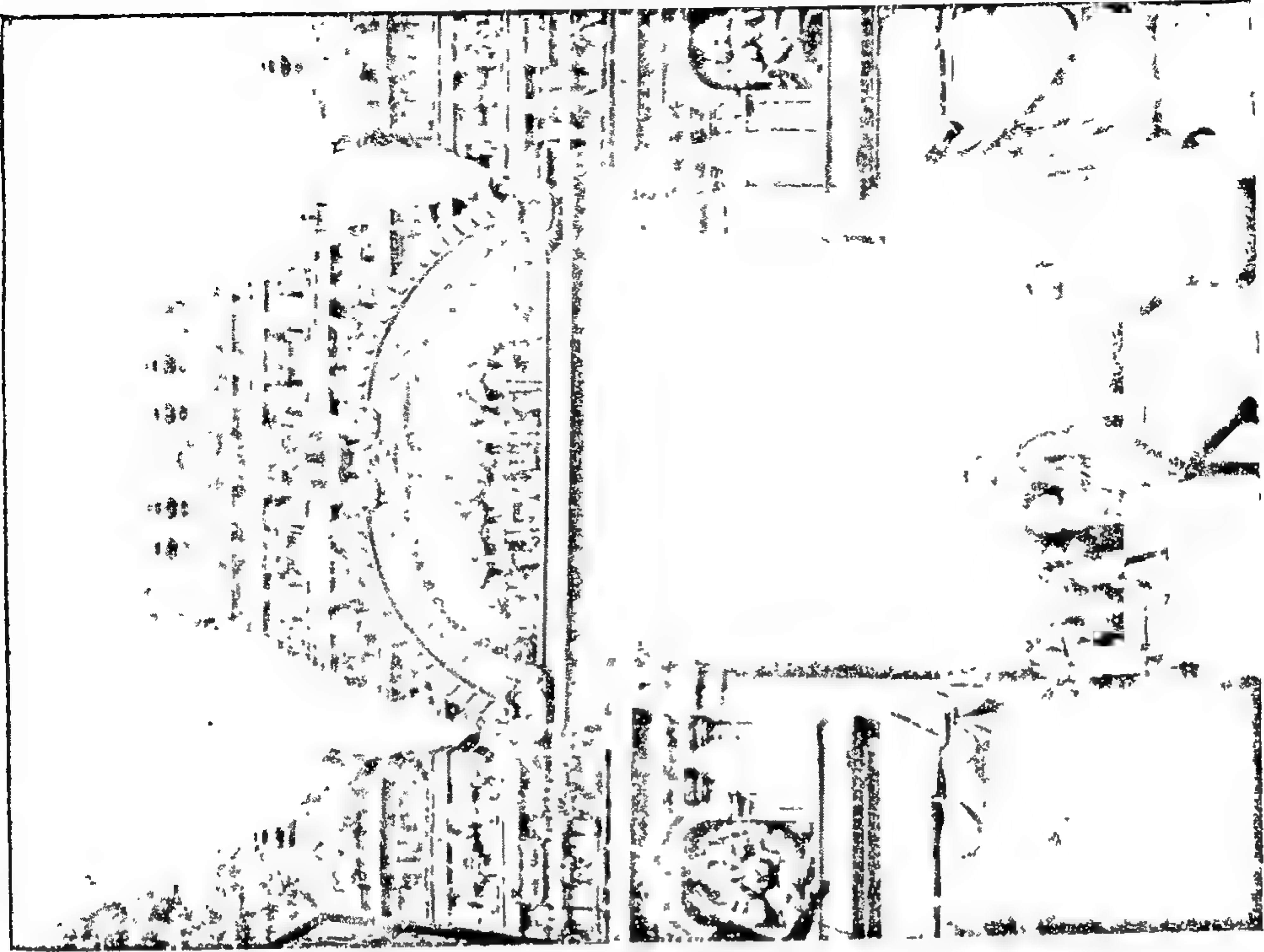
పచ్చి తవుడును దినుచో నది పరిశుభ్రమైనదిగ నుండవలెను. లేనిచో దానివలన క్రొత్తరోగములు సంక్రమింపవచ్చును ఎవరియింట వారే తవుడును పరిశుభ్రముగ నుండునట్లు తయారుచేసికొన లేనిచో పచ్చి తవుడును తినుట క్షేమముగాదు. గచ్చుసేలపై నేర్పరచిన దంపుడు గుంటపై రాళ్లుమచ్చు మొదలగు నవి లేకుండ శుభ్రపరచిన ధాన్యమును పైయూక మాత్రము పోవునటుల మొదట దంపి, చెరిగి చేబియ్యము వేరుగదీసి, అందింకను మిగులు వడ్ల గింజలను దీసివేసి, ఆచేబియ్యమును కర్రతోటిగో దంపి, యందలి తవుడును కాగితములను పరచి వానిపై చెరిగి విడదీసి, నీసాలలో గాని డబ్బాలలో గాని బోసి జాగ్రత్త పెట్టవలెను. ఇట్లు తీసిన తవుడు కనరు రాకుండ 10-15 దినములు మాత్రమే నిల్వయుండును. అంతకుపైన నిల్వయున్నచో పుచ్చి పోవుటయు గలదు.

మధురదేవాలయచిత్రములు

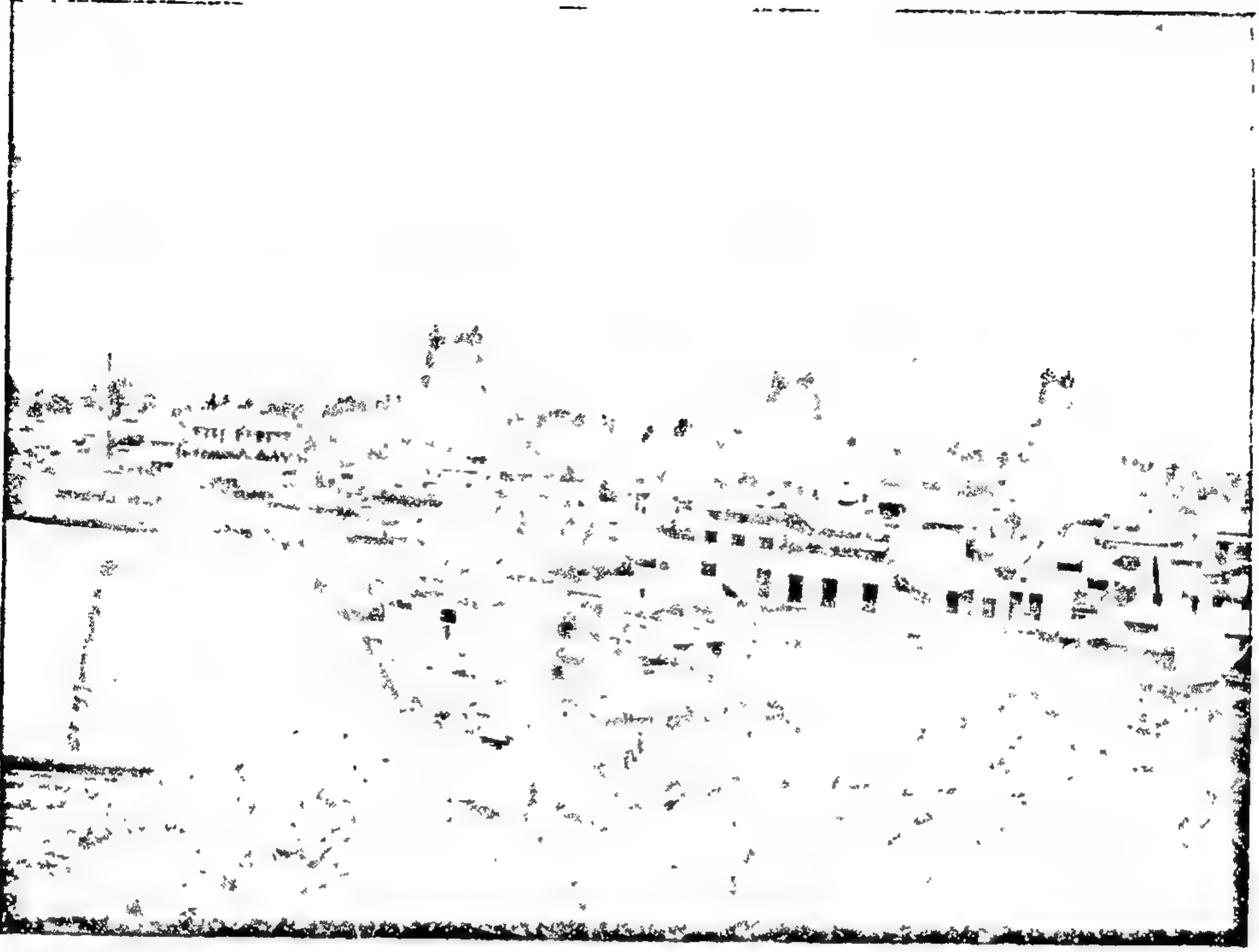


౧. శ్రీరసంహారడు

౨. సన్నాపియగు సుందరేశ్వరుడు, కుంభోదయము

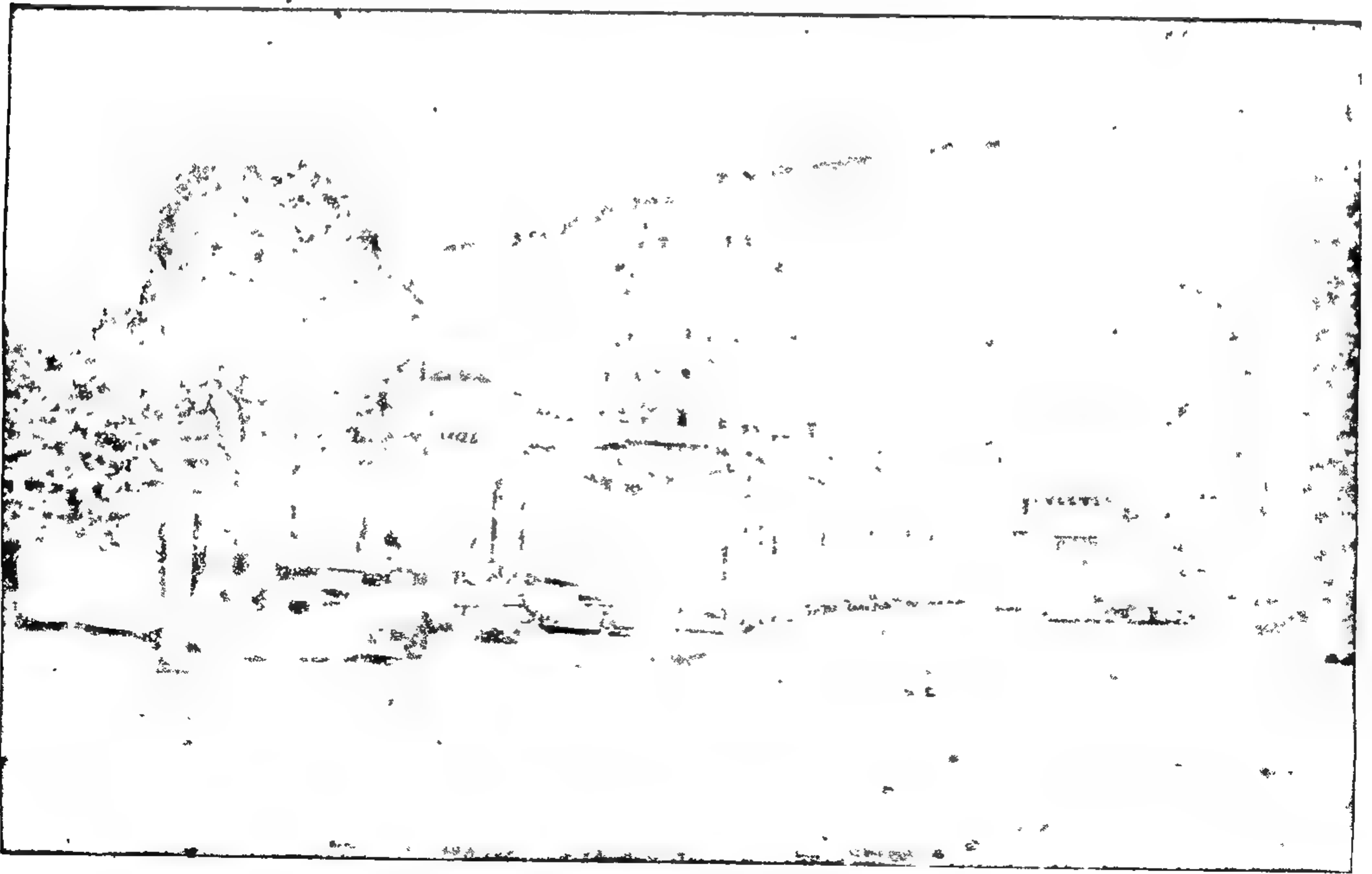


౩. ప్రసన్నానందము-హస్తినీ మాలయము K. P. S. = అంతఃప్రవేశని ప్రధానద్వారము-మధురదేవాలయము



2. తిరుమలనాయకుని సౌధముపైనుండి కనుపించు మధుర

K. P. S.



అళగర్ దేవాలయము-మధురవద్ద

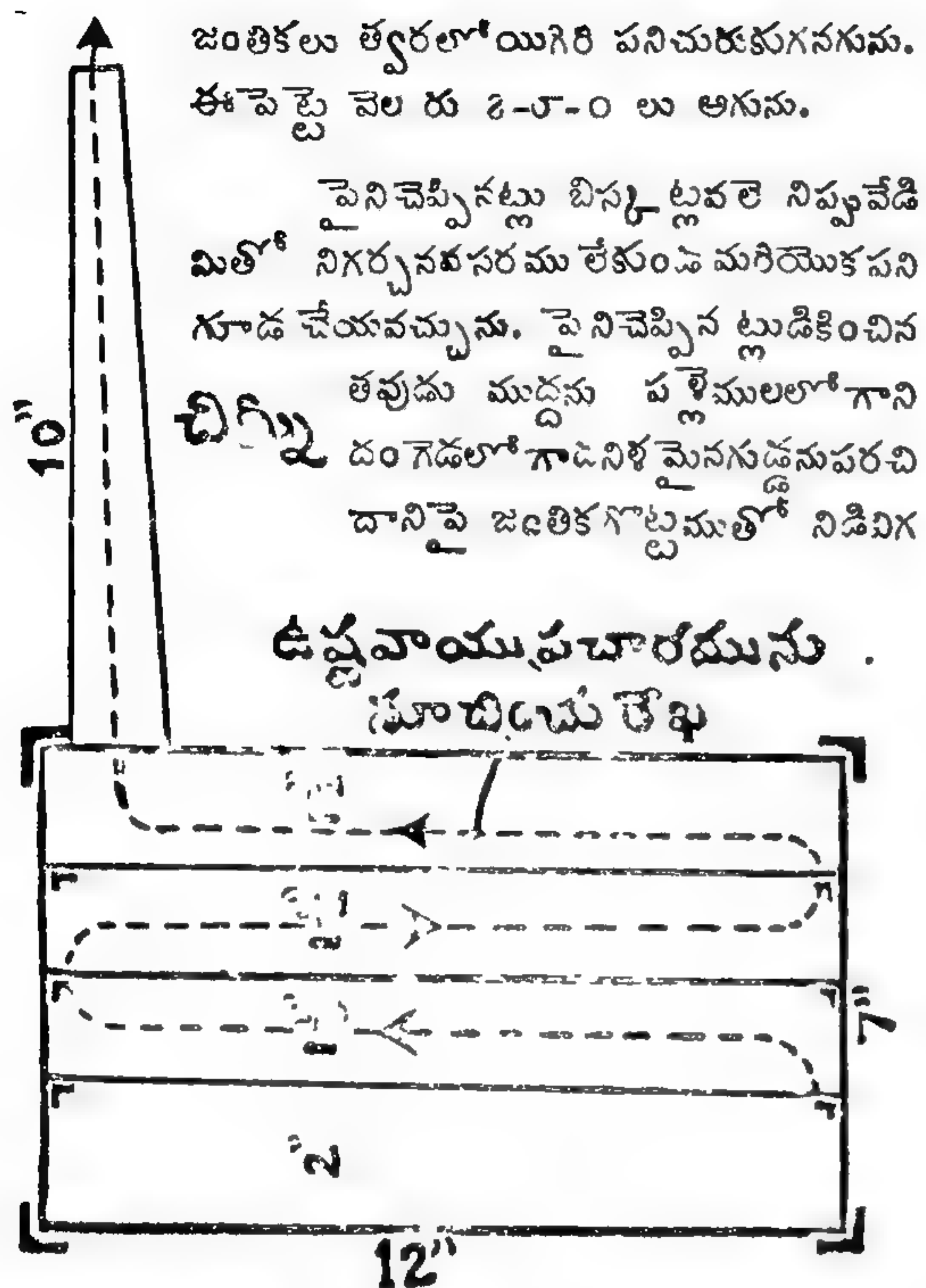
M. B. R.

ఇట్లు స్వంతముగ పరిశుభ్రముగు తవుడును తయారుచేసికొనలేనివారు, ఇతరులవద్దనుండిగాని మిల్లుల నుండిగాని తవుడును సంపాదించి దానినీక్రిందివిధమున శుద్ధిచేసికొని పుచ్చుకొనవచ్చును. శుద్ధిచేయుటలో నందలి B విటమిను కొంతవరకు నష్టమయినను, అందు ఖనిజద్రవ్యములు నష్టమయిపోకుండుటచే విలువ యంతగా తగ్గదు.

లభించిన తవుడును మొదట సన్ననిపిండిజల్లెడతో జల్లించి ఊకచిట్టువగైరాలను దీసివేయవలెను. పిమ్మట నట్లు శుభ్రపరచినతవుడును ఒకపాత్రయందలి నీటిలో బోసి బాగుగగలిపి వదలినయెడల నందలి మన్నును యిసుకయు క్రిందికిడిగిపోయి మృదువగుతవుడు నీటిలో కలిసి తేలుచుండును. ఈపైనీటిని దీసి మరియొక పాత్రలో తేర్చిపోయవలెను. అడుగుయిసుకమన్ను కలిసి యిందులోనికి రాకుండ జూడవలెను. ఇంకను యేమైన మిగిలియున్నచో మరియొకటిరెండుసార్లు తేర్చిపోయవలెను. పిమ్మట తవుడుతోగూడిన యీ నీటిని గిన్నెతో ప్రాయ్యిహిదనుంచి నీరిగిరిపోయి ముద్దయగువరకును కాచవలెను. ఎప్పటికప్పుడు కావలసినతవుడు నిట్లు శుభ్రపరచుకొనుచో దానినిట్లు ముద్దగా నుండు స్థితిలోతీసి, పైనిచెప్పినట్లు, రుచికరముగు నితర ద్రవ్యములలోజేర్చి తినవచ్చును. కాని ఒకేసారి కొంత తవుడును శుద్ధిచేసి నిల్వయుంచుకొనడలచుచో నిట్లు ముద్దస్థితికివచ్చువరకు నుడికించినతవుడును బిళ్లలుగజేసి బిస్కెట్లుకాల్చి పెట్టెలోపెట్టి కొంతకాల ముంచిన యెడల నందలితేమ యిగిరిపోవును. అపుడువానినితీసి డబ్బాలలోగాని సీకాలలోగాని నిల్వయుంచవచ్చును. ఇట్లు బిళ్లలుగాగాక, ముద్దకట్టినతవుడును జంతికల గొట్టముతో పల్లెములలో జంతికలుగపోసి యాపల్లెములను బిస్కెట్లుకాల్చు పెట్టెలోనుంచిన బిళ్లలకంటె త్వరలో నిగిరిపోవును. నీటితోకలిసినతవుడు యిగిరి ముద్దకట్టస్థితికి కొంచెముముందు, తవుడులోమూడోవంతు పరిశుభ్రమయిన గోధుమపొట్టునుబోసి కలిపినయెడల నామిశ్రణము త్వరలో ముద్దకట్టస్థితికి వచ్చుటయేగాక, దానిని జంతికగబోసి బిస్కెట్లుకాల్చు పెట్టెలో నుంచు

నెడల మరింతత్వరలో నందలితేమ యిగిరిపోవును. జంతికయు గుల్లగయుండును. దీనిని నలిపి డబ్బాలలోని కెక్కి నిల్వయుంచవచ్చును. వారపదార్థము హెచ్చుగ గల గోధుమపొట్టునూడ జేరుటచే వరి తవుడుతోచేసిన జంతికపొడికంటె నిది విరేచనకారిగనుండును. ఇట్టి జంతికపొడి పచ్చితవుడువలెగాక ౨, ౩ నెలలు చెడకుండ నిల్వయుండును. దీనిని తినుటకుముందు పైన కొంచెము వెచ్చనినీరుగాని, పాలుగాని చల్లుచో బిస్కెట్లవలె మృదువుగ నగును. దానిని ప్రత్యేకముగ గాని పాలు పంచదారతో లేక పెరుగు ఉప్పుతో కలిపిగాని తినవచ్చును. పైనిచెప్పిన రుచికరములగు నితరద్రవ్యములను కలిపియు తినవచ్చును. బిస్కెట్లు కాల్చు పెట్టె లభించనిచో నొక మూతినెడల్పుగల కుండ లేక గోలెమును సంపాదించి అందు అడుగున కొంతయిసుకపోసి, దానిపై తవుడుబిళ్లలుగాని జంతికగాని వేసినపల్లెమునుంచి కుండ మూతిపైన మరియొక పల్లెమునుంచి కుండక్రింద మంటవేసినచో బిళ్లలుగాని జంతికగాని యారి గట్టిపడును. పిమ్మట డబ్బాలలో వేసియుంచవచ్చును. కుండపై నుంచిన పల్లెముపైగూడ కొంతనిప్పువేసియుంచుచో లోని బిళ్లలుగాని, జంతికగాని మరింత త్వరలో నిగురును.

లేకరి యిట్లు తవుడుజంతికలను చేయుటకు ఒక యిసుకపెట్టెను ప్రత్యేకముగచేయించెను. అది క్రింది పటమున జూపబడినట్లు చతురముగను (౧ అడుగు వెడల్పు ౧ అడుగుపొడవు) ౩ అం. ఎత్తుగుల్లి యున్నది. నాల్గుఅరలుగ విభజింపబడెను. ఒక్కొక్క అరలో నొక్కొకపల్లెము నుంచవచ్చును. పెట్టెను ప్రాయ్యిపైనుంచి క్రిందమంటవేసినపుడు అడుగుఅరకు తగులు వేడిమిచే నందలిగాలి వేడియొక్క ఒకప్రక్కను పైరేకునందున్న కన్నములకుండ పైయరకు బోవును. అచటిజంతిక పల్లెముమీదుగా రెండవప్రక్కనుబోయి అచటినుండి పైరేకునందలి కన్నములకుండ మూడవ యరలోనికి బోవును. ఇట్లే నాల్గవయరపైకిబోయి తుదకు పెట్టెపైన అమర్పబడినగొట్టముగుండు పైకి పోవును. ఇందుష్ణవాయుసంచారము బాగుగనుండుటచే



తవుడుజంతుకలు చేయుపెట్టె

(మూతతీసివేయగ అరలు కనబడుచున్నవి)

త్రాళ్లవలెపోసి తీవ్రమగునెండలో నుంచినయెడల 2, 3 గంటలలో నందలితేమ యిగిరిపోయి నలిపి డబ్బాలోని కెక్కించ వీలగును. ఇది మరలనొకటిరెండుసార్లు రెండబెట్టి నచో కొంతకాలము నిల్వయుండును. లేక యొకసారి మూకుడులో పోసివేచి డబ్బాలో బోసికొనవచ్చును. ఎండకాలమున సులభముగ నిట్లుచేయవచ్చును. బాగుగ నారకుండ డబ్బాలోని కెక్కించినచో నది పులిసి బూజుకట్టి చెడిపోవును.

పండ్లు పాలుమాత్రమే తినియుండ నభిలాషగల వారు పైని చెప్పినట్లు పచ్చి తవుడు గాని, శుద్ధిచేసిన తవుడుగాని కొంత పుచ్చుకొననిచో సామాన్యముగ స్ఫురమును ఇనుమును చాలక క్రమముగ జబ్బుచేయ వచ్చును. మరియు పాలను మృదువగు కండగల అరటి మొదలగు పండ్లను మాత్రమే దినుచో తగినంత నారప దార్ధము లేకపోవుటచే మలబద్ధము చేయవచ్చును. ఈ లోపమును దీర్చుటకుగూడ నిది పనికివచ్చును. నూరుపా నుల తూనికగలిగి దినమునకు 3-4 గంటలు లఘువ్యా

యామము గలవాడు దినమునకు 12 అరటి పండ్లు (36 బౌన్సులు)ను, 6 నారింజ వగైరా యితర పండ్లను (24 బౌన్సులు) 12 బౌన్సుల పాలును $1\frac{1}{2}$ బౌన్సు తవుడును తినిన చాలును. రెండురటిపండ్లకుబదులుగ గాని 4 నారింజపండ్లకు బదులుగగాని 2 బౌన్సుల సగము మదిరిన కొబ్బెరనుగాని 1 బౌన్సువేరుసెనగ గింజలను లేక జీడిపప్పును తినవచ్చును. లేక ఒక బౌన్సువెన్నను గాని ముప్పాతిక బౌన్సు నేతినిగాని జేర్చవచ్చును. హెచ్చుతూనిక గలవారును హెచ్చు పనిచేయువారును అందుకు తగిన ప్లాంట్లద్రవ్యములను హెచ్చుగదినవలెను. పర్యటనముచేయువారు పండ్లను పాలును ఎచటనైనను లభించును కాన, తమతో శుద్ధిచేసిన తవుడునుమాత్రము కొనిపోయిన చాలును. వంటనాని బాధయుండదు. వంట పూటి యిండ్లలోను కాఫీ దుకాణములలోను అపరిశుభ్ర మగు నాహారమును దినవలసిన యగత్యమును ఉండదు.

గోధుమ పొట్టుకూడ వరితవుడువలెనే విలువయై నది. ఇందు తవుడునందున్నంత స్ఫురమును అందు $\frac{3}{4}$ భాగము ఇనుమును గలవు. నారపవార్ధ మెక్కువగనుండుటచే నంతకంటె నెక్కువ విరేచనకారి. పరిశుభ్ర మగు గోధుమ పొట్టును తయారుచేయుటకు, రాళ్లు మన్ను మొదలగునవి లేకుండ శుభ్రముచేసిన గోధుమ లపై కొంచెము నీరుచల్లి కొన్ని గంటలుంచి పిమ్మట కర్రరోలులో వానిని దంపి పొట్టును కాగితములనుపరచి వానిపై చెరిగి, మరల యెండబెట్టవలెను. బజారులో దొరుకుపొట్టును వరి తవుడువలెనే శుద్ధిచేసి తినవచ్చును. పైని చెప్పినట్లు 2 వంతులు వరితవుడును, 1 వంతు గోధుమపొట్టును కలిపి జంతుకరూపమున నిగరబెట్టిన తినుట కనుకూలముగ నుండును.

ఇతర తృణధాన్యముల పొట్టును గురించి పరిశోధనలు జరిగియుండలేదు. కాని అవియు గోధుమపొట్టు వలెనే విరేచనకారులుగ నుండుననియు స్ఫురమును ఇనుమును హెచ్చుగ గలిగియుండుననియు యూహింప దగియున్నది. కావున పొట్టును ప్రత్యేకముగ మపయోగింపకపోయినను, ఆయాధాన్యములను వాని పొట్టునుదీసి జేయకుండ దినుట మంచిది.

దేశదేశాలకు మనదేశము రాణిగావడముచేతను, మనదేశవాసులు సకలకళాప్రవీణులగు కీర్తికాములగుటచేతను, మన కాధికృతఅబ్బింది. “పృథివి నధిపులు నూతనప్రియులుగారె” అనేమాట మనకు బాగావర్తిస్తుంది. దానివలన కలుగబోయే మంచిచెడ్డల విచారణతో, మనవాళ్లకు పనిలేదు. నూతనమైతేసరి. ఇలా ఆశించడము మంచిదేగాని, క్రొత్తవాటికొరకు పరుగెత్తి, ప్రాతవాటిని పోగొట్టుకోగూడదు. ఇందులో యింకోచిత్రముగూడా వున్నది. మనకు లభించేదానిలో నూతనత్వము నిజంగావున్నదా, లేదా, అనే ఆలోచన గూడా శూన్యమే. ప్రాతవస్తువై నా ఆకారముమారితే చాలు, Old wine in new bottles అన్నట్లు. ఇలా వెనుక ముందు లాలోచించుకోకుండా వుండడానికి, యింకోకారణముగూడా వున్నది. అనాది నుండి మనదేశము, సత్యముమీద ఆధారపడివున్నది. మనపూర్వులంతా సత్యమార్గానువర్తులు. మోసమంటే యేమిటో తెలియక, యెవరుయేడియిచ్చినా, స్వీకరించడమూ, యెవరుయేడిచెప్పినా నమ్మడమూ, అలవాటు. ఈవిధము అన్నివిషయాల్లోను పరిపాటి అయిపోయింది.

దేశంలో క్రమక్రమంగా హూణవిద్య విస్తరించి పాశ్చాత్యనాగరికత వృద్ధియైనకొలది, శక్తిసామర్థ్యాలు నశించి, యువకులందరు, నిర్జీవప్రతిమలవలె, కళాకాంతులులేకుండా వుంటున్నారని,—నిరుద్యోగ సమస్య పెచ్చుపెరిగిపోతున్నదనిన్ని, పిరికితనముతో గూడిన, సోమరితనము హద్దుమీరినదనిన్ని, పలువురు విద్యాధికులు తలంచుచున్నారు. ఇన్నెందుకు? ఇప్పటి మనదేశపు దౌర్భాగ్యప్రస్థితికి కారణము యీవిద్యా విధానమేనని, నాస్వల్పబుద్ధికి తోచింది. ఈవిధానము, ఈబోధనాసద్ధతి పూర్తిగా మారితేనేగాని ప్రయోజనముండదు. Dr. Meyrick Booke గారు Woman

and Society, అనే గ్రంథములో “What is happening to the domestic life of the Anglo saxon race? It is the same tale, where the English tongue is spoken - More hotels, fewer homes - More divorces fewer children” అని చెప్పాడు.

సుభాషితగ్రంథములందు “నవదేశ్ గూవనీం భాషాం, ప్రాజ్ఞైః కంఠగతైరపి” —

“గీ. గొంతులోనూర్పులుండినయంతవఱకు,

యవనభాష నెవండుమాట్లాడెదగదు. ”

అని బోధగావించియున్నారు.

“విద్యమనల నేమిజేసింది? అన్నివిద్యలు నేర్పుకోవలసిందేగదా?” అని ప్రశ్నించేవాళ్లు చాలామంది వుంటారు. కాని, బాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే, నిజానిజాలు దెలుసుకోవచ్చు. విద్యాభ్యాసము తప్పని అనడానికి యెవరు సాహసించరు, గాని, ఈవిద్య మనకెంతవరకు అవసరము? దీనివల్ల మనకు గలిగే లాభమెంత? — అని ప్రశ్న.

కొన్ని సంవత్సరాలక్రిందట, మనలో ఇంగ్లీషు మాట్లాడేవాళ్లను చూస్తే, సామాన్యప్రజలందరూ చాలా గౌరవించేవాళ్లు. ఒకప్పుడు ఒకవూళ్లో మొట్టమొదట బి. ఏ. ప్యాసయినవాణ్ణి ఊరేగించారు. ఇప్పటి బి. యే. లు, వాళ్లంతటవాళ్లే ఉద్యోగాలకొరకు ఊరేగుతున్నారులెంకి.—ఇంగ్లీషు రాజవిద్యగావపించేత, ప్రభుమములో మనవాళ్లకు యేమాత్రము ఇంగ్లీషువచ్చి వున్నా, సర్కారువారు పిలిచి గొప్పగొప్పఉద్యోగాలు యిచ్చేవారు. ఆనోజుల్లో సర్కారులోగాని, ప్రజల్లోగాని, నాకర్లకు మంచిగౌరవముండేది. అందుకల్ల ప్రతివారు ఇంగ్లీషుచదువుకు సిద్ధమైనారు. అప్పటి విద్యావిధానము యీలావుండేదిగాను. రానురాను మనకు

పాశ్చాత్యవిద్యతోపాటు నాగరికతగూడ పట్టుబడ్డది. ఈకారణమువల్ల మాతృభాషకు, వృత్తులకు హానిగలిగి, క్రమక్రమంగా సన్నగిల్లినయి. ఈవీలు ననుసరించి, బ్రిటిషుప్రభుత్వ మిచ్చు నాటుకొనజేయునట్టియు, కేవలము భారతీయులను బానిసలుగా జేయుటకు మాత్రమే వుపయోగపడునట్టియు, గ్రంథములను, విద్యాలయములందు పఠనీయములుగా పెట్టించారు. ఎన్నాళ్లు చదివినా తరగతి బండ్లకుబండ్లుపుస్తకాలు మనవాళ్లచేత కొనిపిస్తూ, యెన్నాళ్లుచదివినా, తుదకు యెందుకు పనికిరాని విద్య బోధిస్తున్నారు.

విదేశీయుల గొప్పతనమును చాటుచూ, విదేశీయులపరిపాలనలో హిందూదేశమునకు గొప్ప లాభం కలిగిందనిన్ని, ఇంగ్లీషువారే విజ్ఞానవేత్త లనిన్ని బోధించేగ్రంథాలు స్కూళ్లలో పెట్టించారు. మనదేశ చరిత్రలు, విజ్ఞాననాగరికతలు, ఆచారవ్యవహారాలు, తెలియజేసే గ్రంథాలు, లేనేలేవు. ఒకవేళ వున్నవనుకొన్నా, ఆగ్రంథస్థనిషయాలు మన ఆచారవ్యవహారాలకు సత్యమారములు. ఈవిధంగా దేశమంతా ఇంగ్లీషు మయమైపోయింది. అధికసంఖ్యాకులు చదువుకొన్నవాళ్లుగావడంచేత, నౌకరీలు లభించక నిరుద్యోగసమస్య పెద్దదై పోయింది. వేటికొరకు యీవిద్య నభ్యసించామో, ఆ ఉద్యోగాలు లభించడము, రాను రాను దుర్లభమైపోయింది. కేవలము బానిసత్వమునకుమాత్రమే సహాయపడు యీవిద్య, నౌకరీలులేనప్పుడు మనకెందుకు పనికివస్తుంది? కట్టులుకట్టులుగా పెరిగివచ్చే గ్రంథాలు

యేటేటా, చదువుచూ, జీవితమంతా ధారవోసి, మడి మాన్యాలు కోలుపోయి, నామమాత్రావశిష్టులైన మన యువకులకు జీవనోపాధియేది? ఈవిద్య యింకెందుకు పనికివస్తుంది? ఈ విద్యాధికు డింకేమిపనిజేస్తాడు? మన ఆచారవ్యవహారాలు మంచిచెడ్డలు తెలుసుకోకుండా, నాలుగవజార్చికి యెంతమంది కొడుకులో తెలుసుకొంటే, ప్రయోజనమేమున్నది?

కాబట్టి, “ఇంగ్లీషుచదవడం, తప్పంటారా?” అని పన్నించవచ్చు. తప్పని యెందుచెప్పరు. దాని సారము పిండుదామనే తలంపు లేకుండా, పరీక్షలు ప్యాసయి, డిగ్రీలుసంపాదిస్తే, ఉద్యోగాలు చేయవచ్చునుగదా, అనే ఆశవదలి, వ్యాపారమునకు, వ్యవహారమునకు చాలినంతవరకు, అవసరమైనంతవరకు, నేర్చుకొనుట మంచిది. ఇంగ్లీషువిద్యాభ్యాసమునకు యెంతశ్రద్ధతో శ్రమపడుతున్నామో, అంతశ్రద్ధతో, మాతృభాషను నేర్చుకోదానికి కూడా శ్రమపడాలి. జాతిగౌరవమును నిలుపదగినవిద్య, జీవయాత్రను సాగించుట కనుకూలపడేవృత్తులు, గేశమును బాగుచేసేకళలు, నేర్పేవిద్యాశాలలు మనకుకావాలి. మనదేశపద్ధతులకు కట్టుబాట్లకు అనుకూలపడుతూ, యువకులకు దివ్య తేజస్సును, బలపరాక్రమములను యిచ్చే వ్యాయామ క్రీడలు, మనకుకావాలి. ఇవన్నీ, యేవిధంగా మార్చుకోదానికి సాధ్య మవుతుందో అనే విషయాన్ని మరొకవ్యాసములో మనవిజేసుకొంటాను. మనదేశము మంచిస్థితికిరావలెనంటే, నేటి విద్యావిధానము మారి పోవలెననిమాత్రము చెప్పకతప్పదు.

చెన్నరాజధానియందు ౧౯౩౨-వ సంవత్సరము అక్టోబరు ప్రారంభము మొదలు
డిసెంబరు తుదివరకు గల మూడునెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక*

అలంకారశాస్త్రము

అలంకారశాస్త్రచరిత్రము, భా. ౧—మేడేపల్లి నెంకట
రమణాచార్యులు

ఇతిహాసము

శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము—(ప్ర) సి. పార్థసారథి,
గుంటూరు

కథలు—ఇతిహాసకములు, పౌరాణికములు

అరుంధతి—డి. కామయ్యభుక్త

ఉపాఖ్యానమంజరి—డి. నెంకటబలరామయ్య.

నరకాసురుడు—డి. కామయ్యభుక్త

మహాపతివ్రతలకథలు—యం. అమృతరామశాస్త్రి.

రాయబారము—డి. నెంకటకృష్ణరావు

శ్రీకృష్ణజననము—డి. కామయ్యభుక్త

శ్రీ భాగవతకృష్ణకథా సంగ్రహము నిర్వచనము—
యం. కామాక్షయ్య

—కల్పితములు

కలభాషిణి—గువ్వూరి నెంకటరమణశాస్త్రి

గలీమనాకాయాత్రలు—(ప్ర) నెంకటరాంఅండ్ కో,
వీలూరు

జంతువులకథ—(ప్ర) క్రిశ్చియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ,
మదరాసు

పిట్టయొక్క చావు—(ప్ర) క్రిశ్చియన్ లిటరేచర్
సొసైటీ, మదరాసు.

పిల్లికథ, ఎలుగుబంటికథ—క్రిశ్చియన్ లిటరేచర్
సొసైటీ, మదరాసు

భగ్గుచునోరథము—యస్. బాలకృష్ణరావు

కల్పము

చంద్రోదయోమావ్రతకల్పము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసిం
హశాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

లక్ష్మపతివ్రతకల్పము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రి,
మచిలీపట్టణము

కావ్యములు

అద్భుతస్వయంవరమహాకావ్యము, భా. ౧, ౨—వి. లక్ష్మీ
నృసింహశాస్త్రి

అమరుకము—అమరుకకవి

విజయలక్ష్మీవిలాసము—శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి

విరజోపాఖ్యానము—సి. లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

శ్రీమదాంధ్రవాల్మీకిరామాయణము—(అను) వావిలి
కొలను సుబ్బరావు

శ్రీరామాయణ సాహిత్యరే బాలకాండః—యం. నర
సింహావధాని

గణితశాస్త్రము

గణితశాస్త్రము, బుక్. ౧—వి. శ్రీనివాసాచారి

నవీనతరంగగణితము—యస్. నారాయణఅయ్యర్

నవీనగణితము—పి. వి. సుబ్బరావు, ఆర్. వీరభద్ర
రావు

నూతనబాలగణితము—వి. వి. కృష్ణమూర్తి అయ్యర్

గేయములు

అచలానందగోవిందపాట—బి. రంగసామిరెడ్డి

గాంధీగీత—డి. బలరామకృష్ణయ్య

* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము : అ.—అధ్యాయము. అను.—అనువాదము, అనువాదకులు.
ప.—పద్యము. ప్ర.—ప్రకాశకులు. భా.—భాగము. వ.—వచనము. సం.—సంపాదకులు. సటి.—సటికము.

గ్రామఫోనుపాటలు—(ప్ర) జె. సుబ్బరాయలు శెట్టి,
కడప

గ్రామఫోనుపాటలయాదర్శి—(ప్ర) కె. వీరాసామి
నాయుడు, అంబాశీపేట

చండలూరి శ్రీ మహాలక్ష్మీకీర్తనలు—జి. వెంకటేశ్వర
రావు.

తెలుగుసీమ—డి. బలరామకృష్ణయ్య
తోహరారత్నమాలిక—కె. ఆర్. విజాపూర్కర్
నామసంకీర్తనము—(ప్ర) రామకృష్ణపూజామందిరము,
కొత్తపేట

పతితపావనరాం—ఎ. హనుమయ్య
భక్తరత్నమాల—(ప్ర) భాగవత ప్రార్థనసమాజము,
ఏలూరు

భజనతరంగిణి భా. ౧, ౨—వి. వెంకమాంభ
మాధవదాసచరిత్ర—కే. మాధవదాసు

శ్రీజ్ఞానపతిబోధనకథాకీర్తనలు, భా. ౧—యస్. ఉక్క
ప్పరావు

శ్రీ ఆత్మరామతత్త్వామృతము—యస్. వరదదాసు

శ్రీకృష్ణగురుబోధామృతచుహోదయము—బి. కొటప్ప

శ్రీ పాండురంగబృందావన సంకీర్తనలు—ఏ. నారా
యణదాస్

శ్రీబాలికాజనమనోరంజనిపాటలు—సి. సీతారామయ్య
శ్రీమత్ భగవన్నామములు, భా. ౧—(ప్ర) గోపాల
కృష్ణమందిరము, అమృతలూరు

శ్రీరామకృష్ణప్రేమామృతము—యస్. వరదదాసు

చరిత్ర

హిందూదేశచరిత్ర—డి. అప్పారావు, ఆర్. సూర్య
నారాయణ

జీవితములు

తరిగొండ వెంకమాంబావిజయము—కె. విక్రాల రామ
చంద్రాచార్యులు

భక్తముకుందజీవితము—వడ్లమాని సోమనాథశర్మ

రామకృష్ణపరమహంస జీవితకథ—తత్త్వానందస్వామి

శ్రీకృష్ణనిజీవితము—డి. సీతారామరావు

జ్యోతిషము

ముహూర్తమార్తాండము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసింహ
శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

దండకము

దండకరత్నములు—(ప్ర) కె. వీరవెంకయ్య, రాజ
మహేంద్రవరము

నవలలు

అర్ధరాత్రుపు వింత, మాడుపాత్యలు—జె. వెంకటరాధా
కృష్ణయ్య

గనలక్ష్మి—యం. కామేశ్వరరావు

నారాజు—తాళ్లూరి సుబ్బరావు

ప్రేమ—వి. విష్ణురావు

లలితకుమారి—వంగూరి సుబ్బరావు

వీరయూవకులు—వి. కొండలరావు

శరణ్య—యస్. స్వర్ణమ్మ

ప్రేమ—కె. గురుమూర్తి

నాటకములు

అననూయ—సి. మాణిక్యశర్మ

గృహ్యసౌఖ్యనాటకము—కె. యస్. కన్నికేశ్వర
అయ్యర్

చంద్రగుప్తనాటకము—ముత్తరాజుసుబ్బరావు

ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము—డి. లక్ష్మీనరసింహం

పద్మవ్యూహము—సి. మాణిక్యశర్మ

పాండవాంకురము—ఏ. వెంకటచలపతిరావు

పాదుకాపట్టాభిషేకము—పప్పు సూర్యనారాయణ

ప్రాణసంరక్షణి—కె. జయరామరావు

భగ్నకుంభము—సి. సత్యనారాయణచౌదరి

మహాకవికాళిదాస—ఎ. హనుమంతరావు

మహిళామహోదయము—సి. వీరరాజుగుప్త

లక్ష్మణోద్వీసుత—జి. సోమయ్య

శ్రీమహాభక్తవిజయము—యస్. రామానుజరావు

సంగీతసావిత్రి—సి. వెంకటరామయ్య

సంగీతసావిత్రి—ఎ. సోమేశ్వరరావు
సంప్రార్థ మహాభారతము—డి. గోపాలకృష్ణరావు
సతీసక్కుబాయి—కె. కామేశ్వరరావు
సతీసక్కుబాయి—వి. సూర్యప్రకాశరావు
సీతాకల్యాణము—డి. మాణిక్యం

నీ త్రి

కుమారనీతికథలు, భా. ౨, ౩, ౪—యం. రాధాకృష్ణ
మూర్తి

నీతిచంద్రిక—పి. చిన్నయ్యసూరి
నీతివాచకము, బుక్ ౨, ౩, ౪, ౫—యం. వెంకట
రత్నం, యం. సురునాథశర్మ

నీతిశ్లోక రత్నావళి—(ప్ర) వేదం సూర్యనారాయణ
శాస్త్రి, నెల్లూరు

బాలనీతి—టి. లక్ష్మీనృసింహరావు
బాలనీతికథలు, భా. ౧—ఏ. యల్. నారాయణ

పరిశిష్టము

అంతఃపురరహస్యాలు—జె. వెంకటరాధాకృష్ణయ్య
(డాక్టర్) ఆనీబెసెంటుగారివద్దంతి సందేశము—(ప్ర)
ఆంధ్రతియసాఫికల్ ఫెడరేషన్, రాజమహేంద్ర
వరము

ఉపన్యాసము—(ప్ర) యం. రామకృష్ణరావు, నెల్లూరు
ఉపన్యాసదీపిక—పి. రామచంద్రరావు

ఏలూరుఅన్నవస్త్రువైద్య, విద్యాదానసమాజము ఏడవ
రిపోర్టు—(ప్ర) సమాజమువారు, ఏలూరు

కిశోరపీరులతరినీతువిధానము—పి. వెంకటరమణరావు

కొత్తతెలుగుబాలశిక్ష—డి. రామమూర్తి

గృహస్థాశ్రమతత్వము—రామతీర్థస్వామి

తులనీదళము—యన్. పేరిరాజు

దేశభక్తి—ఇ. సుబ్రహ్మణ్యం

నవనాగరికగ్రామము—కె. జాన్

నిజం—భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

నూతనపద్ధతి ఆంధ్రవాచకము, బుక్. ౧—ఏ. వి.

నరసింహం

పడకటింటిముచ్చట్లు—యం. సుబ్బరావు

పిరదొసి—జి. బాషువ

బాలశిక్ష—టి. కృష్ణారెడ్డి

మహర్షివమిపద్యములు అను దసరాపద్యములు—(ప్ర)

డి. జగన్నాథం ఆండ్ సన్స్, రాజమహేంద్రవరము
మేలుకొలుపు—(ప్ర) రామకృష్ణ పూజామందిరము,
కొత్తపేట

వాణివాచకము, తరగతి, ౪, ౫—జె. సర్వభద్రం,
యం. వెంకటశాస్త్రి, సి. దీక్షితులు

శ్రీ తులనీబృందావనము—యస్. వరదదాసు

సబర్మతీ ఆశ్రమనియమములు—యం. కె. గాంధీ

పురాణములు

గజేంద్రమోక్షము—(ప్ర) ఎ. లక్ష్మణస్వామినాయుడు,
రాజమహేంద్రవరము

రుక్మిణీకల్యాణము—(ప్ర) ఏ. లక్ష్మణస్వామినాయుడు,
రాజమహేంద్రవరము

మతము—హిందు

ఆగమవిచారపరామర్శము—నాడపల్లి కేశవాచార్యులు
భగవద్భావనక్రమము—(ప్ర) రామకృష్ణ పూజామంది
రము, కొత్తపేట

—ఇతరములు

కైస్తవ గృహశిక్ష—(ప్ర) క్రిశ్చియన్ లిటరేచరు
సొసైటీ, మదరాసు

బాబెలునుండి బేల్లేహేమువరకు—(ప్ర) క్రిశ్చియన్
లిటరేచరు సొసైటీ, మదరాసు

రాయబారియు సాక్షియునైన పాలుచరిత్ర—(ప్ర)

క్రిశ్చియన్ లిటరేచరు సొసైటీ, మదరాసు

సర్వేశ్వరమహాత్మ్యము అనగాతోభ్య చరిత్రము—(ప్ర)
జె. ఆలన్, నెల్లూరు

హమానుగర్వభంగము—బి. ఆనందం

మాహాత్మ్యములు

గోదావరీ పుష్కర మాహాత్మ్యము—పి. కృష్ణమూర్తి
శాస్త్రి

పద్మావతి శ్రీవేంకటేశ్వరక్షేత్రమాహాత్మ్యము—(ప్ర)

కె. సుందరాచార్య, తిరుచానూరు

మహాలింగార్చనవ్రత మాహాత్మ్యము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీ

నృసింహశాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

వేంకటాద్రిమాహాత్మ్యము—వి. కె. శేషాద్రి అయ్య

గారు

శ్రావణమాసమాహాత్మ్యము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసింహ

శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

శ్రీమదాంధ్రమాఘమాహాత్మ్యము—(అను) వి. శేషా

చారి

శ్రీవేంకటాచలదివ్యక్షేత్రమాహాత్మ్యము—(ప్ర) యం.

రుద్రయ్యనాయుడు, తిరుపతి

వేదాంతము

ఓంకారమే మోక్షదాయకము—(ప్ర) సి. అలిమేలు

మంగమ్మ, మదరాసు

గీతాబోధ—యం. కె. గాంధి

జ్ఞానోదయము, భా. ౧—టి. సుబ్బరావు

భగవద్గీతామృతసారము, భా. ౬, ౭—(ప్ర) యం.

తుమ్మయ్యశెట్టి, మదరాసు

మహావాక్యరత్నప్రభావళి—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసింహ

శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

యథార్థభారతి—(ప్ర) న్యాయాశ్రమము, ఏర్పేడు

విచారసంగ్రహము—(ప్ర) శాంతిఆశ్రమము, గంటసాల

పాలయం

సద్యోముక్తిసూచని—శ్రీనిత్యానందస్వామి, ఏలూరు

వైద్యశాస్త్రము

అష్టాంగహృదయము—(ప్ర) పి. వెంకటకృష్ణారావు,

మదరాసు

ఆయుర్వేదవైద్యామృతము—జి. సోమలింగాచార్యులు

రసప్రదీపిక—యం. వెంకటాచారి

విషవైద్యము—జె. వెంకటరాధాకృష్ణయ్య

వ్యాకరణశాస్త్రము

తృతీయపుష్పము—యం. రామచంద్రశాస్త్రి,

పి. లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

వర్తకబోధిని—నాశం రామలింగయ్య

సంగ్రహవ్యాకరణము—కందుకూరు వీరేశలింగం

శతకములు

అమృతాంజనశతకము—కె. నారాయణాచార్యులు

జానకీనాయకశతకము—యన్. గోపాలాచార్యు

శంకరశతకము—సి. శంభులింగకవి

శ్రీరామశతకము—బి. నారాయణ

శ్రీలోకపావనశతకము—సి. వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీహరిశతకము—వీరబ్రహ్మశోభనాద్రికవులు

సాంఘికము

సాంఘికశాస్త్రము—యం. కృష్ణమాచార్యులు

స్తోత్రములు

ఆదిత్యహృదయస్తోత్రం—(ప్ర) ఏ. కన్నకొండెట్టి అండ్

కో, మదరాసు

నక్షత్రమాల—(ప్ర) టి. రామస్వామయ్య, మదరాసు

శివానందలహరి—(ప్ర) కె. వీరవేంకయ్య, రాజ

మహేంద్రవరము

శ్రీరామగుణస్తుతి—చ. శ్రీరామశాస్త్రి

శ్రీరామస్తవరాజము—వెంకటరావు

శ్రీ వేంకటేశ్వరవైభవము—టి. రామస్వామయ్య,

మదరాసు

హరికథ

గరుడగర్వభంగము—ఏ. వీరబ్రహ్మచార్యులు

నక్షత్రములు - ఖగోళ ధ్రువప్రాంతములు

గొబ్బారు వెంకిటానందరాఘవరావు

Lift up your eyes-on high, the heavens behold
The Sun rides flaming in his car of gold;
The Moon by night refulgent gilds the sky.
The starry host shines forth in majesty
The planets beam resplendent in their spheres.
Divinest harmony midst all appears.
Glorious the scene, and will the watcher find
Each orb a lesson to the enquiring mind.
Though silent all, those radiant armies tell
Of one great Hand that doeth all things well.

“నాయనా! కన్నులు పైకెత్తి ఆకాశమును పరికింపుము. స్వర్ణ రథస్థితుడై సూర్యుడు అగుండు శేజముతో ప్రజ్వలించుచు పరిభ్రమించుచున్నాడు. నిశాసమయమున చంద్రుడు పంపునన్నిలతో విశ్వమునకు మెలుగుపెట్టుచు అశ్వినాసముతో వెలుగుండుచున్నాడు. నక్షత్రకోటియు నవరత్నములలాగున మహావైభవముతో నంబరమున మెరుయుచున్నవి. మిణుకుమిణుకుమను నక్షత్రములమధ్య గ్రహములు నిలుకడగన్న శేజస్సుతో రాజిల్లుచున్నవి. వివిధవికాసభాసురమైన యీ దివ్యవృక్షమునందిలి పాత్రల కన్నింటికి నెంతోపొందిక గుదిరి రవ్యమై యుప్పుచున్నది. ఓహో! ఏమి శేజస్తరంగ సమజ్జ్వలరంగము సేత్రపర్వము చేయుచున్నది? ఈమహామృతప్రదిర్శనముం దిలకించి యోజించు జిజ్ఞాసువుల కొకొక్క శేజోబింబ మొకొక్కయంశమును బోధించుచున్నది. మనవలె మాటలాడకున్న శేమి? ఆబ్రహ్మాండకోట్లు సమస్తవిశ్వమును చక్కగా నిర్మించి నిర్వహించుచున్న పరాత్పరుని సృష్టికాశలము ననంతముఖములతో ఘోషించుచున్నవి.

ఈ జ్యేష్ఠబహుళద్వాదశిమొదలు ఆషాఢబహుళద్వాదశి (July 8 మొదలు ఆగష్టు ౮) శరీరవహకును, రాత్రి తొలిజామున నగపడుగ్రహనక్షత్రగులను పరిశీలించు. (చూ. చిత్రము ౧.)

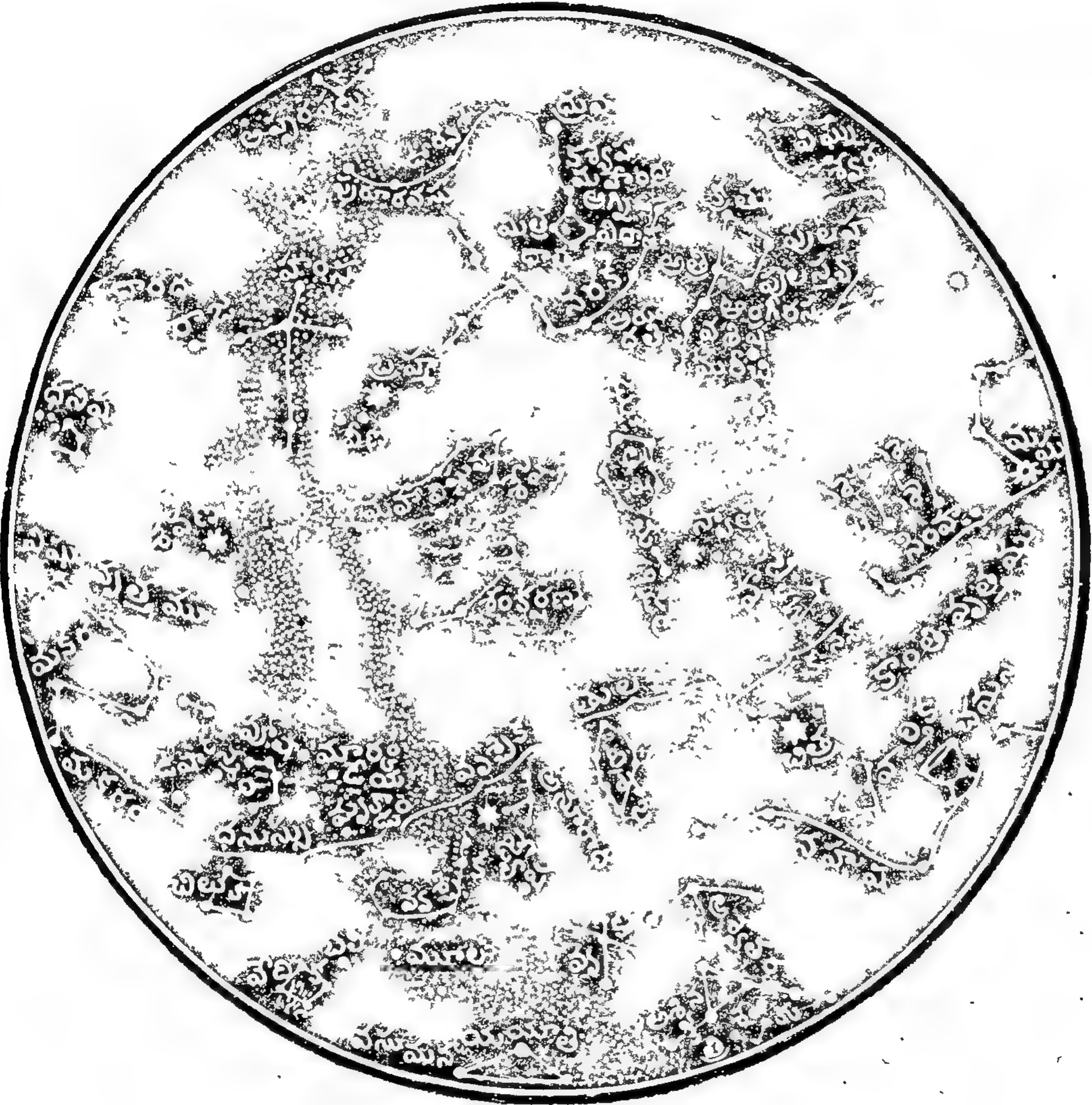
ఈనెలలో పాలవెల్లి (Milky Way) గల వంకవంటి ఆకృతికలిగి ఈశాన్యమునుండి నైఋత్యమునకు అప్పరస, స్వోశీపురూరవసు, రాజహంస, వీణ, గరుడ, విష్ణుపద, శేష, ధన్వ, జ్యేష్ఠ, నృక, వేదిక, అశ్వతిగ మండలములమీదుగా వ్యాపించియున్నది.

శ్రేణోవంతము లైన నక్షత్రములలో (1st Magnitude stars) ఎనిమిదిమాత్ర మిప్పుడు కనబడుచున్నవి. ౧. మఘ, (Regulus) ౨. చిత్త (Spica), ౩. స్వాతి (Arcturus) ౪. జ్యేష్ఠ, (Antares) ౫. బ్రహ్మ, (Vega) ౬. శ్రవణము. (Altair) ౭,౮ Alpha and Beta Centaurus. ఆషాఢ శుద్ధవీకాదశి తొలియేకాదశి అనిచెప్పుదురు. నాటినుండి విష్ణుమూర్తి శయనగురుడగునని చెప్పుదురు. అనగా మహావిష్ణువు గగనమధ్యరేఖ (Meridian) ను దాటుదినము. మరిరెండుమాసములనాడు అనగా భాద్రపదశుద్ధవీకాదశినాడు పడమట అస్తమించును. దీనినే పరివర్తనవీకాదశి అందురు. పరివర్తన అనగా ఒత్తిగిలుట యనిఅర్థము చెప్పుదురు. అంతవరకును ఒక ప్రక్క పండుకొనినవిష్ణుమూర్తి రెండవప్రక్కకు తిరుగునని చెప్పుదురు. ఖగోళార్థములో పడమట అస్తమించి, దిక్కు మార్చి, పడప కార్తికశుద్ధవీకాదశికి తూర్పున నగపడుట—అని మనము తెలిసికోవలయును. కార్తికశుద్ధవీకాదశి బోధనవీకాదశి—విష్ణుమూర్తి నిద్రమేల్కొని తూర్పున సూర్యోదయమునకుముందు కనబడుదినము. అనాటితో చాతుర్మాస్యవ్రతముకూడ

ప్రార్థియకును. విష్ణుమండలనక్షత్రములగమనమునకును, ఏకాదశులకును గలసంబంధము ఇట్లు పరిస్ఫుటము చేయబడుచున్నది.

ధ్రువప్రాంత నక్షత్రములు - గమనవిశేషములు
ధ్రువచక్రము

చంద్రుడు భూమిచుట్టు తిరుగుచున్నాడు.



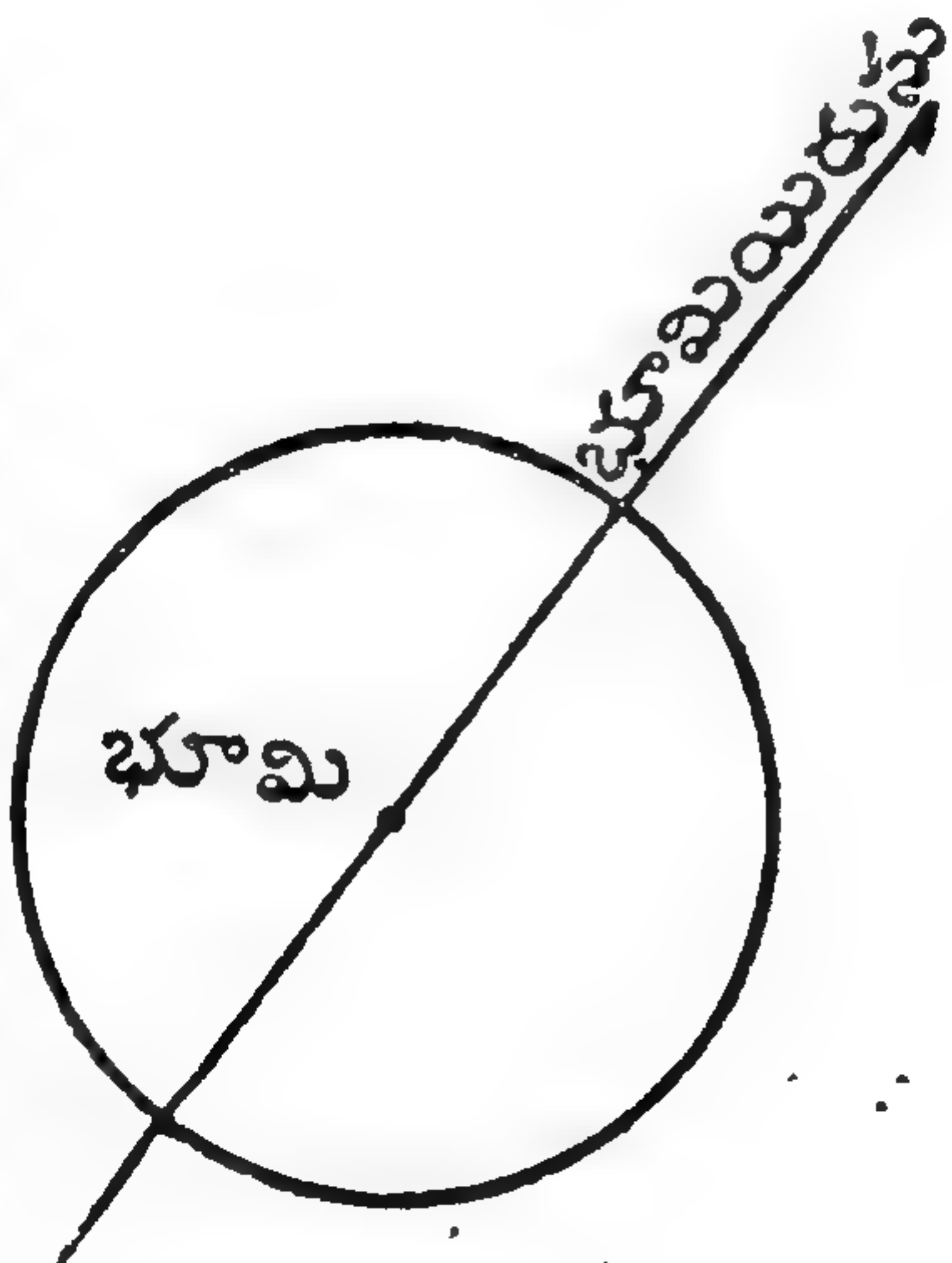
చిత్రము ౧.

ఈవ్యాసమునకు విశేషవిషయముగా ఉత్తరమున భూమి తాను తిరుగుచు సూర్యునిచుట్టును తిరుగుచున్నది. ధ్రువప్రాంతములందలి నక్షత్రవివరముల నరయదము. భూమి తానుతిరుగుటవలన రాత్రి, పగలు అనుభేద

మేర్పడుచున్నది. సూర్యునిచుట్టు తిరుగుటవలన, మాస, ఋతు, సంవత్సర భేదములు కలుగుచున్నవి. ప్రతి దిశమును, సూర్యుడు తూర్పున నుడువించి, పడమట నస్తమించుచున్నట్లు మనకు కనబడుచుండగా, భూమి సూర్యునిచుట్టు తిరుగుచున్నదని వ్రాయుట సరికాదని తోచవచ్చును. రైలుబండిలో కూరుచున్నప్పుడు ఆలోపలివారికి వైపున్న భూమి, పొలములు, చెట్లు, చేమలా, మనుష్యులు వేవేగ కదలిపోవుచున్నట్లు తోచును. అది వట్టిభ్రాంతి. కదిలుచున్నది రైలుబండి; అందులో నున్న మనుష్యులును; అయినను గమనవేగముచేత లోపలి వారు స్థిరముగా నున్నట్లును, వెలుపటి వస్తువులును, మనుష్యులును కదలుచున్నట్లును కనబడును. అది భ్రమ కాని నిజముకాదు. అట్లే సూర్యుడు కదలుట భ్రమ. సూర్యునిచుట్టు భూమి తిరుగుట నిజము.

పైరెండు గమనములేగాక, భూమికి విచిత్రమైన మరొక గమనము నూడకలదు. అదేమనగా:—భూమి యొక్క ఇరుసు (axis of the Earth) ఉత్తర ఖగోళము పై ని

సుమారు ఇరువదియారువేల సంవత్సరములకు ఒక వలయుముపూర్తి చేయును. చిత్రము ౨. ఆ వలయుమే ధ్రువచక్రము. నూడవ చిత్రములో పెద్దచక్రములో పల,



చిత్రము ౨.

బ్రహ్మనక్షత్రమునకు దిగువ కనబడు చిన్న చక్రమే ధ్రువచక్రము. అది యిరువదియారు భాగములుగా విభజింపబడియున్నది. మన భూమియొక్క యిరుసు ఇందు ఒక భాగమునుండి ప్రక్క భాగము చూపుటకు కదలు

సరికి వేయి సంవత్సరములు పట్టును. ఈచక్రపు పరిధి వైపున్న యేనక్షత్రమును ఒకప్పుడు భూమి యిరుసు చూపుచుండునో ఆ నక్షత్రము ఆ కాలమున ధ్రువనక్షత్రముగా నుండును. ఆనక్షత్రము స్థిరముగా ఉత్తరమున నున్నట్లును, తక్కిన నక్షత్రములు గ్రహములు, లోనగున వన్నియు ఆధ్రువతారచుట్టును తిరుగుచున్నట్లును మన కగపడుచుండును.

నేటిమనఘ్రువున కీస్థానము లభించుటకు ఇరువదియారువేలసంవత్సరములు పట్టినని భాగవతము స్పష్టముగా తెల్పుచున్నది.

భాగవతము, చతుర్థస్కంధము:—

౧౯ “వేదాహం తే న్యవసితం స్మృది రంజన్యచాలక. ౨౦ “.....భౌతికధ్రువక్షితి, యస్మి గ్రహో తు తారాణాం జ్యోతిషాం చక్ర మహితమే.

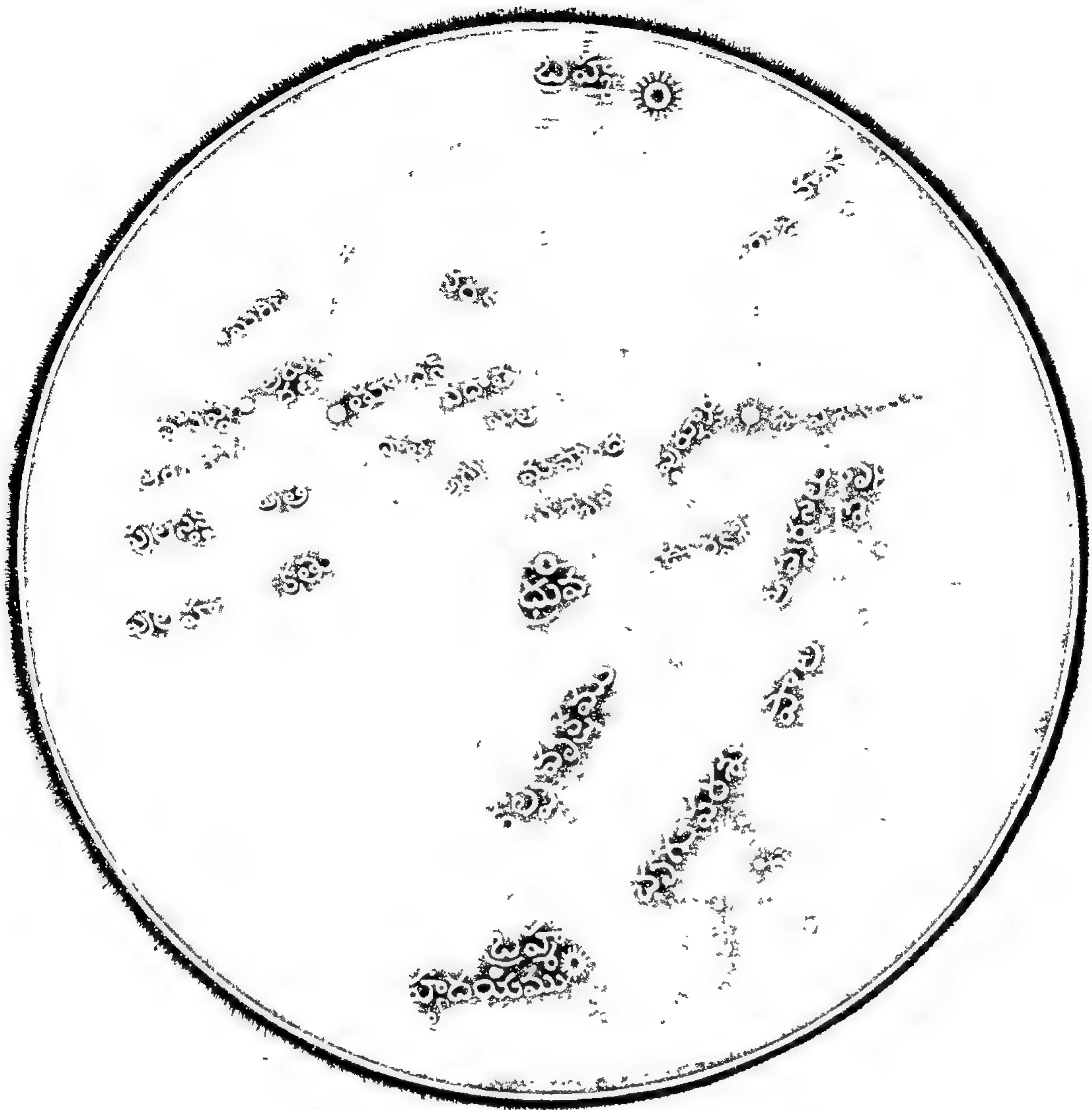
౨౧ “మేధ్యాం గోచక్రవృత్తాన్ము పరస్తా త్కల్పవాసినామః, ధర్మోక్తిః కశ్యపః శక్రో మనయో యే వశాకసః, చరంతి డక్షిణీకృత్య భ్రమంతో య త్సతారకాః.

౨౨ ప్రస్థితేతు వనం పిత్రా దిత్వా గాం సర్వ సంశ్రయః, పడ్వింశద్వర్ష సాహస్రం రక్షిత వ్యాహితేంద్రియః.

ఆంధ్రభాగవతము, చతుర్థస్కంధము. ౨౦౯-౨౧౦.

“వ అది యెట్టిదనిన నెందేని మేధియందు పరిభ్రామ్యమాణగోచక్రంబునుంబోలె గ్రహనక్షత్రతారా గణజ్యోతిశ్చక్రంబు నక్షత్రరూపంబులైన ధర్మార్థి కశ్యపశక్రులును, సప్తఋషులును, దారకాసమేతులై ప్రదక్షిణంబు తిరుగుచుండుదు రట్టి...ధ్రువక్షితియను పదంబు ముందట నిరువదియారువేలెండ్లు ససంభ్రాపింతువు.”

ధ్రువచక్రరహస్యము, దానికాలమితి మన పూర్వు లెరుగుదురనుటకు ఇంతకంటె ప్రబలప్రమాణ మేమి కావలెను?



చిత్రము ౩.

[భూమి తనకుతాను తిరుగుచు, సూర్యునిచుట్టు తిరుగుచుండగా, భూమియొక్క ఇరుసు (axis)కు త్తర నిగోళముపైని సుమారు ౨౬౦౦౦ ఇరువదియారువేలసంవత్సరములకు ఒక వలయము పూర్తిచేయును. ఆవలయమే గ్రువచక్రము పైచిత్రములో బ్రహ్మ దిగువనున్న చిన్నచక్రమే గ్రువచక్రము. అది ఇరువదియారుభాగములుగా భాగింపబడినది. భూమిఇరుసు వేయిసంవత్సరములకు ఒక భాగమునుండి ఒక భాగమునకు కదులును.]

ఐదువేలసంవత్సరములక్రిందబి ఇప్పటిగ్రువనక్ష నరకును ఆక్రమించియుండెను. ఆనాటిగ్రువుదైన త్రము గ్రువస్థానమున లేదు. ఆనాటిగ్రువస్థానమును నరకునిచుట్టు సప్తముఖులు, లఘుముఖము మొదలగు

సవి పరిభ్రమించుచుండుట నాల్గవచిత్రములో చూడ నగును. అదిలి 'న' నుర్తుగలచుక్క నరకాసుగమండ



చిత్రము ౪.

[ఇప్పటికి సమూహవిరువేల సంవత్సరములక్రిందిట గ్రహమండలము ఈపటమున నున్నట్లు కనబడుచుండెను.

న-నరకగుండలములోని ముఖ్యనక్షత్రము. ఆనాటిగ్రువు డిడియే. నాడు ఈచుక్క కదలకుండు ఉండెడిది. సప్తముఖులు లోనగు తారలు ఈచుక్కచుట్టు తిరుగుచుండెను.]

లములోని ముఖ్యమైనచుక్క అయియుండెను. అయ్యది ఉత్తరదిక్కున కదలక ఉండెడిది. దానిచుట్టు సప్తముఖులు లోనగుతారలు తిరుగుచుండెడివి. ఆచుక్క అపుడు మహాజ్వలకాంతితో ఉత్తరాకాశమున మెలియుచుండెను. కాలక్రమమున నది గ్రువస్థానమునుండి తొలగిపోవలసివచ్చెను. కాంతిమాడ తరిగి పోయినది. ఇపుడు మాడు నాలుగు తరగతులమధ్య చుక్కయొక్క తేజస్సు తప్ప మరేమియు లేదు. (only a third or fourth magnitude star) ఈచుక్కల గుంపును పాశ్చాత్యులు Draconis Dragon అని చెప్పుదురు. మననాడు నరకాసురుడని చెప్పినారు.

(౧)నరకుడు యోగనిద్రాపరాయణుడైన నారాయణునకును, ధూదేవికిని జనించినాడు. ధరానూనుడు. Draconis అనునది ధరానూనుడు అనుదాని వికృతి

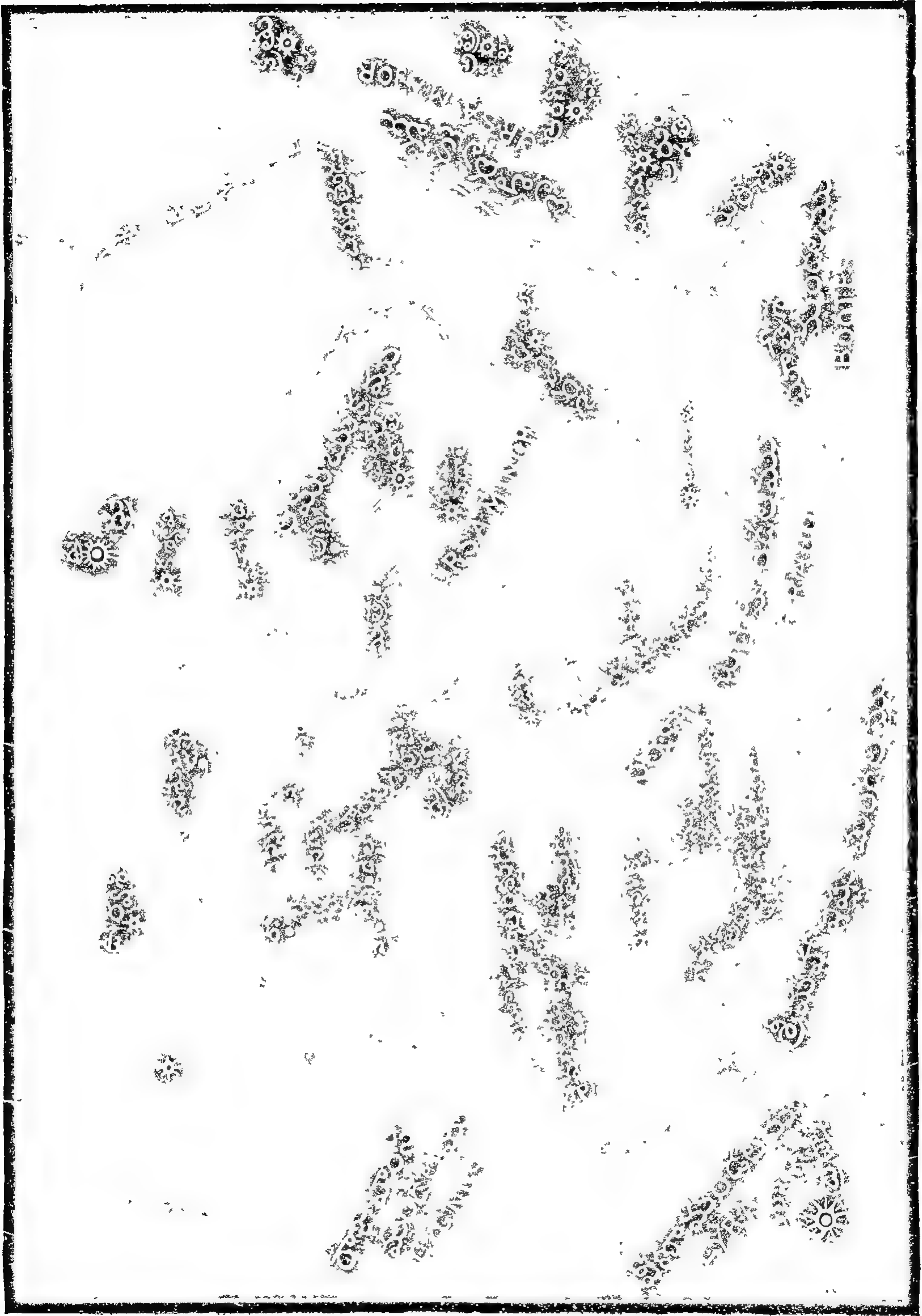
యని తోచుచున్నది. Dragon అనునది ధరకన్ననాడు అని సూచించుచున్నది. ఉత్తర దిక్కున నొకప్పుడు విష్ణుపదమునకును, ధూరేఖకును మధ్య నీచుక్కలు కనబడుటచేత నరకుడు ధూదేవికిని, యోగనిద్రాపరాయణుడగు నారాయణునకును జనించినట్లు గాఢలు కల్పింపబడుటకు అవకాశములున్నవి.

(౨) నరకాసురునికి పంచజన, హయగ్రీవ, నిశుంభ, మురాదులు సేనానాయకులని భాగవతము, హరివంశము తెల్పుచున్నవి. అందు ముగిగు పంచములుగా. చూ. భాగవతము, దశమస్కంధము, ఉత్తరభాగము. ౧౬౦ - ౧౬౪.

“పంచజంధై న ముగిగురుండు నిషకసాలిం యావులించి నల్లి లేచి లలంబులు నెడలి వచ్చి హరిం గని ప్రళయకాలకీలికైవడి మంకుచు దుర్మిశ్యంధై కరాళించుచు తనపంచముగూర్చులం బంచధూతమయం బైనలోకంబుమ్రొంగనప్పలించు చండించునం గదిసి:—” ప్రకృపటములో, నరకాసురుని ఘోరరూపము వాని పరిచారకులతోమాడ చిత్రింపబడినది. అంగు ముగిడు (డెల్టా, సిగ్మా, ఎస్పిలాన్, రో, పై నుర్తులుగల) చుక్కలనియు, వానిపంచముఖములు నాకాశమున నిల్లు నేటికిని చూడనగునని యు విన్నవించుచున్నాను.

వానికుమారు లేళ్ళరు:—(చూ. భాగవతము X ఉత్తరభాగము ౧౬౫, “వానినూనులు జనకవధజనిత శోకాతురులై తామ్రుండు, అంతరిక్షుండు, శ్రవణుండు, విభావసుండు, వసుండు, నభస్వంతుండు, నరుణుండు నననేద్వరు...పీఠండునియెడు దండనాథుం బారస్కరించుకొని ” నెడలి ౩. ఇందు

అంతరిక్షుడు	ఒమిక్రన్ Draconis	
శ్రవణుడు	౪౬	“
పీఠుడు	౪౫	“
తామ్రుడు	౩౯	“Also b(చిరుగు)
వసువు	౨౯	“
అరుణుడు	గామా	“
విభావసుడు	బీటా	“
నభస్వంతుడు	న్యూ	“



[చిత్రము ౫. గ్రహ-అనునది ఖగోళగ్రహము (celestial Pole). గ్రహ గ-మన గ్రహము. ఈచుక్క ఖగోళగ్రహమున కతిసమీపముగా ఇక గలగ సంవత్సరములకు అనగా A. D. ౧౦౦౫ నాటికివచ్చును. గ్రహ ౨. క్రాంతి సమ (Ecliptic)యొక్క గ్రహము. (Ecliptic Pole.)]

[శ్రావణమాసము]

అనునీ గుర్తులుగలచుక్కలుగా ఆకాశముననున్నారు. హయగ్రీవుడు గుర్తుపుకంఠమువంటి మూకారముతో క్రమముగా ౭౦-౫౦-౩౦, ఒవిగా గుర్తులుగలచుక్కల రూపమున కానవచ్చుచున్నాడు. పంచజనుడు జీటా, ౧౮, ఈటా, తీటా; అయోటాగుర్తులుగల చుక్కల రూపముతో ఆకాశమున కానవచ్చుచున్నాడు. వీనిని సంచరించి శ్రీకృష్ణుడు పాంచజన్యశంఖమును గైకొన్నట్లు పురాణములు తెల్పుచున్నవి. ఈపంచజన హయగ్రీవ ముర నిశుంభాది సేనానాయకులతో నరకుడు జగద్భయంకరుడయ్యెను. అందును, మురుడు అదితిదేవికుండలములు కెండు హరించినట్లును, నిశుంభుడు ఊర్వశిని తెచ్చినట్లును, నరకుడు సప్తఋషులను మిక్కిలిపీడించినట్లును మన గ్రంథములు తెలుపుచున్నవి. ఈ యంశములు ఖగోళరీత్యా ఎట్లు అన్వయించుకోవలెనో చూతము.

మురుడు అదితిదేవికుండలములు హరించుట

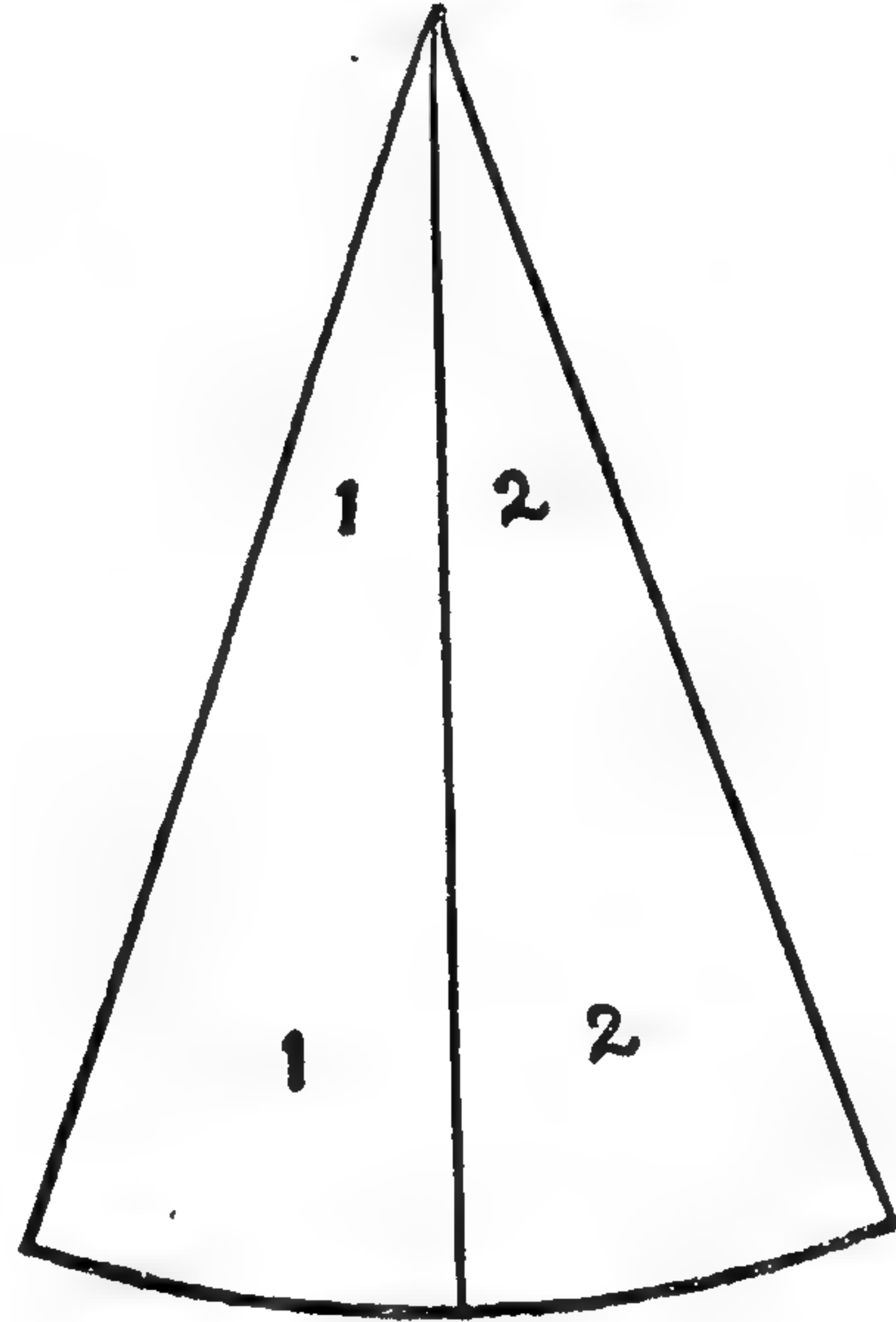
మనచక్షత్రములలో పునర్వసు అదితిదైవత్యమని వేదవాఙ్మయము తెలుపుచున్నది. దేవతలందరకును అదితిదేవితల్లి. యజ్ఞము అదితిపూజతో ఆరంభమయి అదితిపూజతో అంతమగుచుండెను.

“అదితి ద్యౌ రదితి రంతరిక్ష
మదితి ర్మాతా స పితా సపుత్రః
విశ్వేదేవా అదితిః పంచజనా
అదితి ధాత మదితి ర్జాతత్వమ్”

అని ఋక్వేదము 1౦౯-౧౦ ఋక్కుకలగు. ఈనాడు “Infinity” అను పదమువలన తెలియనగు భావము - అనగా అనంతము అనుభావము అదితిపదమువలన వ్యక్తమగుచుండెను. అనంతమగు కాలచక్రమునందు నరకుడు అధికారబలము చూపినకాలము సుమారు ౮-౫ వేల సంవత్సరము లుండును. ఆకాలచక్రమునందలి శేకులు అనగా కెండుమండలఖండములు (arcs of the wheel) హరింపబడినవి. నరకాసురునిప్రపంచసేనానియు, పునర్వసుచక్షత్రమున కెదురుగానున్నవాడును నగు మురుడు

నక్షత్రములు-ఖగోళ ధ్రువప్రాంతములు

ఆనక్షత్రాధిదేవతయు కాలస్వరూపియు నగు అదితిదేవియొక్క కెండుమండలఖండములు — (అవే కర్ణ



చిత్రము ౬.

భూషణములు,కుండలములుగా మనగ్రంథములు వర్ణించుచున్నవి.) మురుడు హరించుట యనునది ఆనక్షత్రముల గమనవిశేషములను గూర్చినఖగోళసత్యము.

నరకుడు సప్తఋషులను పీడించుట

నరకుడు తనసేనానులలో నొకడగు నిశుంభుని పంపి ఊర్వశిని పిలిపించి దానిపాత్తు కోరెననియు, అది (సప్త) ఋషులను పీడించి హవిర్భాగములను పొందుమనియు పిమ్మట తానునువత్తునని తెలిపెననియు, అందు కంగీకరించి నరకాసురు డాఋషులను మిక్కిలిపీడించెననియు మనగ్రంథములు తెలుపుచున్నవి. హాస్యప్రియులైన బ్రహ్మశ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు ప్రసన్నయాచవనాటకములో, ఈఋషులు “బడికి యుండియు భూలోకమున ననుభవించిన నరకబాధను” జాలిగొలుపు నీక్రిందిపద్యమున వర్ణించినారు.

సీ. మొగము నెత్తురు గ్రమ్మ నెగగుంజి దిగగుంజి
బిరుసుగడ్డము లూడఁబెట్టికినారు

వేలు పన్నెటిబహుత్ కలునోయిని బూని

హుమ్మని యుయ్యాల లూగినారు
ఆజ్యమంతయుఁ ద్రావి యగ్ని హోత్రము లార్చి

హోమకుండంబుల నుమిసినారు
పారిపోవగనీక నోరు బద్దలుచేసి

కుక్కమాంసము నోటఁగ్రుక్కినారు.

చెట్టులకు రెక్కలు విటిచి కట్టినారు

చింతబరికెలతో వెన్ను జెండినారు

నారగోమలు దిగలాగి నవ్వినారు

కూశలగుడు రక్కసిముండకొడుకు లనఘ.

కవికల్పితభావము లఱుండనిచ్చి ఖగోళమున
నన్వయించుకొనినపుడు, ౮ వేల సంవత్సరముల క్రిందట
నరకాసురుడు ఘోరాకారముతో ఉత్తిరాకాశమున గ్రువ
స్థానము నాక్రమించుకొనుటయును, నరకాసురపీడితు
లైనట్లు సప్త ఋషులు నరకుని చుట్టివచ్చుచుండుటయు

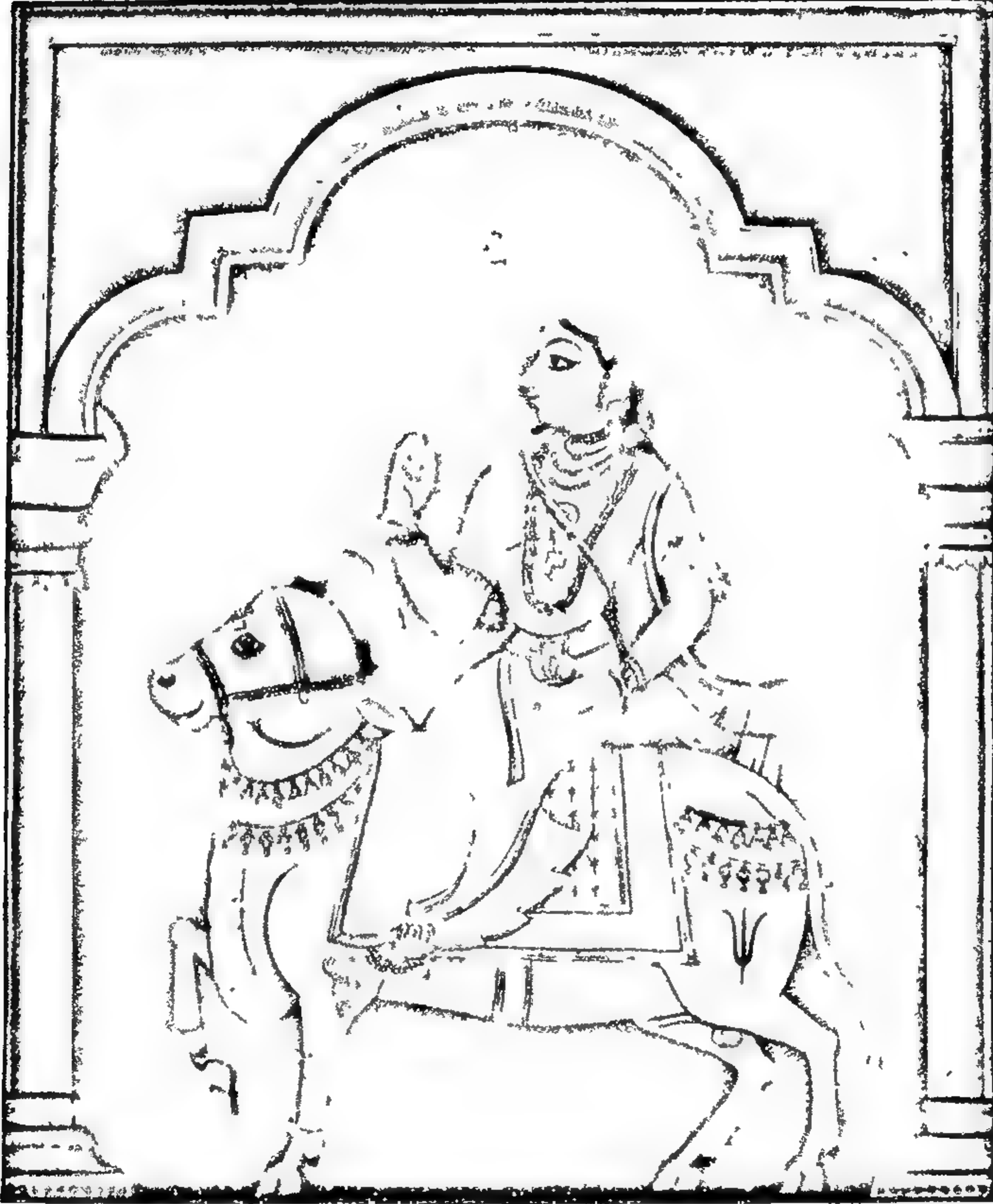


చిత్రము ౭.

నిశ్చయములు. మనవారు నరకుని ఘోరరొక్షునిగా
వర్ణించినారు. పాశ్చాత్యుల Draco చిత్రమును ఇటు
చూడనగును. పాశ్చాత్యగాళ్ల ప్రకారము ఈ ఘోర
సర్పమును తొక్కి పట్టి ఘోరయుద్ధముచేసి మడియిం
చినవాడు Hercules. మన పురాణముల ప్రకారము ఆ
రక్కసుని చంపి నరకబాధ తొలగించి రక్షించినవాడు
యాదవకులేకుడు శ్రీహరి. ఈ గాథయంతయు ఆకాశ
మున చిత్రింపబడి పురాణములలో వర్ణింపబడియున్నది.
శ్రీ కృష్ణునిచే సుహరింపబడిన పిమ్మట నరకునికి లేజ
స్సపోయినది. ఉత్తిరాకాశమున గ్రువస్థానము భ్రష్ట
మైనది.

నరకు నాక్రమించిన గ్రువస్థానమునుగూర్చి
ఈశిప్తు పిరమిడులు (Pyramids of Egypt) తెలుపు
సంగతులు:—

పైపటములలో నరకు డని 'న' అనునక్షర
సంజ్ఞచే తెలుపు నక్షత్రమును పాశ్చాత్యులు
థూబాన్ (Thuban) అని వ్యవహరించు
చుందురు. ఆ చుక్క ఐదువేలసంవత్సరములకు
పూర్వము గ్రువస్థాన మాక్రమించియుండెనని
చీతపు పిరమిడుకట్టడము (Great Pyramid
of Cheops) వలన తెలియుచున్నది. ఎ
ట్లనగా:— ఆ పిరమిడుకట్టడములో ఒకసారం
గము (tunnel) కలదు. ఆ సారంగము ౩౮౦
అడుగులుపొడుగు, ౪ అడుగులునెడల్పును, ౩౬
అడుగులువ్యాసము (Diameter) ను కలిగి
యుండెను. ఆ సారంగము కట్టినవారు దాని
నుత్తరముగా ఈచుక్కను చూపునట్లు నేర్పుగా
నిర్మించినారు. అనగా ఉత్తరక్షితిజమునకు
౨౬-౧౭ మినిట్లు న్రాలియుండునట్లు పిరమిడ్
పీఠమునుండి దీనిని పైకి లేవదీసి కట్టినారు.
కాబట్టి యీచుక్క దివారాత్రభేద మక్కర
లేకుండ యీ సారంగములోపలనుండి ఎప్పుడు
చూచినను తప్పక కనబడుచుండెడిది. ఆచుక్క
ఉత్తరముగా భావించుకొని తక్కిన దిక్కులు



శుక్లాప్తమి

(శ్రీ కాశీనాథరావుగారి వ్రాచిన చిత్రసంగ్రహమునుండి)

నిర్ణయించుకొని, ఆ నిర్ణయప్రకారమే సరిగా ఆపిర మిడ్ కట్టబడినది.

డ్రేకోనుగురించిన పాశ్చాత్యగాథలు

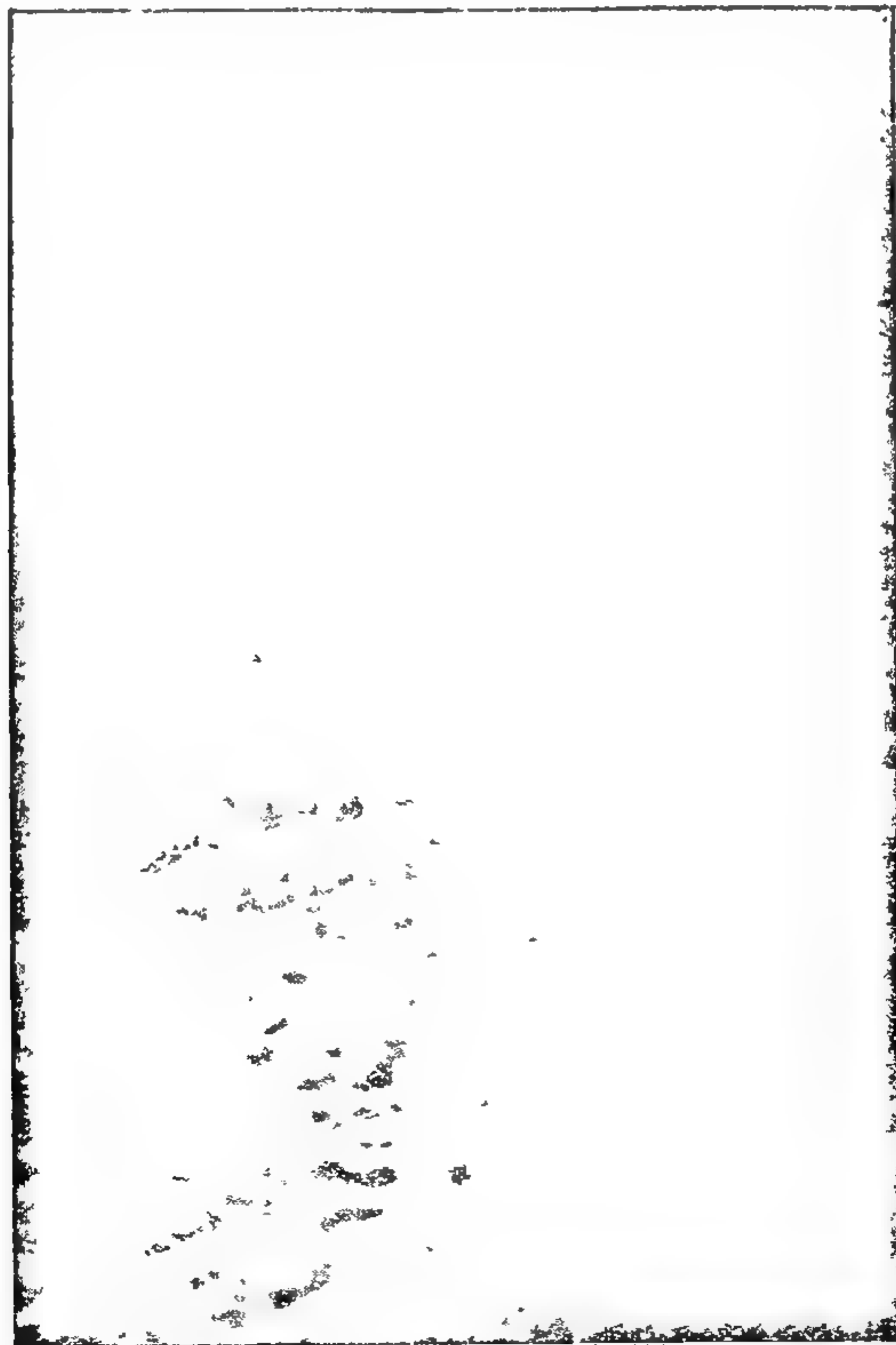
ఉత్తరదిక్కునకు పోవుకొలది యీచుక్కలు నేటిగ్రువునిచుట్టు తిరుగుచునేయుండును. వీటికి ఉదయము, అస్తమానము లేదు.

ఉత్తరమున జ్యూపిటర్ దేవునికి మంచి ఉద్యాన వనముండెను. ఆతనిభార్యయగు జూనో (Juno) దేవి పునస్సంధానసమయమున బంగారపు ఆపిల్ పండ్లు (golden apples) రెండు తెచ్చి అతనికి సమర్పించెను. ఆపండ్లే నేటిగ్రువరక్షకులు (Guardians of the Pole) అనబడు మన ధాత, విధాతనక్షత్రములు. ఆ

పండ్లచుట్టును డ్రేకోసర్పమును కాపుపెట్టిరి. (ఉదయస్తమానములు లేక ఎప్పుడును) ఈసర్పము ఆపండ్లను కాచుకొనిఉండెడిది. హెర్క్యులీస్ (Hercules) యోగు డీసర్పమును సంహరించగా జూనోదేవి ఆసర్పమును నక్షత్రమండలమును చేర్చెను.

ప్రాచీన నక్షత్రపటములలో హెర్క్యులీస్ యోగుడు తన పాదములతో ఈ సర్పమును త్రొక్కుచున్నట్లు చిత్రీకరింపబడెను.

పాశ్చాత్యగాథలలో కూడ దేవదేవునికిని, ఆతని దేవికిని సంధానమైన తరువాతనే డ్రేకోసర్పము కనబడినది మన గాథలలో నారాయణునికిని భూదేవికిని సమాగమమైన పిమ్మట నరకుడు జనించి, విశ్వభయంకరుడై నల్లువర్ణింపబడినది.



‘లాన్’ జలపాతము-కూనూరు

I. R. K. S.

చూడచూడగ నబ్బురంబై

సొంపుగుల్కు విశాలహా నీ

విశ్వనాటకరంగమును గా

వించె నెవ్వఁడో.

వేలువేలుగ నన్ను బోలిన

బాలకులు బాలికలచే దగి

చాలశోభిలు ధరణి యెవ్వని

పాలనంబుననో.

తొగరుచిగురుల మెక్కి కడుసాం

పుగ కుహూకారముల కోకిల

లగణితంబుగ బాడు నెవ్వని

యమృతగాథలనో.

చిన్ని కెరటా లనెడిసాంపగు

చేతు లెత్తి నదీమతల్లిక

నన్ననన్నల బిల్చు నెవ్వని

సమ్ముఖంబునకో.

చాల మిలమిలమెరయుబంగరు

చాయలను నాకసమునంతయు

బాలభానుడు బరపె నిదియే

ప్రభునియానతినో.

రాత్రి వెన్నెలగూడుకొని రే

రాజు వేడ్క నజాండమంతయు

బాత్రముగ సుధ గురియు నెవ్వరు

బనుపుకారణమో.

ప్రోవుగా ఋతుకాల మరయుచు

తీవెకన్నెలు వితవితంబగు

పూవుగుత్తుల దొడుగు టెవ్వని

పూజ సల్పుటకో.

ఆతపంబున కోడుజగములు.

హాయినిందెడునట్ల మేఘుడు

బ్రీతి పందిరు లునిచె నెవ్వరి

బిలచి యనుపుటకో.

కమ్మతావుల నేకరించుచు

కడుముదంబున పిల్లతెమ్మెర

లిమ్ముగా నడయాడు టెవ్వరి

సమ్మతిని గొనియో.

ఆఆతో జతగూడి యెప్పు వి

హాయసంబున దిరుగుపక్షుల

కీకరణి కొరవోక నెవ రెఱ

నిచ్చి మన్పుదురో.

దరణిగర్భము వెడలి సస్యము

దానె ప్రబలెడి పుడమిపై నిటు

ప్రోడ యెవ్వరు బీజనంతతి

బోసి యుంచెనొకో!

అన్నిటికి దా ప్రభువరుండై

తిన్నగా జగమేలునాతడు

కన్నులకు గనరాకయుంటకు

కారణంబేమో.

౧

విష్ణుకుండినరాజవంశ మాండ్రదేశము నేలిన ప్రసిద్ధ ప్రాచీనవంశములలో నొకటి. ఆవంశ చారిత్రముగాని, కాలముగాని యెంతమాత్రము ఆంగ్రుల కింతవఱకు తెలియదు. విష్ణుకుండినులు ప్రసిద్ధగుణాధారభూతులు; ఆండ్రదేశమునకు విశేషయశమును గొప్పదనమును సమహృచ్చినవారు. వారిచరిత్రమును డెలుసుకొనుట ఆంగ్రులకు ముఖ్యావశ్యకము. ఆంగ్రులెవరును ప్రాచీనాండ్ర రాజవంశముల చరిత్రలు వ్రాయకుండుటయును, అన్యదేశీయులు వ్రాయబూనుటయును, అందు తప్పులు, అజ్ఞానవశమున దొరలినవికొన్నియు, గురభిమానవశమున దొరలినవికొన్నియు నుండుటయును, అందువలన ఆంగ్రులు, ఆండ్రేతరులుకూడ నారాజవంశముల చరిత్రమును, అసత్యములతో నిండినదానిని, డెలుసుకొనుటయును సంభవించుచున్నది. ఇది మిక్కిలి సంతాపకరమయిన వృత్తాంతము.

విష్ణుకుండినులనుగురించి పాశ్చాత్యులలో కీలు హారనుపండితుడు, డాక్టరు హుల్స్, డాక్టరు మూసాజోవెయి డూబ్రియలు మున్నగువారు వ్రాసినారు. దేశీయచరిత్రకారులలో స్వర్గీయులయిన కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు, శ్రీమాన్ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారు, వంగదేశీయుడగు దినేశచంద్రసర్కారుగారు వ్రాసినారు. వీరిలో దినేశచంద్ర సర్కారుగారిచేవల అజ్ఞానవశమున తప్పులతడక నొకదానిని యింగ్లీషు భాషలో రచించి “ఇండియను హిస్టారికల్ క్వార్టర్లీ” పత్రికయందు ప్రకటించిరి. దానిని చదివినతరువాత సరియైనచారిత్ర మాండ్రులకు తెలియుటావశ్యక మని తలంచి యీ న్యాసరచనకు గడగితిని.

చరిత్రాధారములు

విష్ణుకుండినరాజులశాసనము లింతవఱకు ఐదు మాత్రమే దొరికినవి. ప్రకటింపబడిన కాలానుసరణముగ నిచ్చట నాటివి వివరించెదను. అనియన్నియు తామశాసనములు!

(౧) ఇమ్మడి విక్రమేంద్రవర్మ చిక్కుళ్ల శాసనము: ఇది విశాఖపట్నముజిల్లా గోలుగొండతాలూకాలో నున్న అమలాపురంగ్రామంచెంతనున్న ఉప్పర గూడెంశివారు కాపురస్తుడు పిండి నమ్మయ్యగారికి చిక్కుళ్ల అగ్రహారమునకు చెందిన అటికావనిచెఱువులతో మట్టిత్రవ్వించుచుండగా దొరికెనట! చిక్కుళ్ల అగ్రహారము తునిడివిజనులో నున్నది. ఈ శాసనమును మొదట జయంతిరామయ్యపంతులుగారు సంపాదించిరి. కీలు హారనుపండితుడు చదివి సంపాదకీయవ్యాసముతో ఎపిగ్రాఫియా ఇండికాయందు ప్రకటించెను. (ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా. సం. ౪, పుటలు ౧౯౩-౧౯౪; రేకుల ప్రతిబింబములూడ నందీయబడినవి.)

౨. ఇంద్రభట్టారకునిరామతీర్థం శాసనము: ఇది రామతీర్థమునందు నివాసముగానున్న నొకప్రసిద్ధవైష్ణవ స్వాములయింట నుండగా లభించినది. దీనిపట్టుపూర్వోత్తరములు సరిగా తెలియవు. హుల్స్ పండితు డీ శాసనమును చదివి సంపాదకీయవిషయముతో ప్రకటించినాడు. (ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా సం. ౧౨, పుటలు ౧౩౩-౧౩౪; అందుకూడ రేకులకు ప్రతిబింబము లీయబడినవి.)

౩. విష్ణుకుండి మూడవ మాగవవర్మ ఆండ్ర సాహిత్యపరిషత్తాసనము, లేక పాలమూరిశాసనము. ఇది గోదావరిజిల్లా రామచంద్రపురముతాలూకా పాల

౧. ఇది కలకత్తాలో డాక్టరుకుమార నరేంద్రనాథలాగారిచే ప్రకటింపబడుచున్న ఆంగ్ల త్రైమాసికపత్రిక. ఈవ్యాసము ౯-వ సంపుటమునందు గలదు.

మూర్ఖగ్రామమున మట్టికొండపై పాటిమట్టి పెరిగియున్న త్రవ్వచండగా పూర్వచాళుక్యన్యాయుడయిన మొదటి జయసింహవల్లభుని శాసనముతోపాటు కలసి యొక్క చోట దొరకియుండెను. ఇదిరెండును దుగ్గిరాల సూర్య ప్రకాశరావుపంతులుగారిమూలమున బయటపడుటయు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమున జేరుటయు కూడ సంభవించెను ఇది పరిషత్కార్యాలయమున నుండగా కొమట్టాజు లక్ష్మణరావుగారు చదివి యింగ్లీషున వ్యాఖ్యానమును వ్రాసి కలకత్తాయూనివర్సిటీవారి "ది జర్నల్ ఆఫ్ లెటర్స్" పదనొకండవ సంపుటమున ప్రచురించిరి ఈశాసనమును, లక్ష్మణరావుగారి సంపాదకీయవ్యాఖ్యానమును ఆంధ్రదేశచరిత్రకు ముఖ్యసాధనములని యెంచి, అచ్చటచ్చట ఇంచుకమార్పులతో సోమశేఖరశర్మగారు ఆంధ్రమున అనువదించి భారతి యందు ప్రచురించిరి. (ప్రమోదాతసంవత్సర భాద్రపద, కార్తీక మాస సంచికలు.)

౪. రెండవమాధవవర్మ యీపూరుశాసనము. (ఎఫ్ గ్రాఫీయా ఇండికా : సం. ౧౭, పుటలు ౩౩౭-౩౩౮. శాసనపురేకుల ప్రతిబింబములుకూడ ఇందు ఈయబడి యున్నవి.)

౫. గోవిందవర్మకుమారుడయిన నూడవమాధవ వర్మ యీపూరుశాసనము. (ఎఫ్ గ్రాఫీయా ఇండికా : సం. ౧౭, పుటలు ౩౩౮-౩౩౯ ప్రతిబింబములతో సహా.) ఈశాసనమును, దీనికి పూర్వోదాహృతమైన శాసనమును తేనాలి తాలూకా ఈపూరుగ్రామమున శ్రీమాన్ బృందావనం గోపాలాచార్యులుగారివద్ద నుండగా ఆ. రంగస్వామిసరస్వతిగారివలన సంపాదించ బడినవి. వాటిని చదివి వ్యాఖ్యానతాత్పర్యసహితముగా డాక్టరు హుల్లు ప్రకటించినాడు.

౨

వంశానుక్రమము

లిపిపడితామశాస్త్రమునుబట్టి పరీక్షించినపుడు పైనవివరింపబడిన ఐదుశాసనములలో నాల్గవది, రెండవ

మాధవవర్మ ఈపూరుశాసనము మిక్కిలి ప్రాచీనమైన దని తోచును. ఈసిద్ధాంతమునే హుల్లుగూడ అంగీకరించియున్నాడు. లిపియొక్క టేగాక, ఇందు గానవచ్చు ప్రాచీనతరమైన ప్రాకృతభాషాశాసనపు చాయలుగూడ నిది అన్నింటికంటె మొదటిశాసనమని తోపింపజేయుచున్నది. ఇందు 'వర్ష' అనుటకుమారుగా ప్రాకృతభాషాశబ్దము 'వస' యని వాడబడినది. ఇది యిందుల కొకడదాహరణము. మరియు నీయైదుశాసన ములలో రాజులపేరులను ఒకవరుసప్రక్క నింకొక వరుస నుంచి చదివి క్రమము ఏర్పఱుపజూచినపుడు ఈ శాసనమే మొట్టమొదటిశాసనమని నిశ్చయమగుచున్నది.

ఈశాసనమందు దానపతివంశీయులు, పూర్వు లీక్రిందివిధముగా వర్ణింపబడినారు.

౧. (మహారాజశ్రీ) మాధవవర్మ.

౨. శ్రీదేవవర్మ.

౩. (మహారాజశ్రీ) రెండవమాధవవర్మ. (దానపతి)

దీనికి తరువాత ప్రాచీనమయిన వని చెప్పదగినవి ఇండ్రభట్టారకుని రామతీర్థము, రెండవవిక్రమేంద్రవర్మ చిక్కుళ్ల శాసనములు. వీటిలో మొదటిదానియందు మాడుతరములును, రెండవదానియందు వరుసగా నాలుగు తరములును నీక్రిందివిధముగా దెలుపబడినవి:

రామతీర్థం శాసనము:	చిక్కుళ్ల శాసనము:
మహారాజశ్రీ	మహారాజశ్రీ
మాధవవర్మ	మాధవవర్మ
శ్రీ విక్రమేంద్రవర్మ	శ్రీ విక్రమేంద్రవర్మ
మహారాజశ్రీ	మహారాజశ్రీ
ఇంద్రవర్మ	ఇంద్రభట్టారకవర్మ
(దానపతి)	మహారాజశ్రీ (ఇమ్మడి)
	విక్రమేంద్రవర్మ
	(దానపతి)

౧. ఎఫ్. ఇండికా. సం. ౧౭ పుట. ౩౩౮.

కుండూరు వాస్తవ్యుడును, తైత్తిరీయ సబ్రహ్మచారియు, వేదచతుష్టయసమామ్నాతావదాతాననుడును, స్వకర్మానుష్ఠానపరుడును, గౌతమసగోత్రుడును అగు శివశర్మకు గుద్దవాదివిషయములో జేరిన పులుంబూరు గ్రామమును సర్వకరపరిహారవివర్జితముగా సగ్రహారము నొనర్చి జనాశ్రయబిరుదాంచితుడైన మాధవవర్మమహారాజు ధారవోసెను. ప్రతిగ్రహీతతండ్రిపేరు దామశర్మ. తాతపేరు రుద్రశర్మ. ఇతడు వేదవేదాంగవేది. తండ్రికంటె అధికమైన గుణప్రజ్ఞలుగలవాడు దామశర్మ. దానమీయబడిన గ్రామము పులుంబూరుని తెలుపబడినది. దానికీరుబడిన సీమలనుబట్టి అది నేడు పాలమూరు అని పిలువబడుచున్న గ్రామమని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. మరియు నీశాసనముగూడ నచ్చటనే లభించెను. పులుంబూరునకు దక్షిణమున మయిన్దవాటిక గలదు. నేడీ గ్రామము మహేంద్రవాడ యనబడుచున్నది. పాలమూరు తుల్యభాగనదియొడ్డున నున్నది. అచ్చట నొకతావు నింకను “గుర్రాలగాడి” యని చెప్పుచు జనులు చూపించెదరు. అచ్చట పూర్వము గుర్రములను కడిగి నీరు పెట్టుచుండెడివారట. పాలమూరునందు పూర్వకాలమున అశ్వదళ మొకటి యుంచబడియుండెనట! ఇదియంతయు స్థలజ్ఞులు చెప్పునైతంతము. శాసనమందు పులుంబూరు దళియవావితీరమందున్నదని తెలుపబడియుండుటబట్టి దళియవావి అనుపేరు తుల్యభాగనదికి ప్రాచీననామమై యుండవచ్చునని యూహింపవచ్చును. పులుంబూరు గుద్దవాదివిషయములో నున్నది. ఈవిషయసీమ నేటి రామచంద్రపురముతాలూకాకు సరిపోవుచున్నది. రామచంద్రపురమునకు సమీపమున నొకగుడివాడ కలదు. ఈప్రాంతమునకు “గుద్దవాదివిషయ”మని పేరున్నట్లు పెక్కు శాసనములందు గన్పడుచున్నది. ఈ పాలమూరు శాసనమునుబట్టి మాడవమాధవవర్మ రాజ్యపరిపాలనకాలమున సలభైయొనిమిదవయేట ఫాల్గుణమాసమున చంద్రగ్రహణము కలిగె నని తెలియుచున్నది. దీనికి సరియైనలేది మనము కనుగొనకలయును.

విష్ణుకుండిన ముమ్మడి మాధవవర్మశాసనముతో కలిసి పూర్వచాళుక్యన్వయుడగు మొదటి జయసింహ వల్లభమహారాజుదానశాసనమొకటి యాతావునందే లభించెను. చిత్రముగ నీరెండుశాసనములును పాలమూరు గ్రామదానవిషయమునే చెలుపుచున్నవి. మరియు ఈ రెండింటిలోను ప్రతిగ్రహీతలకును దగ్గిరబంధుత్వమున్నట్లుగూడ వివరించుచున్నవి. మొదటి జయసింహవల్లభుని వలన పాలమూరును అగ్రహారముగా బడసినవాడు గౌతమగోత్రుడును, వేదవేదాంగవిదుడును, దామశర్మపౌత్రుడును, తండ్రికంటె అధికమైనగుణసంపదిగల శివశర్మపుత్రుడును తైత్తిరీకసబ్రహ్మచారియునువేదద్వయాలంకృతశీగుండును, స్వకర్మానుష్ఠానపరుడును, నునపూర్వాగ్రహరికుడునగు రుద్రశర్మ. ఈతడు అసనపురవాస్తవ్యుని తెలుగబడినాడు.

పైరెండు పాలమూరుశాసనములందును పేర్కొనబడిన ప్రతిగ్రహీతలిరువురిదికూడ గౌతమసగోత్రము. రెండింటియందును దామశర్మయు, నాతనికుమారుడు శివశర్మయు గలరు. జయసింహవల్లభమహారాజుయొక్క శాసనమందు శివశర్మతనూజుడు రుద్రశర్మ ప్రతిగ్రహీత యగుటచేత మరియొకతర మెక్కువలూర్చు నిదియాయబడినది.

ఈరెండుశాసనములనుబట్టి ప్రతిగ్రహీతల వంశక్రమ మివిధముగా నేర్పడుచున్నది.

గౌతమసగోత్రము, తైత్తిరీయశాఖ

*

(మొదటి) రుద్రశర్మ

↓
దామశర్మ

↓
శివశర్మ

(చతుర్వేది; కుండూరువాస్తవ్యుడు;
పాలమూరు అగ్రహరికుడు)

↓
(రెండవ) రుద్రశర్మ

(ద్వివేది; అసనపురవాస్తవ్యుడు; పాలమూరు అగ్రహరమును తిరుగ సంపాదించుకొన్నవాడు)

౧. వీరచోడుని చెల్లూరుశాసనము. S. I. I. Vol. I. p. ౪౯. No. ౩౯. మరియు S. I. I. Vol. IV. లోని దాక్షారామశాసనములు.

పైనబట్టిలో రుద్రశర్మ పూర్వాగ్రహారీకుడని చెప్పబడుచేత పాలమూరుఅగ్రహారమునుబడసిన శివ శర్మయు, రుద్రశర్మతండ్రి యగు శివశర్మయు నొక్కరే యని నిస్సందేహముగ తోచును. మరియు కొంతకాలము క్రిందటివరకు పాలమూరుఅగ్రహారమును అనుభవించుచు కారణాంతరములచే దానిని గోల్పోయి మరల జయసింహవల్లభునికృపవల్ల రెండవ రుద్రశర్మ సంపాదించు కొనగలిగినట్లు జయసింహునిశాసనము స్పష్టముగా దెలుపుచున్నది. ఇది మిక్కిలి ముఖ్యమయినవృత్తాంతము. మొదటిశివశర్మ బడసినదానకాలము సులభముగా నిర్ణయించుట కీజయసింహవల్లభునిశాసనము తోడ్పడుచున్నది. కావున ముందుగా నీరెండుశాసనములకును నడుమ వ్యవధి యెంతయుండెనో నిర్ణయింపవలయును.

శివశర్మ అగ్రహారమును బడయునాటికి చతుర్వేదముల నధ్యయనముచేసినాడు. వేదచతుష్టయమును సమగ్రముగా నభ్యస్తముగావించుటకు కనీసము నలుబదియేండ్లయినట్లును గర్భాష్టకమందే వేదాధ్యయనమారంభించినాడని ఊహించినను వేదచతుష్టయసమామ్నాతావదాతాననుడగుటకు శివశర్మకు ఏబదియేండ్లయిన నిండియుండవలయును. అప్పటికిగాని యాతడు గురుకులవాసమును ముగించియుండజాలడు. కావున అగ్రహారమును ప్రతిగ్రహించునాటికి ఏబదియేండ్లు దాటినవాడు గావలయును. అగ్రహారీకుడైనపిదప నాతడధమపక్షము పాతికేండ్లయిన దానిని భుక్తపరచుకొని యుండవచ్చును. పిమ్మట నాతనికిమూడు దానిని యనుభవించియుండును. ఆతడే దానిని కొంతకాలమునుభవించి పోగొట్టుకొని పూర్వాగ్రహారీకుడని వ్యవహరింపబడినాడు. దానికైన నొకపాతిక ఏండ్లు పట్టవచ్చును. అట్లు మొదటి పాలమూరిశాసనకాలమునకును రెండవపాలమూరిశాసనకాలమునకును నడుమ నొక అర్ధ

శతాబ్దము గలించిపోయి యుండవచ్చును. మొదటి పాలమూరిశాసనము ముమ్మడిమాధవవర్మవిజయరాజ్య సంవత్సరము ౮౮ - వ యేట నొసగబడెను. రెండవపాలమూరిశాసనము మొదటిజయసింహవల్లభుని విజయరాజ్యవర్షము ౧౫-వ ఏట నీయబడినదని గవర్నమెంటు ఎపిగ్రాఫిస్టు రావుబహద్దరు హొసకొప్ప కృష్ణశాస్త్రిగారు, ౧ నాల్గవయేట నొసగబడినదని రాళ్లభండిసుబ్బారావుగారు, ౨ వ ఏట నీయబడినదని మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు నిర్ణయించిరి. ౩ నేనును శాసనపురేకులను పరీక్షించితిని. కృష్ణశాస్త్రిగారుకూడ ౧౫ సంవత్సరముగానే చదివిరి. కాన నీశాసనము ౧౫-వ యేటనీయబడినదనియే నిర్ణయించెదను మొదటి జయసింహవల్లభునికాలము క్రీ. శ. ౬౩౩ మొదలుకొని ౬౬౩ వఱకునని స్థితుపండితుడు నిర్ణయించెను. ౪ నా నిర్ణయప్రకారము ఆతడు క్రీ. శ. ౬౮౧ మొదలు ౬౯౩ వఱకు పరిపాలించెను. ౫ నానిర్ణయమే యథార్థమైనదని యెంచినయెడల జయసింహవల్లభుని పాలమూరిశాసనము ౧౫-వ ఏట నొసగబడినది. కావున క్రీ. శ. ౬౫౬-వ సంవత్సరమునాటిది కాగలదు. పైననుడివినప్రకారము రెండవపాలమూరిశాసనము మొదటిదానితరువాత ౫౦, ౬౦ యేండ్లకు ఒసగబడినదని యెంచినయెడల ముమ్మడి మాధవవర్మయొక్క ౮౮-వ విజయరాజ్యసంవత్సరము ఇంచుమించుగా క్రీ. ౫౯౬ నకు సరిపోవుచున్నది. స్వామి కణ్ణుపిళ్లైగారి సహాయమున లక్ష్మణరావుగారు మూడవమాధవవర్మపేర్కొనిన ౮౮-వ విజయరాజ్యమునాటి ఫాల్గుణమాసములోని చంద్రగ్రహణము క్రీ. శ. ౫౯౮-వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి ౧౦-వ తేదినాటిదని సరిథా ఋజువుచేసిరి. ఈతారీఖుగూడ పైన మనము విశదీకరించిన సిద్ధాంతమునకు సరిపోవు చున్నది. కావున క్రీ. శ. ౫౯౮-వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి

౧ Report on South Indian Epigraphy, 1914, p. 10. and 85 para 7.

౨. J. A. H. R. S. Vol. IV p. 76.

౩. ప్రమాదసంవత్సరకాగ్రీకభారతి (సం. ౨ సం. ౧౧).

౪. Ind. Ant. Vol. XX pp. 12-13 ; 97.

౫. నేను రచించిన వ్యాసము ఇంకను ప్రచురింపబడలేదు. త్వరలో ప్రకటింపదలచినాను.

౧౦-వ లేది ముమ్మడి మాధవవర్మ కలసంవత్సరము లోని దయినచో నాతని రాజ్యపాలనము ఇంచు మించుగా క్రీ. శ. ౫౪౬ సంవత్సరము ప్రారంభమై యుండవలయునుగదా! నలభయినిమిది ఏండ్లు నిరాఘాటముగా పాలించిన ముమ్మడి మాధవవర్మ ఇంకెంతకాలము పరిపాలించెనో తెలియదుగాని, లక్ష్మణ రావుగా యాహించినట్లు చాళుక్యభూపాలుడు సత్యాశ్రయ రెండవపులికేశి వల్లభమహారాజు నాంధ్రదేశము జయించిననాటివఱకు జీవించియుండవచ్చునని ఒప్పుకొనవచ్చును. రెండవపులికేశి వేంగీదేశమును క్రీ. శ. ౬౧౧-వ సంవత్సరమున జయించెనని యీవఱకే నిర్ణయించినది.^౧ అప్పటివఱకు ముమ్మడిమాధవవర్మ పరిపాలించుచున్నట్లు ఊహించుట కెట్టియాటంకములును గానరావు. కావున ఆమహారాజు క్రీ. శ. ౫౪౬ మొదలుకొని యించుమించుగా ౬౧౧ వఱకు అరువదియైదు సంవత్సరములు పరిపాలించెనని యాహించుకొనవచ్చును. ఇందసంభవమైన దేమియులేదు. మాధవవర్మ సింహాసనస్థుడయినప్పటికి ఇంకను బాబుడై యుండవచ్చును

ముమ్మడిమాధవవర్మకు మంచ్యణ్ణభట్టారకు డను ప్రీతువుడుండెను. అతడు తనతండ్రి విజయరాజ్యశకము ౩౭-వ ఏట నొసగిన ఈశ్వరుశాసనమునందు (పైనఉదాహరింపబడినవాటిలో ౭వది) 'ఆజ్ఞప్త' గా జేర్కొనబడినాడు. పాలమూరిశాసనమున ఈతడు దెలుపబడలేదు. ఈత డొసగినదానశాసనము ఒక్కటియైన నింతవఱకు దొరకలేదు. ఈతనితరువాతివారివికూడ విష్ణుకుండినులశాసనములు లభించలేదు. కావున నితడు విష్ణుకుండినవంశములో సంత్యపురుషుడని నిర్ణయింపవచ్చును. ఒకవేళ తండ్రిమరణానంతరము అపహృతమైన పైతృకరాజ్యమును మరల సంపాదించుకొనుటకై జీవితశేషమునంతయు పోరాటములతో గడపినను మంచ్యణ్ణభట్టారకుడు సింహాసన మెక్కినట్లు గానరాదు. తండ్రిమరణానంతరము ఏంతకాలము జీవించియుండెనో కూడ తెలియరాదు. ముమ్మడిమాధవవర్మ ౩౭-వ రాజ్య

పాలనసంవత్సరమున నీయబడిన—అనగా క్రీ. శ. ౫౮౩ కావచ్చును—దానశాసనమునాటికి మంచ్యణ్ణభట్టారకుడు ఇరువదియేండ్లప్రాయమువాడని యెంచినచో తండ్రిమరణించునాటికి, అనగా క్రీ. శ. ౬౧౧ నాటికి ఇంచుమించుగా ఏబదియేండ్లవాడుగా నుండియుండును. ఈతనినోడించి పరిమార్చినతరువాతనే కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు వేంగీదేశమున సుస్థిరముగ చాళుక్యన్యాయరాజవీరమును బాదుకొల్పియుండును. కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని రాజ్యారంభకాలము స్థిటుపండితుడు క్రీ. శ. ౬౧౫-వ సంవత్సరమని నిర్ణయించినాడు. చరిత్రకారులు పెక్కుమంది యాతనిసిద్ధాంతమునే యంగీకరించినారు కాని నానిర్ణయమునుబట్టి యాతడు క్రీ. శ. ౬౨౪-వ సంవత్సరమునగాని వేంగీరాజ్యాభిషిక్తుడు కాలేదు. ఈయూహ సరియైనదైనచో మంచ్యణ్ణభట్టారకు డంతవఱకు జీవించియుండి, పోయినరాజ్యమునకై యెడతెగక పోరాడుచుండెనని యాహింపవచ్చును. అటులయినచో నాతడు క్రీ. శ. ౬౨౩-౨౪-వ సంవత్సరములప్రాంతమున కాలగర్మము నొంది యుండవచ్చును.

మాడవ మాధవవర్మ సింహాసనమధిష్టించునాటికి బాబుడైయుండవలయును. లేకున్న ఇంచుమించుగా ౬౫ యేండ్లకాల నూతడు రాజ్యముచేయుట జరిగియుండదు. ఆతనితండ్రి గోవిందవర్మ అకాలమరణము వాతబడినకారణమునకాబోలు, బాల్యము గతించకమునుపే ముమ్మడిమాధవవర్మకు పట్టాభిషేకము జరిగెను. గోవిందవర్మ ప్రాయశః కొద్దికాలముమాత్రమే రాజ్యము చేసియుండవచ్చును. ఆతనిజీవితమంతయు యుద్ధములతో గతించిపోయినట్లు మాధవవర్మ పాలమూరిశాసనములోని "అనేక సమరసంఘట్టనిజయినః,..... విక్రమాశ్రయస్య శ్రీగోవిందవర్మ..." అని యున్న విశేషణవచనమునుబట్టి స్పష్టమగుచున్నది. మరియు మాధవవర్మ ౩౭-వ సంవత్సరమునాటి ఈశ్వరుశాసనమందు "అపరిమితబలపరాక్రమస్య, పరమధార్మికస్య, ప్రణతసకలసామంతస్య నేకగోహిరణ్యభూమిదానస్య,

౧. Ancient History of the Deccan: Lubrieul p. 113. Kopparam plates of Pulikesin II. Annals of Bhandarkar Institute, Vol. IV p. 43-54 (47.)

మహారాజస్య శ్రీగోవిందవర్మ—” అని విశేషణము లతో వర్ణింపబడినకారణమున ఇతడు కొంతకాలము రాజ్యమేలినట్లు విశదమగుచున్నది. ‘మహారాజ’పదము ఇతని పేరునకు చేర్చబడియుండుట యాయూహను బల మిచ్చుచున్నది. కావున ఇతడు ఇంచుమించుగా నేలయిదారుసంవత్సరముల పాలించిన ట్లాహించు కొనవచ్చును. (క్రీ. శ. ౫౪౦ - ౫౪౬)

గోవిందవర్మజనకుడైన రెండవవిక్రమేంద్రవర్మ రాజ్యకాలపరిమితిని నిర్ణయించుట కాతని చిక్కుశ్ల శాసనము ఆధారము. అది విజయరాజ్యసంవత్సరములు పది అను గ్రీష్మమాసమున ౮-వ పక్షమున ౫-వ దిన మున ఒసగబడెను. ఈశాసనమందు రెండవవిక్రమేంద్ర వర్మ “తైశవ ఏవ సకల సృపసృణాలంకృతః” అనగా చిన్నవయసునాడే సృపశేఖరుని కుండవలసినగుణములు కలిగి శోభించినవాడని వర్ణింపబడినాడు. మఱియు “సమ్యగధ్యారోపిత సకలరాజ్యభారః” అనగా “సకల రాజ్యభారమును బూనినవాడును” అనికూడ తెలుప బడినాడు. ఈరెండువిశేషణములును కలిపి చదివి అన్వ యము చేసినపుడు, రెండవవిక్రమేంద్రవర్మ తైశవమున అనగా పదునైదు పదునారేండ్ల ప్రాయమునాడు యశావరాజ్యాభిషేకమునొంది, కామరముననో, లేక నిండుజవ్వనముననో, రాజ్యాభిషేచనము గావించుకొని సకలవసుమతీరాజ్యభారము పూనియుండెనని యూ హింపవచ్చును. అప్పటి కాతనికి సుమారు ముప్పదియైదు సంవత్సరముల వయసుండనని యూహించుకొందము. ఇక చిక్కుశ్ల శాసనము ఆతని రాజ్యావసానకాలమున నొసగబడినదై యుండవచ్చును. కావున నాతనిపరిపాల నము ఇంచుమించుగా క్రీ. శ. ౫౩౦ సంవత్సరమున ప్రారంభమయి, ౫౪౦-౪౨ సంవత్సరములందు ముగిసి యుండెనని యూహించుట సమంజసము.

రెండవవిక్రమేంద్రవర్మతండ్రి ఇంద్రవర్మ, లేక ఇంద్రభట్టారకవర్మ యొక్క రామతీర్థంశాసనము ౨౭-వ సంవత్సరము నాటిది. ఇది ఆతడు కనీసము ౨౭ సంవత్స రములయిన పరిపాలించియుండునని సూచించుచున్నది. కావున ఆతనికి మనము ముప్పదియేండ్లరాజ్యకాలపరిమితి

నిర్ణయించినను ఆక్షేపణ కలుగబోదు. అట్లయినచో ఆతని రాజ్యకాలపరిమితి క్రీ. శ. ౫౦౦ మొదలుకొని క్రీ. శ. ౫౩౦ వఱకుండవచ్చునని యూహింపవచ్చును. ఇంద్రభట్టారకుని తండ్రిపేరు మొదటివిక్రమేంద్రవర్మ. ఈతనికి చిక్కుశ్ల రామతీర్థంశాసనములు రెండింటియం దును “మహారాజ” విశేషణము చేర్చబడియుండలేదు. ఇది గమనింపదగినవిషయము. ఈతనిగూర్చి చెప్పబడిన విశేషణము ఒక్కటే గలదు. అది “ఉభయవంశాత్మనా లంకారభూతః” “విష్ణువంశి-వాకాటవంశద్వయాలంకార జన్మనః” అని. ఈ కారణములబట్టి మొదటి విక్రమేంద్ర వర్మరాజ్యాభిషిక్తుడుకాలేదనునట్లుద్యోతకమగుచున్నది. ఈనిర్ధారణము ఇంకనురెండుకారణములబట్టిసంబద్ధముగా గన్పడుచున్నది. ఇతని తనూజుడు ఇంద్రభట్టారక వర్మకు “భూభంగకర వినిర్ధూత సమగ్రదాయాదస్య” యని యొకవిశేషణము చిక్కుశ్ల శాసనమునందు కన్పట్టు చున్నది. ఇతడు అధికాగ్రహవేళమున కనుబొమలు ముకుళింపజేసినంతమాత్రమున సమస్తదాయాదలోకమును చెల్లాచెన్నైపోయెనట! ఇది నిశ్చయముగా యథార్థ మైనవిషయము గావచ్చును. ఇతడు పట్టాభిషిక్తుడు గాకుండ దాయాదులు కుటిలమతులై నిరోధించి ప్రతి ఘటించియుందురు. మహాబలపరాక్రమశాలియగుటచేత నింద్రభట్టారకుడు వారినందరినిజయించి పట్టముగట్టు కొనెను. అప్పటి కాతనితండ్రి గతించుటచేతనే దాయా దులు రాజ్య మాక్రమించుకొనదలచియుందురు. ఇంద్ర భట్టారకునితాత రెండవమాధవవర్మకు మొదటి విక్ర మేంద్రవర్మగాక ఇంకను తనయు లుండియుందురు. వారందరు తమవైతృకరాజ్యమును మొదటివిక్రమేంద్ర రాజ్యమునకు రాకుండ చనిపోయినకారణమున పాత్రు డైన యింద్రభట్టారకునకు చెందనీయకుండ ప్రతిఘటించి యుందురు. మొదటి విక్రమేంద్ర వర్మరాజ్యము చేయలేదనుటకు ఇంకను మరియొకకారణము కలదు. ఇమ్మడిమాధవవర్మ ఈపూరుశాసనము ఆతని విజయ రాజ్యకాలమున ౪౭-వనట వర్ష ఋతువునందు నేడవ పక్షమున నేడవదినమున నొసగబడెను. ఈవిషయమును బట్టి రెండవమాధవవర్మ నిస్సంశయముగా కనీసము

౪౭ ఏండ్లయినపరిపాలించినాడని నిర్ణయింపవచ్చును. విష్ణుకుండిన వంశమర్యాదనుబట్టి రెండవమాధవవర్మకు ఒక అర్ధశతాబ్దము రాజ్యకాలపరిమితి యొసగినను దోషముండదు. ఇట్లు తండ్రి యేబదిసంవత్సరములును, కొడుకు ముప్పదియేండ్లును పరిపాలించియుండ మొదటి విక్రమేంద్రవర్మ సింహాసన మధిష్ఠింపకమునుపే దివంగతు డయ్యెనని యూహించుట కెట్టియాటంకమును గానరాదు. కాబట్టి విక్రమేంద్రవర్మ రాజ్యభారము పూనియుండలేదని నిర్ణయించి యాతనితండ్రి రెండవ మాధవవర్మకు క్రీ. శ. ౪౫౦ మొదలుకొని ౫౦౦ వఱకు రాజ్యకాలపరిమితి యేర్పఱచెదము.

రెండవమాధవవర్మ దేవవర్మకుమారుడు. దేవవర్మకుకూడ నీమాధవవర్మకుపూరుశాసనమందు మహారాజపద ముపయోగింపబడి యుండలేదు. “క్షత్రియావస్కందప్రవర్తితోఽప్రతిమవిఖ్యాత పరాక్రమస్య” అని మాత్రము విశేషణ మొకటి చేర్చబడినది. ఈవిశేషణమునుబట్టి దేవవర్మ క్షత్రియులైన శత్రురాజులను నిర్జించుటలో అప్రతిమానపరాక్రమమును ప్రకటించినవాడని మాత్రము తెలియుచున్నది. ఇతడు మహారాజార్హములయిన గోహరణ్యభూమ్యాదిమహాదానములుగాని, యజ్ఞయాగములుగాని చేసినట్లు చెప్పబడియుండలేదు. కావున ఇతడు రాజ్యాభిషేకము నొందినవాడని తలచుటకు సావకాశము గన్పట్టదు.

ఇక మిగిలినవాడు మొదటిమాధవవర్మ. విష్ణుకుండినవంశమునకు చెందినవారిలో చరిత్రకారులకు తెలియవచ్చినవారిలో నితడే ప్రప్రథముడు. ఇతని శాసనములేవియు లభింపలేదు. అయినను ఇతనినే మనము వంశకర్తగా భావించుకొనవలయును. విష్ణుకుండినులు సర్వస్వతంత్రమైన విశాలరాజ్యమును ఇతని నాడే ఆక్రమించుకొనియుందురనుట సమంజసము. ఇతడు మహారాజు; రాజపరమేశ్వరుడు. విష్ణుకుండినవంశమునందు వంశపరంపరగా వచ్చుచున్న బిరుగువిశేషణములు తొలుత నీమొదటిమాధవవర్మకు జేర్చబడి

యున్నవి. మొదటి యీపూరుశాసనమందు ఇతనికి “ఏకాదశాశ్వమేధావభృథావఘాత జగత్కల్మషస్యాగ్నిశ్శోమ సహస్రయాజినోనేకసామస్తమకుటుకూటమణి ఖచితచరణకమల యుగలస్య” అని యాతనిమహారాజపదవిని రాజపరమేశ్వరత్వమును సూచించువిశేషణములు ఉపయోగింపబడినవి. దేవవర్మరాజ్యాభిషిక్తుమకాలేదుగనుకను, మొదటిమాధవవర్మయే వంశకర్త గావునను, అతనికి కనీసము 3౦ సంవత్సరములు, క్రీ. శ. ౪౨౦ మొదలుకొని ౪౫౦ వఱకు రాజ్యకాలపరిమితి నొసగుట సమంజసము.

	విష్ణుకుండినవంశము
౧.	మొదటి మాధవవర్మ క్రీ. శ. ౪౨౦ - ౪౫౦
౨.	దేవవర్మ*
౩.	రెండవమాధవవర్మ క్రీ. శ. ౪౫౦ - ౫౦౦
౪.	మొదటి విక్రమేంద్రవర్మ*
౫.	ఇంద్రవర్మ లేక ఇంద్రభట్టారకవర్మ క్రీ. శ. ౫౦౦ - ౫౩౦
౬.	రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ క్రీ. శ. ౫౩౦ - ౫౪౦
౭.	గోవిందవర్మ క్రీ. శ. ౫౪౦ - ౫౪౬
౮.	మూడవ మాధవవర్మ క్రీ. శ. ౫౪౬ - ౬౧౧ (?)
౯.	మంచ్యణ్ణభట్టారకుడు క్రీ. శ. ౬౧౦ - ౬౨౩-౪.
	(సశేషము)

* ఇట్లు పూవుతోగుర్తించబడినవారు రాజ్యాభిషిక్తులు కాలేదని యూహించుకొనవలయును.



C.G.J.
MADRAS.
17 Jan.
'33.

లాంబుడుజాతి

‘జ్యోతిషసర్వస్వ’ పునర్విమర్శనము

తనికెళ్ల వేంకటసూర్యనారాయణ

భావసంవత్సరపు దైత్రమాసపు ‘భారతి’ లో
మావిజ్ఞానతరంగిణి గ్రంథమాలయొక్క
మొదటిపుస్తకంగా ప్రచురించబడిన “జ్యోతిషసర్వ
స్వము” అనే గ్రంథాన్ని గురించి ‘సోదరజ్యోతిషు’ల
పేర ఒకవిమర్శన ప్రకటించబడినది. విమర్శకులు తమ
పేర్లను తెల్పుటకు సాహసించలేకపోయినందుకు కారణం
దురూహ్యంగా ఉంది. ఎవరైతేనేం, విమర్శనవ్రాయ
డంలో గ్రంథమందలి గుణదోషాలని నిష్పక్షపాత
బుద్ధితో విచారించకుండా తేనిపోనిదోషాలను ఆగో
పిస్తూ నిందాగర్భంగా వ్రాసిఉండడంచేత ఈ పునర్విమ
ర్శనం వ్రాయవలసివచ్చింది.

క్రమమైనవిమర్శన అంటే, రంధ్రాన్వేషణచేసి,
గ్రంథస్థవిషయాలు సందేహానికి తావీయకపోయినా
వానిని సరిగా అర్థంచేసికోలేకపోవటంచేతనో, లేక
యేవోకొన్ని హంశములను లోపాలక్రింద నమోదుచేసి
గ్రంథకర్తను నిరుత్సాహపరుద్దామనే ఉద్దేశంతోనో
నోటికివచ్చినట్లు సందర్భాలేని వ్యాఖ్యానాలు చేసి
గ్రంథకర్తమీద తమకుగల అసూయయావత్తు వెళ్ల
గ్రక్కటం కాదన్నమాట అందరికీ తెలుసును. అల్లావిమ
ర్శనచేయబోయేవాళ్లు అసలు విమర్శకులు కానేకారు.

గ్రంథమునుగూర్చి అభిప్రాయం ఇచ్చినవారినీ
పీఠికవ్రాసినవారిని, గ్రంథరచనోద్యమాన్ని ప్రోత్సహ
పరిచినవారినిగూడ మా “సోదరజ్యోతిషికులు” అధి
క్షేపించియున్నారు. అసలు వీరు వ్రాయించిన
రెండుపేజీలవిమర్శనంలోను ఒకపేజీకిపైగా పైవారిని,
గ్రంథరచనోద్యమాన్ని అధిక్షేపించడంక్రిందనే విని
కొగపర్చబడ్డది. పీఠిక వ్రాసినవారు “పుస్తకంచదివి
యున్నట్లయితే పుస్తకంలో గ్రంథకర్తచేసినతప్పులను

చెప్పిఅయినా ఉండేవారు, లేక పీఠికలో వ్రాసిఅయినా
ఉండేవారు” అని విమర్శకులు వ్రాసినారు. విమర్శక
మహాశయులు చూపించినవిషయాలు నిజంగా తప్పులే
అయితే పీఠికవ్రాసినవారు వాటిని తప్పులక్రింద పరి
గణించి ఉండియుందురు. ఇంతకీ స్పష్టమైనవిషయాలను
దోషాలక్రింద నమోదుచేసేటందుకు శ్రీ వేంకటరామ
య్యగారు, అపరిపక్వమైనబుద్ధితో విమర్శచేయవ్రాను
కొన్న నవీనవిమర్శకులకుమల్లే అవినేకులూ అసూయా
పరులూ కారు. “ఇల్లాంటిపుస్తకాలు తెలుసుకో కావల
సిననాటికన్న చాలా ఎక్కువఉన్నవి. వెనుకటివారు
లగాయితూ యీగ్రంథకర్తవరకు ఇల్లాంటిపుస్తకములు
ఎంతమంది ఎన్నివ్రాసినారో లెక్కలేదు” అంటూ
ఈగ్రంథంవ్రాయడం నిష్ప్రయోజనం అన్నఉద్దేశం
కనపర్చినారు మా “సోదరజ్యోతిషికులు.” కాని వారు
నాగ్రంథంతాలూకు మొదటిపుటలలో నేను చేసిన
విజ్ఞప్తినిచూసిఉంటే ఇల్లా అనిఉండరు. జ్యోతిష్యమని
యేవో కల్లబొల్లిమాటలు నాలుగు చెప్పుకుంటూ
లోకాన్ని మోసగించి ధనాకర్షణచేసుకొనే జ్యోతిష
సహోదరులకు ఇలాంటిగ్రంథాలు ప్రతిబంధకాలగుట
వల్ల నిష్ప్రయోజనములని వ్రాసినట్లు గూపిస్తున్నది.
పైగా యిల్లాంటిపుస్తకాలు చాలాఉన్నాయట. అలా
ఎన్నిఉన్నాయో, వాటిపేర్లేమిటో మా విమర్శకులు
తెలిపియున్నచో బాగుండును.

ఇక గ్రంథస్థవిషయాలనన్నింటినీ దమిక్కిలిర్చు
అక్కరలేకుండా అరగంటలో ప్రతివారు నేర్చుకో
వచ్చునట! అసలు ఈగ్రంథము “జ్యోతిషసర్వస్వము”
యొక్క మొదటిభాగమనినీ, ‘జ్యోతిషము’ ను
గూర్చి తెలుసుకోదలచిన ప్రారంభముల నుద్దేశించి
వ్రాయబడినదనినీ నేనే విజ్ఞప్తిలో వ్రాసియున్నాను.

ఈసంగతి మావిమర్శకులు గ్రహించలేనట్లు తోస్తున్నది. కాగా, జ్యోతిషము తెలిసినవారికి తెలియనివారికిగూడా యీ గ్రంథం ఉపయోగించదన్నట్లు విమర్శన వ్రాసినారు. జ్యోతిషము బాగా తెలిసినవారికి వారన్నట్లు యీ గ్రంథంతోనేకాదు సరికదా మరియే గ్రంథంతోనూ నిమిత్తమండదు. ఎటొచ్చి తెలియనివారికే దీని ఉపయోగం తెలుస్తుంది. ఈ గ్రంథస్థవిషయాలు అరగంట సేపు యేజ్యోషీ దగ్గరనై నా కూర్చుంటే దమ్మిడిఖిర్బు అక్కరలేకుండా నేర్వవచ్చునట. అలాగ గ్రంథస్థ విషయాలనన్నింటినీ తెలుసుకోడానికి వీలు ఉన్నది లేనది, గ్రంథాన్ని ఒకమారు చదివిచూచిన సహృదయులకు తెలుస్తుంది.

ఇక గ్రంథంలో లోపాలక్రింద జమచేయబడ్డ వాటివిషయమై సమాధానములు ఆలోచిద్దాం.

౧. పంచాంగముచూచుకొనేపద్ధతి విపులముగా వ్రాయడమునకు ముఖ్యకారణము ఈ గ్రంథము ప్రారంభకుల నుద్దేశించి వ్రాయబడుటయే. ఈవిషయము విజ్ఞప్తియందు విశదీకరించియేయున్నాను.

౨. కాలసాధనవిషయంలో “అతిఖసరా” గా వ్రాసినానని ౧౫ పేజీలకు ఒకటే ఆక్షేపణ గావించినారు. గాని వివరంగా యేయేసందర్భాలలో లోపాలున్నవో విమర్శకులు చూపించలేదు. సర్కారువారు కాలనిర్ణయవిషయంలో చేసిన పద్ధతియేదో, అది యెంతవరకు ఈశాస్త్రవిషయకమగు చర్చలలో అనుసరణయోగ్యముగా ఉంటున్నదో ఆసంగతి మావిమర్శకులే శలవిత్తురుగాక! గ్రంథస్థములగు పద్ధతులకంటే సులభముగాను, నూత్నముగాను సరియగుకాలమును నిర్ణయించగలమార్గము లేవైనా ఉంటే అట్టివాటిని మావిమర్శకులే, కాదు. ఎవరైననుసరే—మాకు తెలియజేసేపక్షంలో కృతజ్ఞతతో స్వీకరించడానికి సిద్ధులమే!

౩. లగ్న నిర్ణయం విషయంలో దినప్రమాణం ౬౦-౧౦ అనిన్నీ ఋషిద్యోతంతంవిషయంలో దినం ౬౦-౦ అనిన్నీ అపోహం కలుగుతుందికనుక ఈ విషయం గ్రంథకర్త స్పష్టంగా వ్రాసిఉండవలసినదని మావిమర్శకులు సలహానిచ్చినారు. సరియగు సావన

దినము—అనగా ఒకసూర్యోదయముమొదలు మరుసటి సూర్యోదయమువరకు అగుకాలము—౬౦-౧౦ ఘడియల పరిమితిగలిగియుండుటచేతనూ, సామాన్యవ్యవహారములయందు ౬౦-౦ ఘడియల పరిమితిగల నాక్షత్రదినమే వాడుకయందుండుటచేతనూ, లగ్న నిర్ణయము, దినారాత్రప్రమాణనిర్ణయము మొదలయినవోట్ల సావన దినప్రమాణమునున్నూ తిథ్యాదులయందు, నాక్షత్రదినప్రమాణమునున్నూ గ్రహించుట సంప్రదాయమయినందున అట్లువ్రాయబడినది. ఈ సావననాక్షత్రదినవైషమ్యం స్వల్పంగుక సామాన్యముగా దినంఅంటే ౬౦-౦ ఘడియల పరిమితిగలకాలం అని గ్రహించబడుతున్నట్లు ౨౩-వ పేజీలో స్పష్టముగా వ్రాయబడిఉంది. ఇంతేకాక ఈవిషయాన్ని గురించి యీ గ్రంథంయొక్క తక్కినభాగములలో విపులంగా వ్రాయ నుద్దేశించినట్లుగూడా సదరు పుటలోనే వివరించబడి ఉండడం మావిమర్శకులకంటికి అగోచరం అయినట్లు స్పష్టపడుతుంది. ప్రారంభకులకు అనవసరమైనవిషయాలు చాలావరకు యీ గ్రంథంలో బుద్ధిపూర్వకంగా విడిచిపెట్టబడినవి.

౪. ౪౮-వ పేజీలో వ్రాయబడిన పద్ధతివలన రాశిచక్రమే తారుమారౌతుందని మరియొక ఆక్షేపణ. ఆ పేజీలోనే మొదటరాశియందు గ్రహములను గుర్తించుటకు మార్గమువ్రాయబడి క్రింద వీ రాక్షేపించిన ప్రకారాంతరము వ్రాయబడింది. అచ్చట లోకజ్ఞానం కొంచెమేనా ఉన్నవాళ్ళు సారపాటుపడుటకు వీలులేదు.

౫. గ్రంథంచివరను ఇయ్యబడ్డ ‘తేబిల్సు’ యొక్క ప్రయోజనం గ్రంథంలోకాగి, ఆపథకాల దగ్గరగాని స్పష్టంగా వివరించలేదని మరియొకలోపం కనబర్చారు. గ్రంథస్థవిషయాలలో ముఖ్యమైనవాటిని పాఠకులు జ్ఞప్తియందుంచుకొనుట కష్టమగునని చివరను ఆమావిషయములను క్రోడీకరించి ‘తేబిల్సు’గా వ్రాసినాను. ఆయాతేబిల్సుయొక్కవై నంయావత్తున్నూ గ్రంథమందు యుక్తమైనవోట్ల వివరణలనుగూడ వ్రాసియున్నాను. ముఖ్యముగా గ్రంథమందు ౧౦, ౨౩, ౩౧, ౩౨, ౩౩, ౧౭, ౫౨, ౫౫, ౭౧ పుటలలో ౧ మొదలు

౭ వరకుగల తొమ్మిదితేదీలుయొక్కవైనం వ్రాయబడింది. ఈవిషయం గమనించకుండా మావిమర్శకులాక్షేపించడం చూస్తే వారికి తెలుగుతెలియదా అనే సందేహం పుడుతోంది.

౬. ఇక చూడవలసినదేదీనియొక్క ప్రయోజనం పూర్తిగావివరించియుంటే ౪-వ తేదీలతో అవసరమేలేదట. ౩-వ తేదీలలోనియ్యబడిన లగ్నభుక్తుల(౫-వ కలము) ప్రయోజనాన్ని గురించిన్నీ అవితేలిసికొనే విధానాన్ని గురించిన్నీ ముందుభాగాలలో వ్రాయనుద్దేశించియుండుటచేతనూ, చదువరు లీగ్రంథస్థవిషయాలను సులభముగా గ్రహింపగల్గుటయే నాముఖ్యోద్దేశమగుటచేతను గణితబాహుళ్యంలేకుండా రాత్రి కాలనిర్ణయంచేసికొనేటందుకు ౪-వ తేదీలువ్రాయడం అవసరంఅయింది.

౭. నాలుగవతేదీలలో నీయబడిన ఘటికాది ప్రమాణము ౬౬|౩౭ ను బట్టి కాలసాధనచేస్తే ౬౧|౪ వచ్చుననిన్నీ, అది ఏసూర్యోదయమువద్దనుండి లెక్కించుటయో బోధపడలేదనిన్నీ వ్రాసినారు. అసలు మీనమాసంలో శ్రవణం శిరోగతమైయుండగా మనకు కనపడుట కవకాశమేలేదుకదా! అయినప్పుడు మావిమర్శకులను భ్రాంతిగొల్పిన ౬౧|౪ ఘడియలకాలముమాత్రమెట్లువచ్చును?అందుచేత ఇచ్చట ఆసంశయమనవసరము. అయితే అనవసరమైన ఆశ్రవణమునకు ఎదురుగా ౬౬|౩౭ ఘడియలను తేదీలలో ఏలవ్రాసినారని శంకింతురేమో? ౩౩-వ పేజీలో వ్రాసినరీతిని, ఒకనక్షత్రము శిరోగతము కాకుండనుండి తొలిది మధ్యాహ్నరేఖ దాటియున్నపుడు ఆరెండిటి యంతరమునుబట్టి కాలము నిర్ణయము చేయవలసివచ్చునుగదా! అట్టిచోట్ల యాయంకె లుపయోగించును గనుకనే యవి యందు వ్రాయబడినవి.

ఇచ్చట విమర్శకులు పొరపాటు పడినారు. ఈగ్రంథములో నీయబడిన మిక్కిలియొక్కవ పరిమాణముగల లగ్నము వృశ్చికము. దీనిపరిమాణము ౫|౩౫ ఘడియలు. విమర్శకు లుదాహరించిన ౬౬|౩౭ ఘడియలున్నూ మీనమాసములోనివి. “ఈమీనమాసములో చివరలోన లగ్నంఅంతా భుక్తిఅయిపోయి

దనుకొని పై ౫|౩౫ ను ౬౬|౩౭ నుండి తీసివేస్తే మిగతా ౬౧|౪ ఘడియలు.....బోధపడలేదు.” అని వారువ్రాసినారు. మీనమాసములో వృశ్చికలగ్నప్రమాణము తీసివేయమనడం వింతలకువింతగా కనబడతోంది.

౮. ౫-వ తేదీలలో యియ్యబడ్డ దేశాంతర సంస్కారాలు యొక్క ఉనుంచో, దేనిలో చేరవలెనో బోధపడలేదని మరియొకయాక్షేపణ. ఈవిషయంలో మావిమర్శకులు నాగ్రంథంయొక్క ౩౨-వ పేజీని చదవకుండానే తిరగవేసిఉండియుంటారు. ఎవరో కేరు ఊరులేని సామాన్యపు విమర్శకులమవలె మా “సోదర జ్యోతిష్కు”లు గూడ గ్రంథం పూర్తిగా చూడకుండానే విషయాలను ఆక్షేపించడం ఎంతమాత్రం బాగులేదు.

౯. దినం విషయంలో వారికి చాలా ‘తికమక’ గా వుందట. జ్యోతిష్శాస్త్రములో దినమునకు రెండర్థములున్నూ ఉన్నవి. “నాగనందాప్తసంయుక్తో దినీకృత్యదినాన్వితః” అనేదగ్గర దినంఅంటే ఒకరోజుకి అర్థం. ఇక పంచాంగాలలో “దినం ౨౭|౧౮”..... అనేదగ్గర ‘దినం’ అంటే ఒక్కపగటికి అర్థం. అంచేత సర్వేసర్వత్ర దినశబ్దానికి సమయానుకూలమైన అర్థమునే సహృదయు లింతవరకు గ్రహించుచున్నారు.

౧౦. అచ్చుతప్పులు కావలసినన్ని యున్నవట. ఎచ్చటనైనా ఒకటిరెండు తప్పు లుండియుండువచ్చును. ఇది పేరుపొందిన ముద్రణాలయములయందుగూడ విధియైన యంశము. ఊరకనే ‘అన్ని’, ‘యిన్ని’ అని వ్రాయుటకన్న పేజీకి యిన్నితప్పులున్నవి అనికేర్పొని అట్టితప్పులసంఖ్య పరిగణింపబడతగినదైనచో వ్రాసినమంచిది. నాగ్రంథమందు ఎచ్చటనుగూడ అర్థభేదము గలిగించుతప్పులు లేనేలేవని నేను దృఢముగా చెప్పగలను. ఉండిన నొకటి రెండు. అంతే.

మా “సోదర జ్యోతిష్కులు” గ్రంథముపై వ్రాసినవ్రాత యెంతసమంజసముగానున్నదో “సోదర జ్యోతిష్కు” ల దృష్టితోగాక నిష్పక్షపాతచృష్టితో జూచినవారికే తెలియగలదని నామనవి.



కలగూరగంప

గాంధీ వేషగాడూ - సన్యాసీ!

ఎంతసేపూ మనం గాంధీగారిని అతనిశిష్యులైన మనదేశస్థులు, విదేశస్థులు పొగడుతూవుంటే విని ఆం దిస్తాము కాని, తదితరుల కార్యచర్య లేలాగ అర్థమా తున్నామో కాస్త విచారించకుండా వున్నాము. ఇట్లు విచారించడంవల్ల మన కట్టే లాభం లేకపోయినా కొం చెము సరదాగాను, తమాషగానేనా వుంటుందని మా వ్రాహ. పూర్వీకుల పిచ్చినమ్మకాల, నవీనుల దంభప్రక టనలూ మద్దకట్టి గాంధీగారి అవతారమెత్తాయని ఒక కనడాదేశపు లేఖకుడు వ్రాసి ప్రకటిస్తున్నాడు.

పూర్వం ఆంగ్లోశాస్త్రసుజాతిలో యెవడికైనా, యెవరైనా ఒక అపకారంచేస్తే, అపకారం పొందిన నాడు చేసినవాడినుమ్మంలో ఆ అపకారానికి ప్రతి క్రియగా ఏదో ఒక ఉపకారం చేసేదాకా అభోజనం కూర్చునేవాడట. గాంధీగారి పద్ధతికూడా యిదేనట. అయితే పూర్వకాలంనాడు అమాయకంగా ఉపన్యాసం చేసేవాడు. గాంధీగారు అట్టి విషయ ప్రకటన వలన కలిగే లాభము నూహించుకొని, ప్రకటించబడుతుం దని తెలుసుకొని, ప్రకటించబడవాలనే వుద్దేశంతోనే చేస్తు న్నట్లు యీవిలేఖరి అభిప్రాయము.

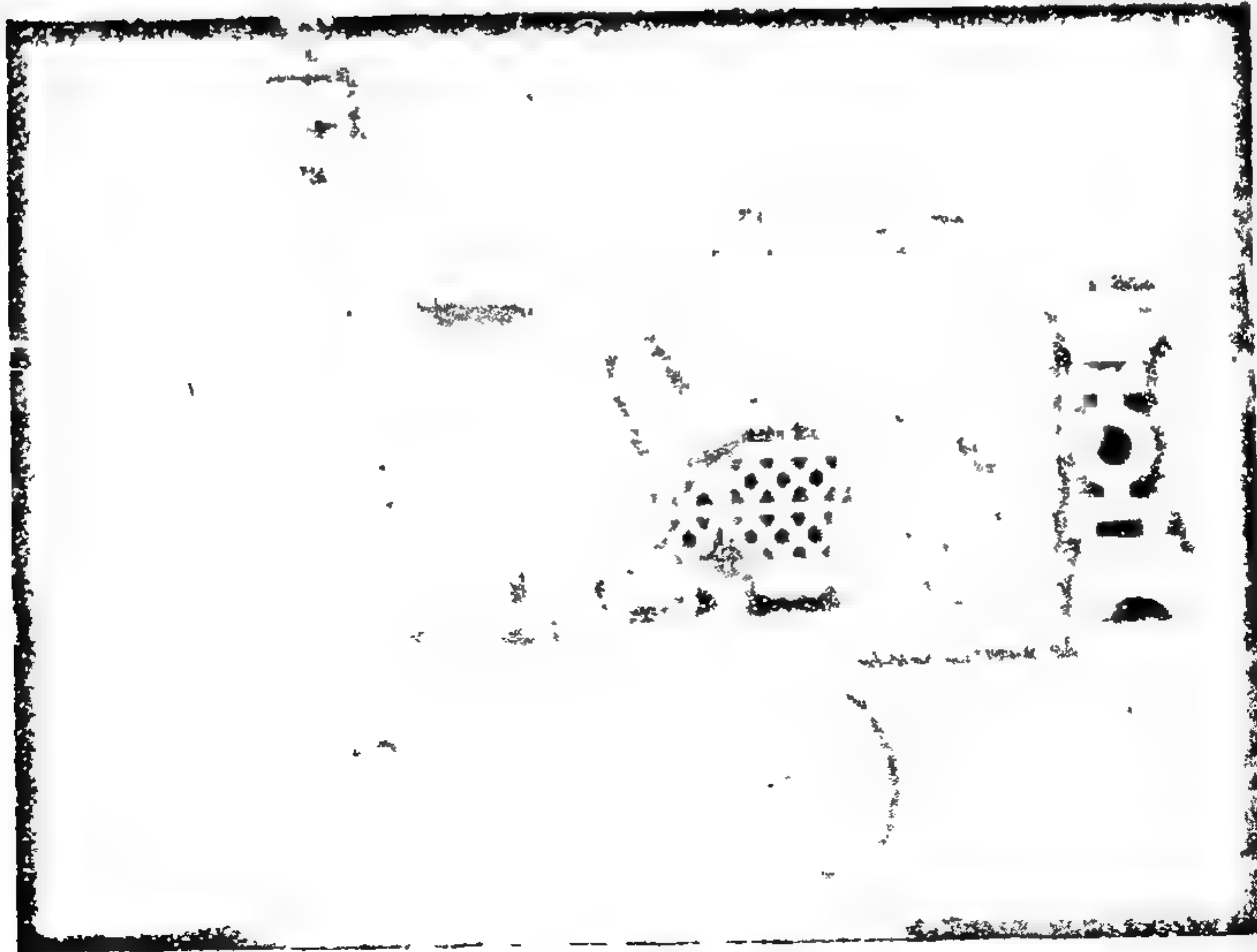
అతనిరాకలూ పోకలూ, స్వస్థా సరంభం, తిన డం మానడం, దర్శనం ఛాపణం - అంతా నాటక రంగంలోకంటేకూడా ఇనుమిక్కిలి పటాటోపంతోను, బడాయితోనూ యేర్పాటుచేయబడుతున్నాయనే అతని వ్రాహ. ఇంను కుదాహరణంగా కొన్ని చర్యల నాత డై తిమాపించుతున్నాడు. గాంధీగారు గుండ్రబల్ల సభకు వెళ్లినప్పుడు పదినిముషములపాటు అతని ఉపన్యాస మును ప్రపంచమంతా ఒక్కసారి వినడాని కేర్పాటులు

జరిగాయి. ప్రపంచంలో అన్నిదేశాలవారూ చెవులు నిక్కపెట్టుకొని ఎప్పుడువిందాము, ఏమిటి వింటాము అని యెదురుచూస్తున్నారు. ఇదిగో గాంధీగారు మాట్లా డుతున్నారని కంపెనీ ఎకాన్సరు చెప్పినాడు. ఒక్క నిమిషము నిశ్శబ్దము. తరువాతవెళ్లినది గాంధీ కాదు, స్టేడువారసాని (మిరాబాయి)గారు నెల్లి "మహాత్ములు సాయంకాలభోజనం చేస్తున్నారు. అతనికి శ్రమయియ్య వీలులేదు. ఒక్కనిముషంలో వస్తారు మాట్లాడుతారు." కొంచెంసేపు మళ్లీ నిశ్శబ్దం. గాంధీగారు వచ్చారు మాట్లాడేరు.

ప్రపంచమంతటినీ కొన్నినిముషములు కనిపెట్టు కొనేటట్లు చేయడం కాలకర్మవశాత్తున కాదనినీ, ఆ వొక్కనిమిషం వారి వారి నాపడమల్లా గాంధీగారి సాయంకాలభోజనం, అందుకు భంగం కలగనీయకపోవ డం, అతని అమూల్యోపదేశములు విని ఆనందింపడం కొరకు ప్రపంచమంతా కూడా ఓర్చివేసి సహించగలగ డం మొదలైనవిషయములకు ప్రకటనమియుటకొరకే నని అతని వుద్దేశ్యము. లండనుసభకు వెళతాడో వెళ్ల డో తుదదాకా తెలియనీయకపోవడం, ఆఖరుస్తీమరును హఠా విడిగా గోచీగుడ్డతోటి, ఆడ మేకలతోటి, కేద బిఛానా తోటి యొక్కడం యిల్లాటియెత్తేనని అతని అభిప్రాయం. చార్లీచాప్లీనునుగురించి మీఅభిప్రాయ మేమని యెవరో అతనిని అడిగితే "చార్లీచాప్లీ నెవరు?" అని అతడడిగినప్రశ్న వట్టినటన మనియు, ప్రపంచంలోని కేపర్లన్నీ చూచే గాంధీగారి కత నెవరో తెలియకపోవ డం దుర్బటమనియు ఇతని ఉద్దేశ్యము. కేపర్లలో వింతగా పడవాలనే అత నిట్లు చేస్తున్నాడట. గాంధీ గారు భోంచేస్తే మానిలే, పాముపొచ్చితే తగ్గితే, మొద లైన విషయాలన్నీ ఇంగ్లాండులోని, న్యూయార్కు



చిత్రము ౧



వినాంగునంగలి పై నీయుల పాములగుడి లోకలిభాగములు

కొమ్మలపై పాములు గలవు

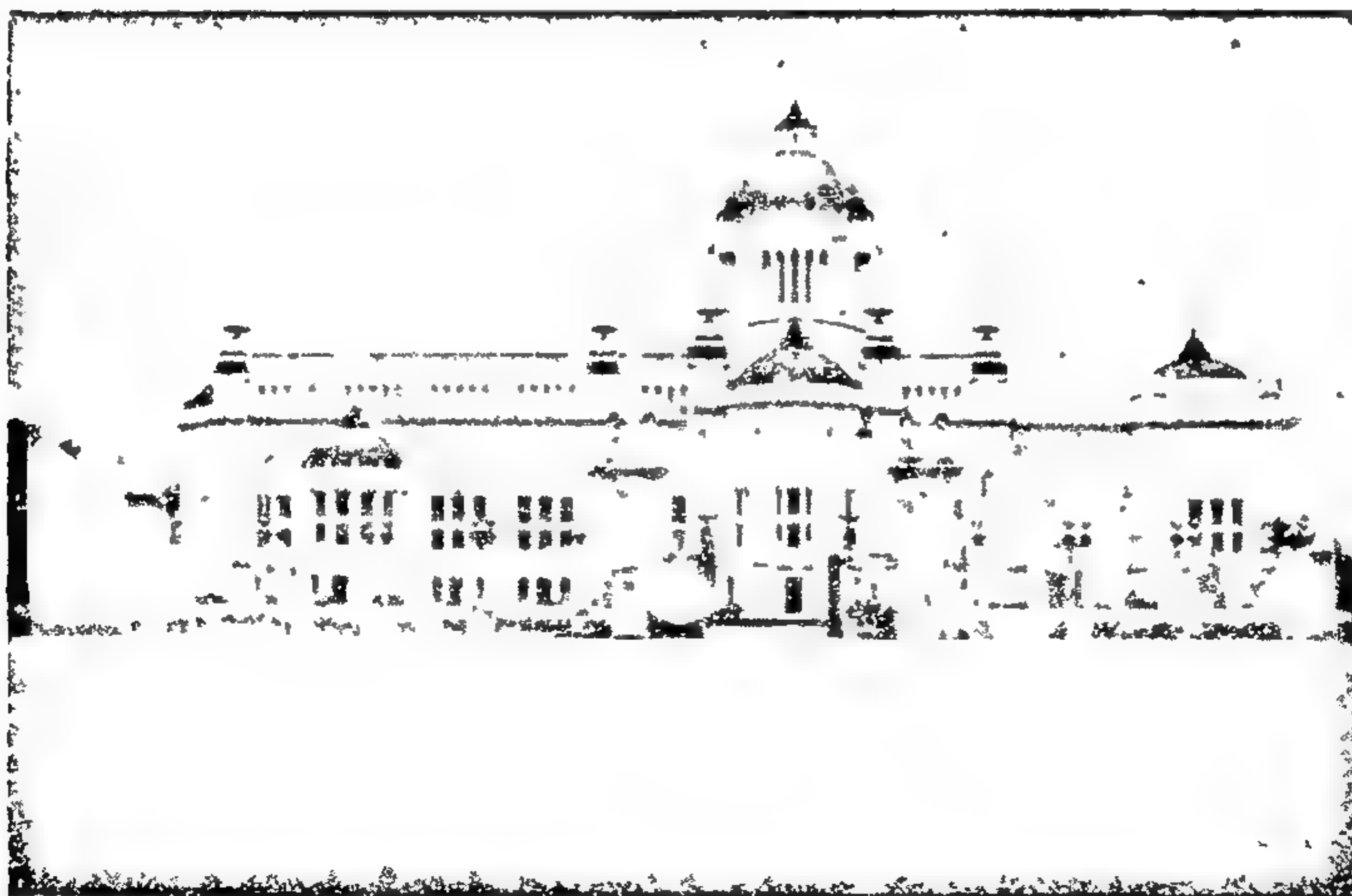
చిత్రము ౨

B. S.



మరకత బుద్ధదేవాలయ ద్వారము, బ్యాంకాకు.
విగ్రహము 1½ అడుగు ఎత్తు. విగ్రహము మరకతమయముకావని ప్రతీతి.

B. S.



బ్యాంకాకునందలి రాజభవనములలో నొకటి

ఇం దిపుడు శాసనసభ కలదు.

B. S.

లోని పేపర్లమీద గోడలమీద పెద్దపెద్ద అక్షరాల తోను చెలుసులతోను ప్రకాశిస్తూవుంటుం దనే అతను మాటాడితే ఉపవాసవ్రతమును పూనుతూవుంటా డని కూడా ఇతను వ్రాస్తున్నాడు.

గాంధీ నటకుడై లే ఆయినాడు కాని సన్మ్యసి కాదా అని ప్రశ్న—సన్మ్యసికూడా ననియే ఇతని అభిప్రాయము. లేకుంటే అంత దుర్బలశరీరు డన్నేసి రోజులు పవాసాలు చేసి యేలాగు బ్రతకగలడని అతని సంజేహము. అతనిఆత్మ అంపిరిలాటిదీకాక కొంచెం విశిష్టమైనదనినీ, ఆతనిపట్టుదల, నైతికశక్తి ఆతనిచేత నిట్టి అసాధారణకార్యములను చేయిస్తున్నాయి అని సిద్ధాంతము. తెల్లవాళ్లు దేవమాతలనీ, వాళ్ల నాగరీకత నల్లవాళ్లకి మప్పి వాళ్లనుద్ధరించడానికీ, వాళ్లదేశాలాక్ర మించడానికీ, వాళ్ల సంపదలు కొల్లకొట్టడానికీ దేముడు వాళ్లను పుట్టించాడనీ, చిత్రవిచిత్రమైన కథలూ, ప్రచారాలు మనము చేసి లోకాన్ని నమ్మించుతున్నామా లేదా, మనలాటిప్రకటనలే అతనుకూడా చేస్తూ మన వేళ్లుపెట్టే మనకళ్లు పొడుస్తున్నాడని అతని వాదం. గాంధీది పూర్తిగా పాశ్చాత్యసద్ధికాదనీ, జన్మతః సిద్ధించే జాతీయం దతనికి విశ్వాసముకలదనీ, అందువలన పంచముల నుద్ధరించి వారికి జాతి, లేక వర్ణము నిద్దామనే ఆతని సంకల్పమువలన అస్పృశ్యుల కెట్టిలాభమూ కలుగలేదనీ ప్రకటన ప్రధానార్థముగ రచించబడు అతని పైపై యెత్తులవలన హిందూసంఘముయొక్క శల్యశల్యమును బట్టిపోయిన ఆచారవాసనలు వదలవనీ అతని అభిప్రాయము.

సరే, గాంధీగారిచర్యలను యెవరి తత్త్వన్ని పట్టి వారు ఏలాఁగఅర్థముచేసుకున్నా వారి నేమీ అనమాడదు. గాంధీగారు సన్మ్యసైనా కావాలి, చమత్కార నటకుడైనా కావాలి కాని రెండుకూడా కాగలడన్నవారి

తత్త్వంచూస్తే మనకు నవ్వు రాకమానదు. నటులు సన్మ్యసివేషం వేయవచ్చును కాని వారిని మనము సన్మ్యసులనము. సన్మ్యసులు నాటకాలు చేస్తారేమో ఆదేశాల్లో కాని మనదేశంలో చేయరన్నమాట స్పష్టము. గాంధీగారి నిష్కలంక తపశ్చర్యలను మన అనుమాలములకు సరిపడేట్లు వింతవింతప్రకటనలుగా ప్రకటించి లాభాలుకొట్టుకొంటూ, ఇటువంటి లాభాలకొరకే అతను కూడ గారడీలుచేస్తూన్నాడని స్థిరపరుస్తూ, అగారడీకి ఈసన్మ్యసానికి సంబంధంపెట్టడం బోడితలకీ మోకాలికీ ముడివేసిన ట్లుంటుంది !

—నారాయణ.

ఆంధ్రసరస్వతీగ్రంథమాలా కార్యస్థానము

ఆ ర్ష శ క ము

అమ్యూ,

నేను నాకాగితములను సవరించుకొనుచుండగా చెన్నపురివిశ్వవిద్యాలయములోని ఆంధ్రభాషాపరీక్షుల చరిత్రముకొఱకు వ్రాసిపెట్టుకొన్న శిథిలమైన కాగితములు కొన్ని కానవచ్చినవి. అందు ఈవిశ్వవిద్యాలయము పుట్టినదిమొదలుకొని ౧౮౭౪-వ సంవత్సరముదాక ఆంధ్రభాషకు ఎవ్వరెవ్వరు పరీక్షకులుగా నుంకిగో తెలుపబడియున్నది. ప్రాతగిలిపోయి ఆనాటి విశ్వవిద్యాలయ నివేదికలునేడు అలభ్యములుగా నున్నందున నేనుకూర్చుకొన్న యీశిథిలపత్రములోని నామములు మీపత్రికయందు ప్రకటించియుంచుట ఎందులకైన మేలని యీపట్టికను పంపుచున్నాను. దయచేసి ప్రకటింపగోరుచున్నాను.

సంవత్సరము	భావ	బి. ఏ. పరీక్షకులు	ఎస్. ఏ. పరీక్షకులు	మెట్రిక్యులేషన్ లేక ఎంట్రెన్సు పరీక్షకు - పరీక్షకులు	రిమార్కులు
౧౯౫౭	అణవము తెలుగు	—	—	రంగనాథశాస్త్రి డిట్రా	
౧౯౫౮	అణవము తెలుగు	డాక్టరు జి. యు. పోప్	—	డాక్టర్ జి. యు. పోప్ డిట్రా	
౧౯౫౯	అణవము తెలుగు	డా. జి. యు. పోప్ డిట్రా	—	డా. జి. యు. పోప్ డిట్రా	
౧౯౬౦	మళయాళము అణవము తెలుగు	—	—	డాక్టరు నండ్రప్ప —	
౧౯౬౧	అణవము తెలుగు	రివరెండు జె. బి. రాజ్జర్నల్	—	—	
౧౯౬౨	అణవము తెలుగు	రివరెండు హెచ్. బవరు యస్. కృష్ణమాచారి	—	—	
౧౯౬౩	అణవము తెలుగు	రివరెండు హెచ్. బవరు రివరెండు జె. కే.	—	రివరెండు హెచ్. బవరు రివరెండు జె. కే. ఈ. థాంప్సన్, యస్. ఏ., జె. గ్యారెట్టు	
౧౯౬౪	అణవము తెలుగు	రివ. హెచ్. బవరు రివ. జె. కే.	—	వార్టరు జోయెస్ రివ. జె. కే. జె. గ్యారెట్టు ఈ. థాంప్సన్, ఎం. ఏ., రివ. హెచ్. బవరు రివ. జె. కే. జె. గ్యారెట్టు జె. గార్నెట్టు	ఈ యేట యస్. ఏ. పరీక్ష ఆరంభమైనది.
౧౯౬౫	అణవము తెలుగు	జె. గార్నెట్టు వార్టరు జోయెస్, హెచ్. బవరు మేజర్ ఆర్. యం. మాక్డొనాల్డ్ జె. గ్యారెట్టు	రివ. హెచ్. బవరు రివ. జె. కే. జె. గ్యారెట్టు జె. గార్నెట్టు వార్టరు జోయెస్, హెచ్. బవరు మేజర్ ఆర్. యం. మాక్డొనాల్డ్ జె. గ్యారెట్టు	—	

మధ్యాహ్నము

౧౮౬౬

అతివము

తెలుగు

కన్నడము

మధ్యాహ్నము

౧౮౬౭

అతివము

తెలుగు

మధ్యాహ్నము

కన్నడము

౧౮౬౮

అతివము

తెలుగు

కన్నడము

మధ్యాహ్నము

౧౮౬౯

అతివము

తెలుగు

కన్నడము

మధ్యాహ్నము

౧౮౭౦

అతివము

తెలుగు

కన్నడము

మధ్యాహ్నము

యల్. గార్లవెట్టు

రివ. సి. ఇ. కెన్నెట్టు

వార్లరు జోయెస్

రివ. డి. సాండర్స్

యల్. గార్లవెట్టు

రివ. హెచ్. బవరు

మేజరు టి. బి. యం. లేన్

యల్. గార్లవెట్టు

రివ. హెచ్. బవరు

హెచ్. డబ్ల్యు. జోయెస్

మేజర్ టి. బి. యం. లేన్

యనమండ్ర వేంకటరామయ్య

రివ. హెచ్. బవరు

యనమండ్ర వేంకటరామయ్య

వెలగపూడి సుందరరామయ్య

రివ. బి. యల్. రెస్సు

యల్. గార్లవెట్టు

రివ. హెచ్. బవరు

పి. రంగనాథ మొదలియారు

రివ. జె. కే. కె

వెలగపూడి సుందరరామయ్య

రివ. బి. రెస్సు

యల్. గార్లవెట్టు

యల్. గార్లవెట్టు

రివ. సి. ఇ. కెన్నెట్టు

వార్లరు జోయెస్

రివ. డి. సాండర్స్

యల్. గార్లవెట్టు

రివ. హెచ్. బవరు

యనమండ్ర వేంకటరామయ్య

యల్. గార్లవెట్టు

జె. గ్యారెట్టు

రివ. హెచ్. బవరు

యనమండ్ర వేంకటరామయ్య

మేజర్ టి. బి. యం. లేన్

బి. యల్. రెస్సు

యల్. గార్లవెట్టు

పి. రంగనాథం మొదలియారు

రివ. హెచ్. బవరు

రివ. జె. కే. కె

వెలగపూడి సుందరరామయ్య

రివ. బి. రెస్సు

యల్. గార్లవెట్టు

రివ. హెచ్. బవరు

పి. రంగనాథం మొదలియారు

రివ. జె. కే. కె

వెలగపూడి సుందరరామయ్య

రివ. బి. రెస్సు

సి. ఈ. కెన్నెట్టు

వార్లరు జోయెస్

రివ. సి. ఇ. కెన్నెట్టు

రివ. జె. ఈ. వార్లర్

యల్. గార్లవెట్టు

వార్లరు జోయెస్

రివ. హెచ్. బవరు

యనమండ్ర వేంకటరామయ్య

మేజరు టి. బి. యం. లేన్

యల్. గార్లవెట్టు

జె. గ్యారెట్టు

సి. ఇ. కెన్నెట్టు, వి. కృష్ణమాచారి

యనమండ్ర వేంకట రామయ్య

రివ. జె. కే. కె

బి. యల్. రెస్సు

యల్. గార్లవెట్టు

సి. ఇ. కెన్నెట్టు, వి. కృష్ణమాచారి

రివ. జె. కే. కె

వెలగపూడి సుందరరామయ్య

జె. గ్యారెట్టు

యల్. గార్లవెట్టు

వార్లరు జోయెస్

వి. కృష్ణమాచారి

రివ. జె. కే. కె

వెలగపూడి సుందరరామయ్య

జె. గ్యారెట్టు

రివ. ఈ. కెన్నెట్టు

ప్రారంభమునంగు ప్రశ్నపత్రములు ఆంగ్లమున నుండెడివి. ఉత్తరములును ఆంగ్లముననే వ్రాయబడుచుండెడివి. అందువలన ఆంగ్లద్రవిడముల రెంటికిని పాశ్చాత్యులు పరీక్షకులుగా నుండినను బాధలేకపోయెడిది. ౧౮౫౭ లో, అనగా చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమువారి మొట్టమొదటిపరీక్షలో రంగనాథశాస్త్రిగారు తెలుగునకును, అతరువాతనుగూడ పరీక్షకులుగా నియమింపబడినను అటువెనుక ౧౮౬౧ దాక భారతీయులకు ఈపదవిరాలేదు. కొన్నినాళ్లు పోవునొరగారే రెండుభాషలకును పరీక్షకులై ఆంగ్లములో ప్రశ్నపత్రము లొసగి, ఆంగ్లమున వ్రాయబడిన యుత్తరములనే పరీక్షించుచుండిరి. దేశభాషలందు ప్రశ్నపత్రములిచ్చుపద్ధతి రమారమి ౧౮౭౦ దాక కానరాదు.

చెన్నపురివిశ్వవిద్యాలయములో మొట్టమొదట యమ్. ఏ. పట్టమునందినవారు ఆంగ్లమైన శ్రీ వెలగపూడి సుందరరామయ్యగారు. అటువెనుక రంగనాథము మొదలియ్యగారును యమ్. ఏ. పట్టమునందిరి. కాని వీరికి దేశభాషలలో మాత్రమే పరీక్షకపదవి యొసగబడినది. యనమండ్ర వెంకటరామయ్యగారు పురాణనామచంద్రాను రచించిన మహనీయులు. భరతవర్షములో ఆంగ్లవిశ్వవిద్యాలయములు పుట్టినదినములలో తెలుగుపరీక్షకు లెట్లుండినో పైపట్టికలవలనఁ దెలియఁగలదు.

—తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావు.

రష్యాప్రభుత్వము - పత్రికాసంపాదకత్వము

రష్యాలో జీతాలు చాలాఅనుకూలంగా వుంటాయి. సాధారణపు కాలివాడికి కూడా నెలకి ౧౦౦ రూబులులిస్తారు. మహాన్నతోద్యోగికి ౭౦౦ కంటె ఎక్కువ యాయరాదు. పత్రికాసంపాదకుల కున్నంతేసి పుష్కలజీతాలు మరియెవ్వరికీ వుండవు దినపత్రికాసంపాదకులు కేవలం సంపాదకీయాలు వ్రాసేటందుకు నెలకు ౬౦౦ యిస్తారు. ఇదికాక వారు మరేమైనా

వ్రాస్తే పంక్తికింతా అని నిర్ణయముంటుంది. ఈవిధంగా మరో ౩౦౦ సంపాదించవచ్చును. సహాయ సంపాదకులకు ౫౦౦ లు జీతము. విలేఖరులుకూడా యీవిధంగానే సంపాదించవచ్చును. సంపాదకుడికి రెండేసి గదులు, స్నానముగది, వంటిల్లు, హోటలు ఫోజనము, సినిమాలు, బట్టలు, కావలసినపుస్తకాలు అన్నీ తక్కినవారికంటె చౌకగా యిస్తారు. చేసినంతపని చేసుకోగా తక్కిన అన్ని శాఖలవారికంటె వీరికి విశ్రామమెక్కువ చిక్కుతుంది. లేకుంటే చక్కని ఆర్థికలస్సరావని ప్రభుత్వము వారికి తెలుసును. ఎంపుదుమచుష్టులనుతీసి ఈవృత్తిలో వేసుకొని వారికిట్టి సౌకర్యముల నన్నిటినీ స్పెషలుగా కూరుస్తా రాదేశములు. ఆదేశంలో నవలలు, ప్రబంధాలు, కవిత్యాలు మొదలైన నెవ్వరూ వ్రాయరు, వ్రాసినా చెల్లవు. ప్రాతచరిత్రలు పుక్కిటిపురాణాలూ అంతకన్న అక్కరలేదు. ఎంతసేపూ కార్మికరాచరీ గూలు, ఆర్థిక విషయాలు, ప్రణాళికలు, యంత్రపరిశ్రమలు, విదేశ ప్రభుత్వముల బలాబలములు, క్రొత్తక్రొత్త సభలు సంఘాలయొక్క పరిణామాలు మొదలైన కాలానుగుణ్య ప్రసంగాలే వ్రాసేది. ఇట్లాటివాదేశంలో వేకివేడి పెన రట్లలాగ చెల్లుతాయి.

స్త్రీలు యింగులో చేరకూడదని నిషేధ మేచి లేదు. కాని వారు పురుషులలాగ సుఖసౌఖ్యం కొదు. వారికెప్పుడూ చేతనిండా యేదైనా పని వుండాలి. సంసారాలబాధ అట్టే లేకపోయిన స్థావరములలో పని, ఆఫీసులలో ఉద్యోగాలూ అంటేనే వాళ్ల కెక్కువ సరదా. ఇందులోకొస్తే వాళ్ల కెక్కువజీతాలు కొడుకు తాయి కాని వారి కెందుకూ అంతడబ్బు, అంత విశ్రామముకూడా ఎందుకు? ఏమైనా కొనుక్కొందామంటే చిత్రవిచిత్రమైన విదేశీవస్తువులతో కూడిన అందమైన దుకాణాలుండవు. ఎంతసేపూ కొరతపడేవిస్తూవుంటాయి. వాటిలో అత్యవశ్యకపదార్థాలే అమ్ముతారు. ఎవరేనా స్నేహితులయిండ్లకు వెళ్లి కూసాగా మాట్లాడుకుందామంటే వాళ్లంతా ఏస్థావరములలోనో పనికిపోతారు. సినిమాలకు పోదామంటే రాత్రిదుకాని అవి ఆడవు. అందుచేతను వా రీవృత్తులలోకి రారు.

కాని బ్రాహ్మకాష్ట్యంగుస్తేషనులలో వారు విస్తారముగా పనిచేస్తూవుంటారు. ఇవిహూడా పత్రికలలాంటివే. పత్రికలలో అయితే అచ్చువేస్తారు. వీటిలో అయితే ఆప్రసంగాలనే ఉపన్యసిస్తారు, పాడుతారు. ప్రజాభిప్రాయమును సృష్టించడానికి, సంస్కరించడానికీ రెండూ ఒక్కవిధంగానే సహాయపడతాయి. ప్రతీహాటలులోను, పదిమందిపనివాళ్లు పడుకొనే గదిలోను ఒకతాడున్నీకరుంటుంది. దానిద్వారా ఎవరికి కావాలన్నా వద్దన్నా రష్యాప్రసంగాలు వినిపిస్తున్నే వుంటాయి. ఏరోజున, ఏనెలలో, ఎంతపనిజరిగిందో, ఎంత హెచ్చిందో తగ్గిందో రద్దయిందో, ఎవరుదానికి కారకులో, వారి నెట్టు విచారణచేశారో, ఎవరిని తీశారో, కొత్తవారిని ఎవరిని వేశారో అంకెలు, అక్షరాలు, విలవలతో సహా చాటుతున్నే వుంటారు. చాలామంది వీనిని శ్రద్ధతోనేవింటారు. అలాగ విననివాళ్లకి శ్రద్ధకలగడానికి సంగీతంకూడా మేళవించి యీ సంగతులే పాటలలో చెప్పతారు. ఈలాటి బేరీజులన్నిటికీ పాటలూ, మద్దెలతాళాలు దాన్నింగుట్యూనులూ ఏమిటి అనిపిస్తుంది కాని, విషయం నచ్చక వినిపించుకోనివాళ్లకైనా పాటంటే సరదా లేచివస్తుంది. పల్లెటూళ్లకి పాలాణ్ణాకి కూడా కనెక్ష్ నులుంటాయి.

పొద్దుటనుంచి సాయంత్రందాకా ఈ రేడియో కార్యక్రమము వుండనే వుంటుంది. పని చేసుకుంటూ చేసుకుంటూ వినవచ్చును. ఇవి ఒకమోస్తరు గోడ నోటీసులలాగ అయిపోయినాయి. దీనిలో కొంతభాగం పత్రికాప్రసంగ పతనము. ఆపత్రిక యేమి వ్రాసిందో ఈపత్రిక యేలాగున ఖండించిందో యాకరువు పెడతారు. ఇందులో వెలకారం కొంత, కేలు నేయడం కొంత, వెక్కిరించడం కొంత, హాస్యంకొంత, సందర్భానుసారంగా కొన్ని పిట్టకథలు. దీనికిగా కొందరిని తరిఫీదుచేసి సిద్ధంగా వుంచుకుంటారు. ఎవడైనాసరే యెవరిమీననైనా సరే తప్పుచూపించి చెప్పడానికి సిద్ధపడేలాగుంటే పోయి రేడియోలో ఊదీవచ్చును. ఏ డిపార్టుమెంటునైనా సరే ఇంకో డిపార్టుమెంటువారు విమర్శింపవచ్చును. ప్రెస్సు అట్టకాని సెన్సరుషిప్పు కానీ యేమీ

అనరాదు. తప్పు చూపించబడితే చాలు, విచారణ ప్రారంభమై ఫలితం ప్రకటించబడుతుంది. సోవియటు ప్రభుత్వవిధానానికిమాత్రం యెవ్వరూ ఏమీ అనకూడదు.

ఆదేశంనిండా దినపత్రికలే కాని వారపత్రికలు మాసపత్రికలు చాలాతక్కువ. ఈవేళప్రసంగాలు రేపటికి ప్రాతగిల్లి పోతూవుంటే యీలాటిపత్రికలూ పుస్తకాలూ యెవరికి కావాలి? కేవలం పత్రికాసంపాదకులకుమాత్రమేకాక ఈరేడియోస్తేషనులలోని ఉద్యోగులకూ వాచకులకు ఉపన్యాసకులకు గాయకులకూ నటుకులకూ కూడా పుష్కలమైన జీతాలుంటాయి. ఈపత్రికలను రేడియోలను పట్టుకొనియే, బోలెడంత డబ్బుఖర్చు పెట్టి, కమ్యూనిస్టుపార్టీ వారు గట్టి కొట్టి ప్రజల మనస్సులను తనప్రక్క కాకర్చించుకొని డిక్టేటరుషిప్పు చలాయించుతున్నారు. ఈప్రెస్సు, రేడియో సంపూర్ణ స్వాధీనంలో వున్నన్నాళ్లు ఈ డిక్టేటరుషిప్పుకు చలనముండకూడదు.

అణువుల మహత్తు

అణువు (Atom) అన్నిటికంటే చాలా చిన్నదని అందరికీ ద్వేషమున్ను. ఇట్టిఅణువులు ఒకటి నొకటి సంఘటించుకొనివుంటేనే పంచధూతాతాత్మికమైన ప్రకృతి సృష్టి అంతాయేర్పాటు అవుతున్నదని చాలామందికి తెలిసినవిషయము. ఈసంఘటనము భేదించబడ్డ స్వడొకమోస్తరు శక్తి వున్నవిస్తుందనీ, ఈ శక్తితో యెంతటియంత్రములనైనా నడిపించవచ్చుననీ పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞుల అనుభవము. అది మనకు ప్రత్యక్షముగా కూడా కనిపించుచున్నది. ఇంతవరకూ ఈఅణుసంఘటనములనే మనము చీల్చుచున్నాము కాని అణువును చీల్చలేదు. కాని దాన్ని చీల్చుటకు సాధ్యమాతుందనే అనేకశాస్త్రకారుల అభిప్రాయము. వారు తత్ప్రయత్నములయందు మున్నులై విజయపరంపరల నందుచున్నారు. ఈచాతుర్యము బాగా వశీకరణమైనచో మనము మఱిమహాద్భుతమైనశక్తిని సృష్టించి అపూర్వ

మైనపనులు చేయించగలమని చాలామంది శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయము. కాని యిది కేవలము పిచ్చివాని వ్రాహయని లార్డురూ, రుఫోర్డుగారి విశ్వాసము. అణువును భేదించగలమన్నమాట సత్యమేకాని దానిని భేదించుట కనంతమైనశక్తిని మనము ప్రయోగించవలెను. ఈశక్తికి ఆశక్తికి జమాఖర్చులు రాసి బేరీజుకట్టిచూస్తే మిగిలేది పూజ్యం—పైగా యేమైనా తెలివితక్కువపడితే అపాయనూడా నిశ్చయము. ఈ ప్రయత్నాలవల్ల మన శాస్త్రీయమనభవము హెచ్చిందని మనము గర్విస్తే గర్వించవచ్చునుగాని దానివలన మనకేమో నూతనశక్తి ఎక్స్ ప్లోజర్ గా లభించి మనమేమైనా జాటుకొగల మనేది నట్టేవ్రాహయని అతను శలవిస్తున్నాడు. అణువును చీలిస్తే పరమాణువులు (electrons) యేర్పడుతవి. ఇట్టిపరమాణువు అణువులు ప్రకృతిశక్తివలన సంఘటనమును పొంది గ్రహతారకాదిమండలము లేర్పడుచున్నవి; సృష్టిచక్రము నడుచుచున్నది. ఇందుకే అని నిర్మింపబడ్డది, ఇది చూచి మన మాశ్చర్యచకితులము కావలెను కాని వాటిని తరుమారు తక్కిరిసికొనిచేసే వ్యర్థప్రయత్నముల కర్థములేదని ఆతనియూహ.

మహాకావ్యరచన : ఖండకావ్యరచన

ఇది ఖండకావ్యము లే కాని మహాకావ్యము లవతరించు కాలముగాని కొండలు విమర్శకు లందురు. మనుష్యజాతికంతయు నీన్యాయ మెంతవఱ కన్వయించునో చెప్పగల విశ్వదృష్టి నాకు లేదు. ప్రకృతము మన దేశమునమాత్రము ఇది చాలవఱకు సత్యమనక తప్పదు. ఎందుకనగా మహత్త్వము అను ధర్మము తక్కిన జీవితవ్యవహారములలో లేనిది కావ్యములందు మాత్ర మెట్లు పొడసూపగలదు? ఇప్పటి మన ఆశలు, ఆస్తులు, ఉద్రేకములు, ఓర్పులు—అన్నియు నల్పములు. మనలో నిజముగా వేదాంతము బ్రదికియున్న కాలమున ఉపదేశింపబడిన ఆల్పత్వప్రి యిప్పుడు సిద్ధించినది. సముద్రమునకు సేతువుగట్టు సాహసమునకుఁ బూను వారికాలమున 'శతకోటి ప్రవిస్తర' మగు కావ్యమును

రచించు యోచనజనించుట వింతకాదు. అట్లే అరకప్పు కాఫీతో ఆకలి తీర్చుకొనువారి చేతిపనులు చిన్నవిగా మండుటయు నరుదుకాదు. కావ్యము లెట్టివో కార్యములు నట్టివేయగును. ఈమాట కావ్యప్ర బ్రమాణమునకు మాత్రమేకాక యందలి వస్తువు, పాత్రములు, సన్నివేశములు మొదలగునన్నిటికిని అన్వయించును.

అనగా చిన్నకావ్యములు పరిత్యాగము లని చెప్పరాలేదు. మహాకావ్యములు వ్రాయలేక పోయితిమే యని పరితాపపడవలసినదే కాని లఘుకావ్యములు వ్రాయుచున్నామే యని లజ్జపడవలసిన పనిలేదు. సృష్టిలో పిన్నపెద్దలు రెండును స్వతంత్రములు, ఆవశ్యకములు. గుణదోషములు రెండును రెండును గలవు. గొప్పవస్తువునందలి గాంభీర్యము చిన్న వస్తువున కుండదు; చిన్నదానికిగల చెలువము గొప్పదానికిరాదు. పెద్దలకు మొక్కులు, కిల్లలకు మద్దులు వస్తువు పెద్దదియగు నట్లే నయనాణ్యములుతస్సను. చిన్నదియైనట్లే గౌరవ గాంభీర్యములు కృశించును. రెండుగుణములును ఒక గోడ జేరుట సృష్టిలోని యుద్దేశమే కాదేమో!

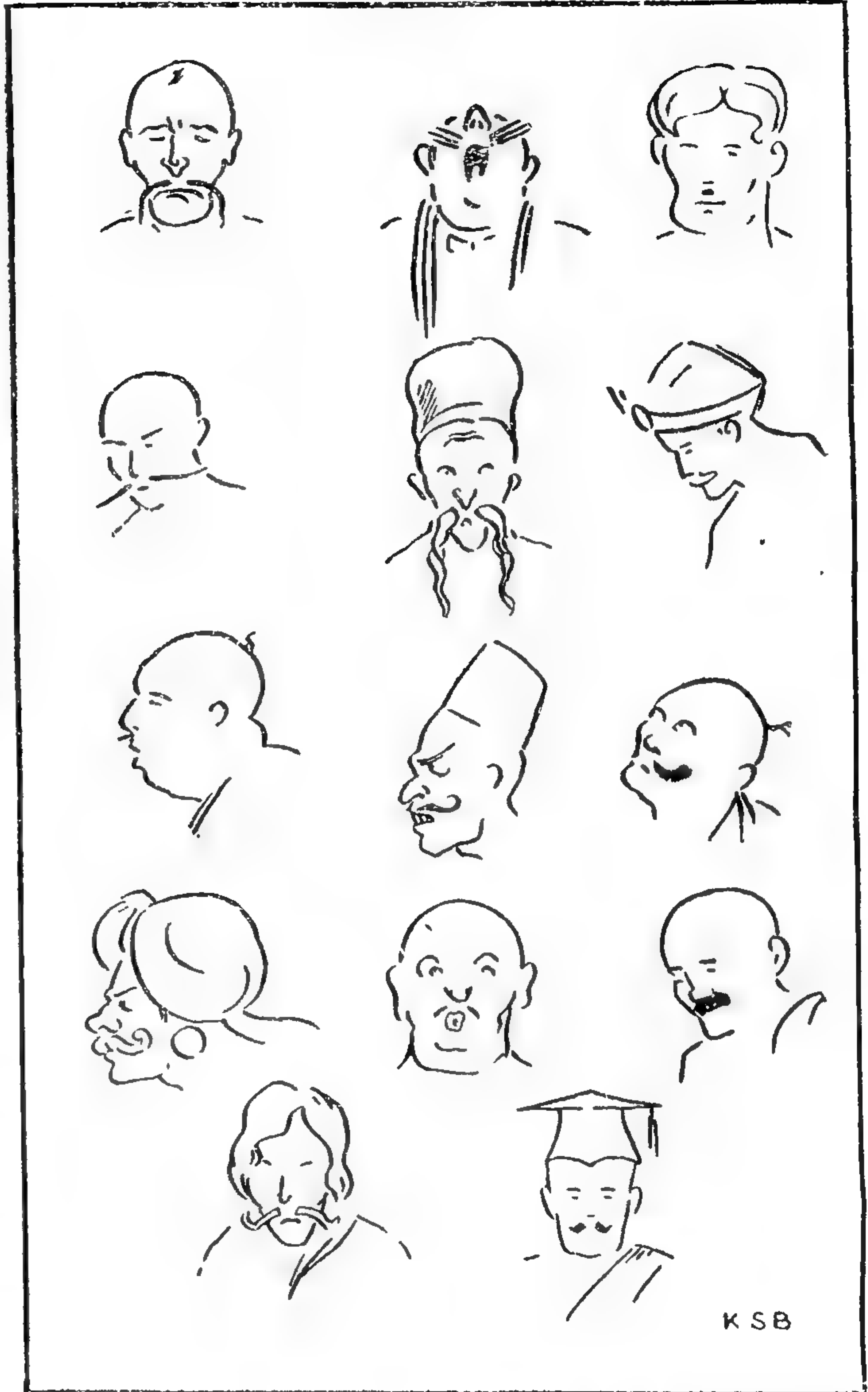
మన ప్రాచీను లీరెంటి తత్త్వము నెఱిగినవారు. కేవలము పరిమాణక్రియలై వారు మహాభారతమువంటి మహాకావ్యములనుమాత్రమే వ్రాసి యూరకుండలేదు. మేఘసందేశమువంటి మురిపెముల మాటలను వ్రాసిరి. ప్రాకృతములో నేనుబంధమువంటి గంభీరకావ్యములతో పాటు 'గాగ'లను రసఘటికలను వేలకొలదిగా వ్రాలికివిసరి భరతఖండము పీఠిపీఠులందును వెలయించిరి. శృంగారనైషధము నూటిన శ్రీనాథుడే సీమకముల ములవంటి చాటుపద్యముల నెన్నింటినో వెదచల్లెను. ఇట్లే 'చాటు' కవిత్వము మహాకవిత్వం లెందును వెలలో తీసిపోనివి. మఱియూ అనేక మహాకావ్యములకంటె అనేక చాటువులలో రామణీయక మెక్కువయనుటయు అనుభవవేద్యము.

ఖండకావ్యములు మహాకావ్యముల కంటె సులభముగా రచింపవచ్చునని తలచుటయు పొరబాటు. కొన్ని విషయముల వానికన్న నివి కష్టములును, మహా

కావ్యములందలి కథ, పాత్రములు మొదలగువాని మహత్త్వము మఱుగులూ చిల్లర రచనాలోపము లేన్నియో తలదాచుకొనును. చిన్న కావ్యములలో నట్లుగాదు అన్నియు చిన్నవి గావున ఇం దంగాంగ పరీక్ష యొక్కవ. కాబట్టి అత్యల్పలోపములనుగూడ గమనించి తొలగించుకొను శక్తిలేని కవి దీనికిఁ జేయివేసిన నగుబాట్ల పా లగును. ఇదిగాక కొప్పకావ్యములలో భావములకును, అభిప్రాయములకును తగినంత కొప్పతనమును, బలమును ఇచ్చి దూపుకొల్పుటకు వలసినంత పూర్వోత్తరసంస్కరములను వివరించుట కవకాశ మున్నది. ఖండకావ్యములలో అతిమృదువైన విషయములు తప్పఁ దక్కినవి విస్తరింప వీలులేదు. సంగ్రహము వీనికిని, విస్తరము వానికిని స్వాభావికక్షణము. పనికిమాలిన విస్తరము మహాకావ్యములలో నెంతదోషమో పనిచెఱుచు సంగ్రహము ఖండకావ్యములలో నంతకన్న దోషమగును. కావ్యము కొలతను తగ్గించుటలో నందలి విషయపు తీవ్రతనుగూడ తక్కువపఱచు నపాయముగలను.

రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ
(ఆంగ్రభూమి—ఆగస్టు ౧౯౩౪.)

కావులు



కొత్తపల్లి సుబ్రహ్మణ్యం



ଶକ୍ତି

M. K. R

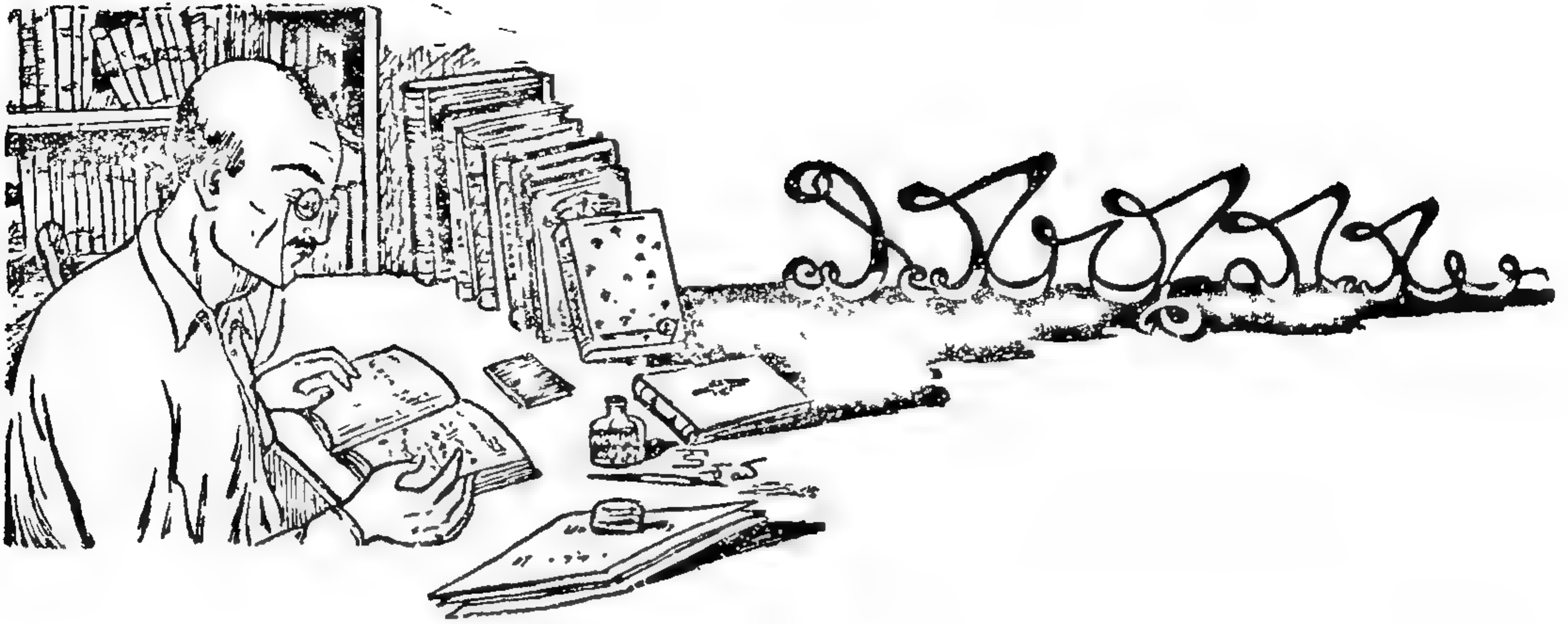


ANDHRA PATRIKA

కాండ్రి సింహాసనము

సింహాసనమును పాలించిన ప్రాచీన కాండ్రిరాజులది.

G. S. A.



౧. అన్యపదేశశతకము, ౨. గీతాత్రయము

గ్రంథకర్త: సీరిసి ఆంజనేయులుగారు, అనంత
పురము. క్రాసు, 3౦,౪౦ పుటలు.

అహింసాపుష్పము

గ్రంథకర్త: సాయం వరదదాసుగారు, తెనాలి
క్రాసు, ౨౪ పుటలు, వెల రు. ౦-౧-౦.

యోగసంకలనము

అనువాదకులు: దొల్తబాదా గోపాలకృష్ణారావు
గారు, కాకినాడ. డెమ్మి, ౧౫౧ పుటలు, వెల
రు. ౧-౦-౦.

రిజర్వ్ బ్యాంకు

గ్రంథకర్త: కాశీనాథుని పూర్ణమల్లిఖార్జునుడు
గారు, బుట్టయ్యపేట, బందరు. క్రాసు, ౫౦ పుటలు.
వెల రు. ౦-౨-౦.

౧. దివ్యతేజోనిధులు

డెమ్మి, ౫౬ వెల రు. ౦-౪-౦.

౨. లోకనాటకము

కర్త: నే. గంగాధరము. డెమ్మి, ౬౪ పుటలు,
వెల రు. ౦-౨-౦.

గాయత్రీమంత్రార్థవివరణము

గ్రంథకర్త: ప్రణవానందగారు. ప్రణవకుటీరము,
వీరభద్రపురము, రాజమండ్రి. క్రాసు, ౨౨ పుటలు.
వెల రు. ౦-౨-౦.

3. ఏకాదశీమాహాత్మ్యము

డెమ్మి, ౮ పుటలు, వెల రు. ౦-౧-౦.

శ్రీ మహాలక్ష్మీ ధర్మపుస్తకభాండాగారము,
కొంతమూరు, రాజమండ్రి పోస్టు.

గీత

గ్రంథకర్త: యం. వి. గోవిందరావుగారు.
క్రాసు, ౯౨ పుటలు.

నూతన దశరాపద్యములు

కొంతమూరు బోర్డుస్కూలు ఉపాధ్యాయులచే
వ్రాయబడినది. డెమ్మి, ౧౬ పుటలు. వెల రు. ౦-౧-౦.

వేంకటేశ్వరశతకము

గ్రంథకర్త: పుత్రేశు, సత్యనారాయణగారు.
క్రాసు, ౨౮ పుటలు.

శ్రీమదాంధ్ర కిరాతార్జునీయము

(తృతీయభాగము)

గ్రంథకర్త : భువనగిరి విజయరామయ్యగారు,
లోకల్ ఆడిట్ ఆఫీసు, గుంటూరు. డెమ్మి, ౧౫౯
పుటలు. వెల రూ. ౧-౮-౦.

కువలయానందసారము

గ్రంథకర్త : బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు.

ప్రకాశకులు : ఆర్. వెంకటేశ్వర్ అండ్ కో.,
ఆనంద ముద్రణాలయము, మదరాసు. క్రాసు, ౧౪౮
పుటలు.

లీలావతీగణితము

(భాస్కరాచార్యులు)

సంస్కృతవ్యాఖ్యాన, ఆంధ్ర లీలావతీయతము.
డెమ్మి నైజా ౭౭౬ పుటలు. వెల ౫ రూపాయలు.

ప్రకాశకులు : వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిలు
అందుసన్స్, ౨౧-౨ ఎస్ట్ నేడు, మద్రాసు.

బాబ్బిలి యుద్ధనాటకము

(రెండవభాగము)

గ్రంథకర్త : వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు.
డెమ్మి, ౧౦౪ పుటలు, వెల రూ. ౧-౦-౦.

ప్రకాశకులు : వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి
అందుబ్రదర్స్. ౪ మల్లికేశ్వరగుడిసందు, లింగశైలిపీఠి,
మదరాసు.

శ కు ం త ల

గ్రంథకర్త : నరహరిశైలి శేషగిరిరావుగారు,
తూర్పుపీఠి, ఏలూరు. క్రాసు, ౧౩౩ పుటలు, వెల
రూ. ౦-౧౨-౦.

దిలీప

(ఆఱుస్థలకముల చిన్ననాటకము)

గ్రంథకర్త : శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు,
రంగనాయకులపేట, నెల్లూరు.

క్రాసు ౩౨ పుటలు. వెల రూ. ౦-౪-౦.

న వ్య ల తో ట

(సచిత్ర హాస్యరస శత్రుశత్రుక)

పదేంద్రక్రితము ఆగిపోయిన యీపత్రిక పున
రుద్ధరింపబడినది. సంపాదకులు : కె. జి. గురుమూర్తి
గారు, మచిలీపట్టణము. సంవత్సరము చందా రెండు
రూపాయలు; విశిసంచిక రెండు పాదాలు.

కేరళాంధ్రము (మలయాళమువారి వచ్చియు రానితెలుగు—ఇదిక్వాచిత్కము), ఊరుదూ- ఆంధ్రము (తురకలువాడునది), ఇంగ్లీషు ఆంధ్రము (ఇంగ్లీషుచదివినతెలుగువారిది), వంగాంధ్రము — (శాంతినికేతనమునుండి వచ్చిన తెలుగువారు, బ్రాహ్మసామాజికులు వాడునది), హిందీఆంధ్రము (హిందీచదివిన తెలుగువారు వాడునది) ఇన్నియుకలసి ఆంధ్ర త్వము భ్రష్టమయిన ఒకసంకరాంధ్రభాష బయలుదేరి ప్రవాహమువలె దేశమంతట వ్యాపించుచున్నది. దీనికి భ్రష్టాంధ్ర మను నామము సార్థకము. పైన పేర్కొనినద్రావిడాది భాషల శబ్దార్థసంప్రదాయముల సాంకర్యము, రచనావిధానసాంకర్యమునీ భ్రష్టాంధ్రమునకు విలక్షణములు. ఈ భ్రష్టాంధ్రమునకు ప్రచార స్థానములు దినవారపత్రికలు, మాససంవత్సర పత్రికలు; ఎలిమెంటరీ, సెకండరీ (ప్రారంభ, మధ్యమ) తరగతులపాఠపుస్తకములు. ఈ భ్రష్టాంధ్రమును గ్రాంథికాంధ్రవాదు లేమం దురు? నన్నయ్యనాటి, ప్రబంధయుగము నాటి, తంజావూరురాజులనాటి, తరువాతి నాటి గ్రాంథికాంధ్రమువలెనే దీనిని నేటి గ్రాంథికాంధ్రమని తమషక్షమున చెప్పు కొందురా? వ్యావహారికమని దెబ్బలాడుదురా? అస్పృశ్యమని దూరమునకు తొలగుదురా? ఇక వ్యావహారికాంధ్రవాదు లేమం దురు? శిష్టవ్యావహారికమని అంగీకరింతురా,

అశిష్టమని ఆవలకు ద్రోయుదురా? లేక ఉభయవాదములవారును రాజీపడి ఆంధ్రమును ఇంకను, ఇంకను భ్రష్టముకాకుండా ఉద్ధరింతురా? ఉన్నవికదా ఉభయషక్ష వాదులు తమతమభద్రముకొరకు నిర్మించు కొనినకోటలు—ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, నవ్య సాహిత్యపరిషత్తు! చూతము ఏమిచేయ నున్నవో!!

నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు!!!

రాజమహేంద్రవరంలో నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు ద్వితీయసమావేశం (౧౯౩౩ సం. డిసెంబరు ౨౮, ౨౯ తేదీలు) జరిగి నిండుగా ఆరునెలలయినా కాకుండానే తలవనితలం పుగా అనంతపురంలో (౧౯౩౪ సం. జూన్ ౧౫, ౧౬ తేదీలు) దాని (నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు) తృతీయసమావేశం జరిగినట్లు ప్రకటితమైంది. (అది ఒక కవిపండితసమ్మానసభ అని తర్వాత తేలింది.) దానికి సాహితీసమితి సభాపతి శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగా రధ్యక్షులు. ఆసమావేశంలో నవ్యసాహిత్యపరిషత్తురెండవ సమావేశమప్పుడు జరిగిన తీర్మానాలమాట గాని, ఆనాడు నియమింపబడిన స్థాయి, ఉపసంఘాలుచేసినకార్యాలమాటగాని ప్రస్తావనే రాలేదు. అయితే, రాయలసీమవారి మొక్కు బడిమాత్రం చెల్లినట్లయింది * ఇట్లా పరి

* నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు రెండవసమావేశమప్పుడు తరువాతసమావేశానికి రాయలసీమవారు అనంతపురానికి ఆహ్వానించారు. పరిషత్తు దానిని అంగీకరించింది.

షత్తు నియమాల నుల్లంఘించి, తారు మారుచేసి తా మేదో జరిపి దానిని నవ్య సాహిత్యపరిషత్తుసమావేశం అనడానికి సమావేశకర్తల కధికారం లేదు. అయితే ఇలాగ ఎందుకు చేశారు! అజ్ఞతలయినా కావాలి, బౌదాసీన్యమైనా కావాలి. దీంట్లో ఇంకొక విశేషవిషయం ఉంది :

శ్రీ చిలుకూరు నారాయణరావు పంతులుగారియింట వారి పిల్లలకు పెండ్లివడుగులు జరిగినవి. పంతులుగారు శ్రీమంతులూ, స్వయంకవులూ, పండితులూ, కవిపండితాభిమానులూ కాబట్టి తమయింటి శుభకార్యాల సమయంలో కొందఱు (స్వాభిమతులూ, నవ్యసాహిత్యాభిమానులూ అగు) పండితులను, కవులను ఆహ్వానించి, గోష్ఠిజరిపి వారిని సమ్మానించారు.* ఇది పంతులుగారు స్వయంగా జరిపిందికాబట్టి దీనికి 'నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు సమావేశం' అని పేరుపెట్టినా, పరిషత్తు నియమాలను దీనికి పట్టించడం ఇష్టం కాక పోయిందేమో! అది యుక్తమే. అయితే

ఆపేరెందు కుంచారు? ఈ డిప్రెషన్ రోజులలో రాయలసీమవారిమాటను దక్కించడానికీ, వారి వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టడానికీ ఎత్తిన ఎత్తని అనవలసివస్తూంది.

ఇందుకు ఉదారహృదయులగు పంతులుగారియెడ రాయలసీమవారు కృతజ్ఞులు కాక తప్పదు. కాని పరిషత్తుకుమాత్రం అప్రతిష్ఠ తప్పిందికాదు. అది మొదట 'అభినవాంధ్ర కవిపండితసభ' అనేపేరున పుట్టి కథలతో, కబుర్లతో, ఆటలతో, పాటలతో, మొదటి సమావేశం జరిపింది. రెండవసమావేశంలో పేరుమార్పుకొని నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుయి కొన్ని ఉద్దేశాలను ప్రకటించింది. అవికార్యరూపం పొందకుండానే మూడవమారు సమావేశంలో (అట్లా అంటూన్నారు కాబట్టి) ఇట్లా రద్దయిపోయిన వంటే అప్రతిష్ఠ కాక మరేమి?

ఈసమావేశంలో నడచిన కార్యక్రమాన్నిబట్టి చూచినా దీనిని నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుసమావేశం అనడానికి సామంజస్యం

* శ్రీచిలుకూరి నారాయణరావుగారి పిల్లలపెండ్లి వడుగులమా, నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు తృతీయ సమావేశానికి ఆహ్వానిస్తూ రెండుపత్రికలూ ఒక కవరులోనే భారతీసంపాదకునిపేర ప్రెస్సుటిక్కెట్లవలె వచ్చినవి. దీనికి కారణం 'అప్పుడు ఊహ కందిందికాదు. తర్వాత ఈసమావేశానికి ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులయిన నారాయణరావుపంతులుగారు తమస్వాగతోపన్యాసంలో ప్రకటించిన 'ఇట్టిపరిషత్తులు వాని కోతనములుగా ఉండకూడదు. సాధ్యమైనంతమట్టుకు ఎప్పుడవకాశంకల్గితే అప్పుడే అవి యేర్పాటు కావలెను. ముఖ్యముగా కవిపండితుల

నాదరించగల సంపన్నుల గృహములలో శుభకార్యముల యందు ఇట్టిసమావేశములు జరుగుతూ ఉంటే ఇట్టి పరిషత్తులవల్ల ఎక్కువప్రయోజనం కలుగుతుందని నా అభిప్రాయము. అట్టి అభిప్రాయంతోనే మే మీసభ నాహ్వానించినాము' అను తమ 'వేరు' అభిప్రాయం వల్ల విషయం స్పష్టమయిపోయింది. పూర్వకార్యక్రమాన్ని, నియమాలనూ పాటిస్తూ తరువాతి కార్యక్రమాన్ని సాగిస్తూ ఉంటే సమావేశాలు ఎన్నిమార్లు, ఏలాటిసమయాల్లో, ఎక్కడజరిగినా ప్రయోజనం కలుగుతూ ఉంటుంది ఏపాటిఅయినా సరే.



సాభిషాయ విశేషములు

అంతయును పరివర్తనమే. ఏ క్షణమున నేమి రానున్నదియును తెలియకున్నది. విశ్వపరిణామమునకు సహజమైన నైవాసుర బలసంరంభము క్రొత్త కాకపోయినను భయం కరముగ నున్నది. నిన్నటిది నేడు, నేటిది రేపు పరిణమించుట సహజమైనను పరివర్తననామమే భయభ్రాంతులకు మూలముగ నున్నది. నేను నాది సకలసందర్భములందును అభిమానాహంకారములకు వలెను భయసమ్మోహములకును మూలములు. నేను నాది సనాతన మైనను అధునాతన మైనను సంరంభమునకు సాధన మగుచున్నది. మమకారాహంకారావరణములు పురాతనములైనను, నవీనములైనను దురభిమానావరణములై సంఘర్షణసంక్షోభములు కాధారములుగ నున్నవి. చిరకాలాభ్యస్తమైన నేను నాదివలెను అభ్యాసము కావలసిన నేను నాదియును స్వార్థస్వానుభవములందువలెను. పరమార్థ పరమాత్మానుభవములందు సార్థకము కాకున్నవి. ప్రకృతియం దీపరిణామము సహజముగను సంప్రాప్త మగుచున్నను ప్రత్యక్షసందర్శన సంస్కరణములు భయసమ్మోహములకు మూలము లగుచున్నవి. విజయ

నకు విశ్వరూపసందర్శనము గలుగజేసిన భయసంభ్రమములు చరాచర ప్రపంచమునకు సహజావస్థ లైనను ఎప్పటి కప్పుడు సకలజీవములకును భయభ్రాంతులకు మూలము లగుచు ప్రజ్ఞావాదములు ప్రబలుచున్నవి.

మమకారాహంకారములకు రంగములు రాజకీయము లైనను, సాంఘికము లైనను, ఆర్థికము లైనను, మతసంబంధము లైనను, వ్యక్తిగత మైనను, జాతిపరమైనను, తాకికమైనను, పారతాకిక మైనను సంరంభసాధ్యములై సమ్మోహమును గలుగజేయుచున్నవి. వర్తమానప్రచురణయుగమునందు మమకారాహంకారములు దిగంతములందు మారుమోగుచు మహాసమ్మోహమును గలుగజేయుచున్నవి. నాయకుల ప్రజ్ఞావాదములు, గర్వాభిమానములు, స్వోత్కర్షప్రలాపములు సామాన్యులకు క్రోధావేశములకు మూలము లగుచు విప్లవోద్యమములు సామాన్యము లగుచున్నవి. ప్రపంచావృతమైన పరివర్తనయుగమునం దేమూల నేమి సంభవించినను ఆశ్చర్య ముండదు. పరివర్తనములు, భయసంభ్రమములు, విప్లవములు, క్రోధా

వేశములు, స్వోత్కర్షలు, పరనిందలు ప్రజాగరణ పరమైన దేశములందు భయంకర దృశ్యములకు రంగము లగుచున్న విధమును యూరపురాజ్యోదంతములు వెల్లడి చేయుచున్నవి. జర్మనియందు పర్యావృత్తంబైన నాజీ పక్ష విజృంభణము, హిట్లరువిజయములు ప్రపంచవ్యాప్త మైన ప్రజాగరణమునకును, తత్ఫలమునకును నిదర్శనములు.

* * * *

హిట్లరు విజృంభణము

మహారథుడైన హిండ్లెన్బర్గ్ గారి మరణము హిట్లరుగారికి జర్మనియందు సంపూర్ణ రాజ్యాభిషేకమును సమకూర్చినది. హిట్లరుగారికి హిండ్లెన్బర్గ్ అంకుశముపోయి సకల వ్యవహారములందును పూర్ణాధికారము సమకూడినది. హిట్లరుగారు కోశాధ్యక్షుడు, నేనాధిపతి, రాజ్యానిపతి, ప్రజానాయకుడు. హిట్లరుగారి ఆజ్ఞల కాటంకములు దుర్లభములు. హిట్లరుగారి యధికారము స్వాభిమానపరాయణమై సంహారమునకువలెను, నిర్మాణమునకు సాధనము గాకున్నది. చూపులకు నిరుద్యోగముపోయి వ్యవసాయ పరాయణత్వ మభివృద్ధిని పొందుచున్నను క్రియకు పరిశ్రమ వ్యాపారము లన్నియును మందగమనము చేయుచున్నవి. వ్యాపార పరిశ్రమలు నిషేధావరణములందు సన్నగిలుచున్నను నాజీ ఘోష విజృంభణముమాత్రము ప్రళయనలమువలెను సర్వత్ర వ్యాపించుచున్నది.

దేశవ్యవహారము లన్నియును ప్రజల హృదయదౌర్బల్యమునకును, నిస్సహాయ స్థితికిని నిదర్శనములు. హిట్లరుగారు తన సహచరులకు గల్పించిన ఘోరమైన రహస్య హత్యలు పాశ్చాత్యసంస్కారమునకును, జాతీయ దురహంకారమునకును, నియంతృనిరంకుశాధికారమునకును సహజఫలములు. ఆస్ట్రీయాయందు గతమాసాంతమునందు సంప్రప్తమైన పరివర్తనోద్యమము షోల్చసుహత్యాదులు నాజీదావానలవ్యాపనమునకు నిదర్శనములు. ఆస్ట్రీయాయందు తిరిగి నిరంకుశాధికారము వెంటనే స్థాపింపబడినను సామ్యవాదపక్ష బలము నంగీకరించుట ప్రభుత్వమున కవసరమైనది. సకలనర్థములకును మూలమైన హోప్పుబర్గు వంశజులు తిరిగి సింహాసనాసీనులను జేయుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. హిండ్లెన్బర్గ్ గారి మరణము, షోల్చసుగారి హత్య, నాజీపక్షవిజృంభణము, హిట్లరుగారి సర్వరాజ్యాధిపత్యము యూరపురాజ్యములందు మహాసంక్షోభమునకు మూలమగుట సహజమైనను సకలదేశావృతమైన విషాదయోగావస్థయందు ఫలము కాలగర్భమునందు గలదు. నాజీపక్షము కయ్యమునకు కాలుదువ్వచున్నను దుర్బలత్వము ప్రతిబంధకముగ నున్నది. జర్మనుల శక్తిసామర్థ్యము లన్నియును స్వార్థారాధనమునకై వినియోగింపబడుచున్నను ఫలముమాత్రము సంశయాస్పదము. ఇటలి, ఫ్రాన్సు, గ్రేటు బ్రిటను మొదలగు రాజ్యములు చూపుచున్న

సాంఘికనిర్ణయమును మార్చగల శక్తి హిందూమహమ్మదీయ సంయోగమువలననే కలుగవలయును కాని వియోగమువలనను కలుగజాలదు. కాంగ్రెసు భారతీయ కాంగ్రెసు; హిందూ కాంగ్రెసు కాని, మహమ్మదీయ కాంగ్రెసు కాని కాజాలదు. ఈ సత్యమునే కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహక సంఘము చేసిన తీర్మానము నిర్ధారణ చేసినది. సకలనిర్ణయములకును మూలమైన శ్వేత పత్రము నిర్ణయించినపుడు సాంఘికప్రాతినిధ్య నిర్ణయమును నిర్ణయించుచున్నది. హిందూ మహమ్మదీయులకు సంయోగము గలిగినపుడు బ్రిటీషు ప్రభుత్వనిర్ణయమును పోవుచున్నది.

స్వయంసహాయమువలనను సాధ్యము గావలసిన నిర్ణయమును పరావలంబనాధారమునను సాధ్యముచేయబూనుట కార్యసిద్ధికిని స్వధర్మనిర్వహణమునకును సాధనము గాదు. ప్రఖ్యాతనాయకుడైన మదనమోహన మాలవ్యగారు కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠను పెనుకకు బెట్టి హిందూసంఘప్రతిష్ఠ క్రగస్థానమును గల్పింపదలపెట్టుట దురదృష్టము. కాంగ్రెసు విదేశీయప్రభుత్వముతో సంరంభమును దలపెట్టినపుడు స్వదేశీయుల సంయోగ సహచర్యములు లేకను విజయము సాధ్యము కాదు. దేవేంద్రుడు దుర్యోధనాదులను బంధించినపుడు ధర్మజుడు భీమాదులకు జేసిన హితోపదేశము వర్తమానపరిస్థితులకు తగియున్నది. భారతీయులందరును కలిసి శ్వేతపత్రమును ప్రతిఘటించి స్వరాజ్యమును సంపాదించుటకు

బదులు వారి శక్తిసామర్థ్యములను సాంఘిక విభేదములనుబలపరుచుటకు వినియోగించుట నీతియును, న్యాయమును, ధర్మమును కాదు. మాలవ్యగారి నిర్ణయము హిందూమహమ్మదీయ విభేదములనేకాకను, హిందువులందఱును అంత్యరేదముల సభివృద్ధిచేయుటకును, కాంగ్రెసు గౌరవప్రతిష్ఠలను సాకుచితము చేయుటకును వినియోగపడగలవు. గాంధీమహాత్ముడీ పరమార్థమును వారి సందేశమునందు సుస్యక్తము చేసియుండిరి.

కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహక వర్గము కాంగ్రెసుపక్షావలంబకులు శాసనసభాప్రవేశమును జేయవచ్చునని నిర్ణయించినది. ఈ వ్యవహారమును నడుపుటకు కాంగ్రెసు పార్లమెంటరీబోర్డున కధికార మొసంగినది. పార్లమెంటరీబోర్డునందు హిందువులు, మహమ్మదీయులు, సిక్కులు మొదలగువారు కలరు. బోర్డుసభ్యులు అభ్యర్థులను సాంఘికాది భేదములను పాటింపకను కాంగ్రెసు గుణకర్మభేదముల ననుసరించి నిర్ణయింతురు. మాలవ్యగారిందులకు విరుద్ధముగను పార్లమెంటు బోర్డును విడిచి జాతీయపక్షమును నిర్మింపగోరుట యెండమావులను నమ్మినటులున్నది. బ్రిటీషుప్రభుత్వపరిపాలనమునకు సహజమైన విభజనరాజ్యతంత్రమునకు మాలవ్యగారు సంకల్పించిన జాతీయపక్షనిర్మాణము దోహదము నొసంగగలదు. గతించిన గ్రంథండ్లును కాంగ్రెసును నేవించిన మాలవ్యగారు

ప్రస్తుతము కాంగ్రెసు సేవను విడువక పోయి
నను కాంగ్రెసు పార్లమెంటు రిబోర్డును విసర్జించి
ప్రత్యేక పక్షము నేర్పరుపగోరుట దుర
దృష్టము. పారతంత్ర్యమునందుమునిగియున్న
దేశమునందునాయకులకు సంశయాత్మకత్యము
సహజావస్థ. గతించిన ౪౦ ఏండ్లనుండియును
జాతీయ పక్ష నిర్మాణమునకై పనిజేయుచున్న
కాంగ్రెసు పక్షమునకు భిన్నమైన జాతీయ
పక్షము నేవిధముగను మదనమోహన మాల
వ్యగారునూ, వారి యనుచరులును నిర్మింప
గలరో దురూహముగ నున్నది. వర్తమాన
సందిగ్ధావస్థయం దనవసరమైన సంరంభము
ను మాలవ్యగారు తలవనితలంపుగను తెచ్చి
పెట్టుట దురదృష్టము. ప్రజాలక్ష్యమును కాం
గ్రెసు ప్రయోజనములనుండి హిందూ విభేద
ములకును, హిందూ మహమ్మదీయ విభేదము
లకును మరల్చుట యన్యాయము. ఏమహా
నాయకు లేమిచేసినను ప్రజలు మాత్రము
కాంగ్రెసునకు సకలవిధములను తోడ్పడుదు
రని విశ్వసింపవలసియున్నది.

* * * *

కాంగ్రెసు-పక్షములు

కాంగ్రెసు సంస్థ స్వరాజ్య సంపాదనమున
కేర్పడిన ప్రధాన సంస్థ. స్వరాజ్య సంపాదన కేర్ప
డిన మూల సంస్థనుండి వెడలిన శాఖా సంస్థకు
మూల సంస్థకు గల గౌరవ ప్రతిష్ఠలు గలుగ
జాలవు. ప్రత్యేక సంస్థలు ప్రజాలక్ష్యమును
ప్రధాన సంస్థనుండి వియోగపరచుటకు విని
యోగపడునటులు స్వపక్షపోషణమునకు

వినియోగపడజాలవు. మాలవ్య ఆనెగార్ల ప్రక
టనము శ్వేతపత్రమును, సాంఘిక ప్రాతినిధ్య
నిర్ణయమును నిరాకరించుచున్నది. కాంగ్రెసు,
రాజ్యాంగ సంస్కరణముల ప్రారంభము
నుండియును సంస్కరణ విధానమును, రౌండు
టేబులు సమావేశములను, శ్వేతపత్రమును, సాం
ఘిక ప్రాతినిధ్య నిర్ణయమును, నిరాకరించినది.
స్వయం నిర్ణయ విధానావసరమును ప్రతిపాదిం
చినది. మాలవ్య వర్గమువారే ఆత్మపీశ్వాస
మునువిడిచి సాంఘిక ప్రాతినిధ్య నిర్ణయమును
బ్రిటీషు ప్రభుత్వాధీనము చేసిరి. బ్రిటీషు ప్రభు
త్వ నిర్ణయము దేశానర్థములకు మూలమైనను
సామాన్యముగను హిందువుల తిరస్కారమున
కును, మహమ్మదీయుల యాదరణమునకును
పాత్రమైనది. ఆగాఖానుగారి భారత మహమ్మ
దీయ విజయయాత్ర ప్రజలకును, నాయకుల
కును వారికర్తవ్యమును సుస్పష్టము చేసినది.
మహమ్మదీయులు సామాన్యముగను సాంఘిక
ప్రాతినిధ్య నిర్ణయమును సవరణ చేయుటకు
నిరాకరించుచున్నారు. హిందువులకు వారి
ద్వంద్వస్థితి ప్రతిబంధకమైనది. కాంగ్రెసు
సంస్కార మొకమార్గమును, హిందూ
సంస్కారము వేరొకమార్గము నుపదేశించు
చున్నవి. దేశభక్తి కాంగ్రెసు సేవను, సంఘాభి
మానము హిందూ మహాసభానురక్తిని నిరూ
పించుచు సమ్మోహమును గలుగజేయు
చున్నవి. ప్రజానాయకులు సమ్మోహమును
విడిచి కర్మయోగులు గావలసిన సమయము
నందు నాయకులు ప్రజలను సంశయముల

పాలుచేయుట విజయమునకు సాధనము కాజాలదు.

మాలవ్యగారు సకలపక్ష సమావేశము నెన్నిసారులోచేసి విఫలమనోరథులయినవిషయము చరిత్రాంశము. మాలవ్యగారు సంకల్పించిన జాతీయపక్షము సర్వపక్ష సమావేశమును దూరస్థముచేయుటకు వినియోగపడునటులు సఫలము చేయుటకు వినియోగపడదు. కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహక సంఘమును కాంగ్రెసు స్వరాజ్యపక్షమును నిర్ణయించిన ప్రకటనము భావికాలమునందైనను సర్వపక్ష సమావేశమునకును, రాజ్యాంగ విచారణసభకును నిమిత్తమగుట కవకాశములు గలవు. హిందూనాయకు లాత్మగౌరవ విశ్వాసములను విడిచి క్షేత్రభవనమునకు సాంఘికప్రాతినిధ్యనిర్ణయమును మార్చుటకు రాయబారమును పంపుట వ్యర్థప్రయత్నమని అనుభవైకవేద్యము. రాయబారములు ధర్మాధార రహితములై ప్రజా లక్ష్యమును నిరర్థకముచేయుట కుపయోగపడునటులు సార్థకము చేయుటకు వినియోగపడవు. ప్రత్యేకపక్షము లేనామరూపములను దాల్చినను అభిమానాహంకారావరణములందు సంకుచితములై సంకల్పసిద్ధికి నిరర్థకము లగుచున్నవి. భిన్నపక్షములవారు స్వపక్షాభిమానపరాయణులై కాంగ్రెసు స్వరాజ్యపక్షమును, కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహకసంఘమును, గాంధీమహాత్ముని నిందించుటకును, నిరసించుటకును బదులు స్వరాజ్య

సంపాదనవిధానమును, భారతజాతీయ సంయోగ సాధనములను నిర్ణయించుట ప్రయోజనకరము, వివేకము, ధర్మము.

* * * *

గాంధీమహాత్ముడు-ప్రజానాయకులు

గాంధీమహాత్ముని ధర్మయాత్రలు ప్రజానాయకులందు స్వయంసహాయకీతులు, ఆత్మవిశ్వాసమును గలుగజేసినవిధమును సత్యాగ్రహోద్యమము, నిర్మాణ కార్యోద్యమము, హరిజనోద్యమము ప్రత్యక్షము చేయుచున్నవి. మమకారాహంకారపరాయణమైన ప్రపంచవ్యవహారములందు గాంధీమహాత్ముని సత్యాగ్రహోద్యమ మపూర్వమైన సంచలనమును గలుగజేసినది. కులాభిమానులు, సంఘాభిమానులు, జాతీయాభిమానులు, ధనాభిమానులు, మతాభిమానులు, స్వరాజ్యకాములు ధర్మకర్మానుష్ఠానమునకు జిహ్వాసనుజేయుటయవసరమైనది. గాంధీమహాత్ముడు అన్ని పాపములకును భైరవుడు కావలసివచ్చినది. గాంధీమహాత్ముడు ప్రభుత్వమునకు విప్లవకారుడు, విప్లవకాగులకు నిరంకుశప్రభుత్వాభిమాని. సనాతనులకు హిందూమత ధ్వంసకుడు; సంస్కర్తలకు పూర్వాచార పరాయణుడు; హిందువులకు మహమ్మదీయపక్షపాతి; మహమ్మదీయులకు హిందూ ధర్మపక్షపాతి. మహారాజులకు సామ్యవాది, సామ్యవాదులకు మహారాజపక్షావలంబకుడు; ధనస్వాములకు కార్మికపక్షాభిమాని,

కార్మికులకు ధనస్వామిపక్షాభిమాని. ఆచార పాశబద్ధమై జడప్రాయమైన దేశమునందు గాంధీమహాత్ముని యవతరణము ఆశాంకురములను గలుగజేసినను, యోగసంసిద్ధిలేకను సందేహములకు మూలమైనది. మాలవ్య ఆనె గారల రాజీనామాలును, జాతీయపక్షనిర్మాణాభిలాషయును దేశావృతమైన సంశయాత్మకమునకు నిదర్శనములుకాని ఆత్మవిశ్వాసమునకు నిదర్శనములుకావు. ప్రపంచావృతమైన మమకారాహంకారావరణములు మానవ ధర్మావరణములుగను పరిణమించుటకు ప్రపంచమంతయును దుఃఖవేదనననుభవించుచున్నను ప్రయోజనము గలుగకున్నది. హిందూస్తానమునందును మమకారాహంకారాతీతమైన మానవధర్మావరణ నిర్మాణావసరమును, నిర్మాణ సాధనములను

గాంధీమహాత్ముడు ప్రకటించిన సత్యాగ్రహము, నిర్మాణకార్య విధానము, హరిజన యాత్రాదులు విశదము చేయుచున్నవి. గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వముక్రిందను కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహకవర్గమును, కాంగ్రెసు పార్లమెంటుబోర్డును ఎన్నికల సందర్భమునను చేసిన నిర్ణయములును నీ పరమార్థమునే వెల్లడిచేయుచున్నవి. ప్రజానాయకు లీ పరమార్థమును గ్రహించుటకుగాంధీమహాత్ముడు వార్ధాయందు వారముదినము లుపవాసదీక్షను బూనుచున్నాడు. గాంధీమహాత్ముని యుపవాసదీక్ష నిరుపద్రవముగ ముగియుటకును, ప్రజానాయకుల హృదయములు త్యాగపూర్వకమైన ధర్మపరాయణము లగుటకును భగవదనుగ్రహము గలుగుగాత!



మహిళా పోలీస్ ఫోర్స్ పుస్తకాల పరిశీలనావట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA134M13 8
పుస్తకం పేరు	భారతి
తారీఖు	31/10/24
ముందు అట్ట	No
వెనుక అట్ట	No
మొత్తం పేజీలు	191
నిర్దేశిత పేజీలు	No
భాగం పేజీలు	iii, 232b, 296b
లేని పేజీలు	301, 302, 323, 324, 327, 328, 331, 332
తయారు చేసినది	Munisha
పేజీలు విడదీసినది	Munisha
స్కాన్ చేసినది	Silpa
పరీక్ష చేసినది	haseema
పేజీలు సరిచూసినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిశీలి	అంబిక